

高中语文教学中如何加强学生审美素养的培养

雷巧灵

(百色市第一中学)

[摘要]审美素养在语文教学中占据着十分重要的地位。学生们要学会欣赏课本上优秀的语文文章,才能够帮助学生提高语文素养和审美素养。教师应该在教学中多角度展现中文的美,语言的美。从而培养学生发现美、欣赏美、表达美的能力。并且在高中语文教学中,对学生的审美能力的培养应该是潜移默化的、多层次的、多元化的培养。下文主要分析审美教育存在的问题以及教师在教学中如何培养学生的审美素养。

[关键词]高中语文教学; 审美素养; 培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.930

就目前情况来看,语文教学课堂中存在着多种问题,导致学生无法更好的提升自己的审美素养。不利于学生的自我发展和自我提升。因此导致的结果是当学生面对复杂多变的文化和形式时,没有正确的审美能力,导致从整体上来看,学生素质偏低,审美素质能力的薄弱也导致了其他方面的问题。如:学生在面对一篇优秀文章时不能够进行正确的鉴赏,无法真实地表达自己内心的情感。存在许多盲目跟风或抄袭的现象,不利于自身的发展。

1. 提高学生审美能力的重要性

在高中语文教材中,有许多优秀的文章。其中包含丰富且生动的人物形象、凝练优美的词段、令人感悟至深的意境等。这就要求教师们在教学过程当中引导学生们由浅及里、由表及深,逐渐深入文章体会文章所表达的意境,感受文章的美,这样才能教学相长,提高学生的审美能力。因此,在整个教育当中,对学生审美素质的培养至关重要。身为语文老师,要让学生在学语文的过程中不断感受到来自课文的美,这样更有利于学生讲审美能力灵活的运用到文章当中,不断开拓眼界,提高审美能力。

2. 审美教育的原则

2.1 重视潜移默化

审美素养并不单单是通过老师讲解和教导就可以提升的。审美素养其实可以体现一种情感。从教材中我们能发现,学习文章不仅仅可以让我们学到许多知识,更能带领我们进入另一个世界,那是我们从来不知道的世界,通过文字表达出来极具感染力。教师在引导学生学习课文知识的同时也可以引导学生们欣赏课文中美的语句、美的形象以及美的意境,在潜移默化中学生提高审美素养。

2.2 采用多元化开放教学

《罗马典故》说道:“条条大路通罗马”。审美教育提升的策略也不只是一种,没有固定的方法,需要广大教师通过长期的摸索一种符合自己学生能力、符合当前学情、可实行性较高的方法。语文本身蕴含着丰富的内涵和哲理,每个人都有自己的理解。因此在教学过程中,教师要允许学生的理解存在差异性,尊重学生对课文内容有着多角度的解读和理解。学会因材施教,尊重学生特点,提高教学的水平 and 效率。

3. 审美教学所存在的问题

3.1 教学目的性强,功利性严重

大多数老师在高考的影响下,让学生学习语文的目的就是为了让学生在高考中获取更高的分数。只有当学生分数较低或者在某些题目中暴露了自己的短处时,教师才会引起注意。有些教师进行了一定程度上的改革与创新,加强学生们在课堂上的交流与讨论,但是却缺乏深度,讨论意义不大。而有些老师为了让学生掌握更加全面的知识,本意是好,但却导致讲述内容宽泛空洞。重点不突出,导致学生无法明确文章重点内容,学习没有侧重点和目标,反而适得其反。这些教学方式盲目追求创新,却忽略了学生学习本身的意义,忽略了对学生审美素质的提高,仅仅为了这种些方法从根本上来讲,不利于学生的长远发展和审美素质的提高。

3.2 教师对教材处理不当

语文教学的开展主要是以课本为载体。其中包含的内容直接影响着我们的审美素质的方向。教材文章都是经过各位专家精心挑选的名家名篇,都有着极其深刻的内涵和极高的

审美价值。但是在实际教学中,结果和想象却大相径庭。部分教师在写教学大纲中就按部就班的按着原来的思路进行,一步一步的给学生讲解词语、段落、段落大意、中心思想等,完全不需要学生进行自主思考,还有部分老师把学习的中心放在应对考试上,注重培养学生的解题思路,训练学生的解题能力,这样束缚了学生的思维,限制了学生的能力,不利于学生全面发展。甚至还有教师忽略教材本身,只讲述与考试相关的重点知识点,凭自身经验教学。这些教学方式不仅不能够充分发挥教材的作用,长此以往,还会导致学生厌学心理强烈。

3.3 忽视学生个性化发展

审美经验是人与人之间的相互交往,逐渐形成的属于个人独特的审美观念。它是一种主观情感,学生们在课堂讨论活动时所提出的个人的观点是学生主动自主性学习的表现,也是学生自主性和创造力的重要体现。但在教师实际教学中,许多教师往往会忽略学生的个性化发展,没有意识到学生主体性的重要性,甚至会出现强迫学生承认“标准答案才是正确的”这种错误的观念,不利于学生自由独立思考,阻碍发散性思维的发展。这种教学方式剥夺了学生们的自主学习的权利,不利于学生全面发展。

4. 培养学生审美素质的策略

4.1 引导学生感受美

作为教学活动的引导者,课堂审美和教育的组织者,教师们要改变自己的传统思想,站在美育的角度创新教学活动,帮助学生感受到来自文章的美。比如在学习《孔雀东南飞》时,教师可以引导学生了解当时的社会背景以及相对应的文化,了解创作者当时内心的情感,从而读懂作品背后所蕴含的个人思绪,这样逐渐于读者本人产生情感方面的共鸣,真正的理解作品。

4.2 教会学生学会鉴赏美

鉴赏的存在离不开我们五官的配合,所以教师可以着重培养学生五官对事物的敏感度和观察能力,使学生能够借助文字来感受作者所要表达的色彩、声音等方面的美。比如:朱自清的《春》中所描写的“桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿,红的像火,粉的像霞,白的像雪。花里带着甜味儿……”利用一系列事物和颜色,表现出作者对春天的喜爱和喜悦之情。学生通过阅读此文段,能够更好地体会作者对春天这一季节的特殊情感。

4.3 培养学生的想象力

培养学生的想象力才能更好地提高学生的审美能力。许多文学作品在结尾处都会留给读者想象的空间,老师可以引导学生,利用自己的想象来填补结尾,并加以讨论,引导学生在想象中提升审美素质。

5. 总结

语文是学生教育中的重点学科,在高中教育中更为重要。教师在教育过程中要不断创新,因材施教,利用现代科技更好的挖掘文章中的美,帮助学生提高自身的审美能力,让学生能够更好的欣赏美、鉴赏美、发现美、表达美。这样才能让学生们全面发展,不断提高自身。

参考文献

[1] 曹铭珍. 高中语文教学中如何加强学生审美素养的培养[J]. 语文教学通讯, 2020(12): 32-34.