

关于舞台监督的管理艺术探究实践探究

张运智

(杭州江南丝竹南宋乐舞传习院 310000)

[摘要]在舞台艺术的表现过程中,为保障整个舞台演出的顺利流畅,同时也为了提升舞台表演的质量以及艺术层次,需要充分发挥舞台监督的关键作用。作为舞台表演的重要组成部分,舞台监督是必不可少的。因此,如何成为一个优秀的舞台监督人,需要更加正确地进行定位,将舞台管理工作者的管理职能以更加科学化、合理化、艺术化的方式呈现,这是一个综合素质的不断提升和经验有效累积的过程。

[关键词]舞台监督;管理艺术;探究实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.401

在舞台表演的过程中,舞台监督是整个表演的质量把关人,也是整个舞台艺术的监督主体。为切实有效的提升舞台表演的力度,也为了更好的夯实舞台表演的水平,有必要充分全面的发挥舞台监督的关键性作用。在舞台监督的过程中,监督管理人员应该具备科学的管理艺术,只有这样,才能够实现全面统筹以及科学管理,也才能够更好的提升舞台艺术的表现质量,全方位提升舞台监督的整体实效。

1 舞台监督的职能以及作用分析

在舞台表演的过程中,舞台监督的作用是至关重要的。作为舞台表演的重要组成部分,只有积极有效的做好舞台监督工作,切实合理的配置舞台监督的职能,不断理清舞台监督的作用,才能够为舞台表演创设良好的条件,也才能够整体提升舞台表演艺术的质量。舞台监督是文艺表演团体中的不可缺少的一种职务,在文艺表演过程中负责把握舞台艺术每一个部门之间的组织、管理、协调工作,以最优质的舞台效果为目的,来进行文艺团体的综合管理。在整个舞台表演的实践过程中,舞台监督始终发挥着关键性的作用。只有深入全面的提升舞台监督的整体实效,督促相关的管理监督人员,充分做好自身的本职工作,全面加强舞台监督与艺术指导,才能够为广大受众呈现出一台完整且颇具艺术性的舞台演出,也才能够切实有效的提升舞台表演的质量。一方面,在舞台表演的过程中,依托于舞台监督的作用,能够确保整个舞台表演具备较强的连贯性以及整体性。舞台演出本身就是一项系统且综合性的艺术表现,在其表演过程中,完整性是其必要的属性。依托于舞台监督的作用,能够在很大程度上提升舞台表演的质量,也利于实现整个文艺演出的完整性。另一方面,在舞台表演的过程中,充分发挥舞台监督的作用,能够将舞台表演的整个过程有效的连贯起来,形成完整的统一体。在舞台监督发挥作用的过程中,从排演阶段到后续的演出阶段等等,都需要舞台监督人员的参与以及组织协调,以此来确保各个环节的紧密相连,最大程度提升舞台监督的整体力度。此外,在舞台表演的过程中,舞台监督的存在,还能够提升表演的品质,有效调和不同演员之间的矛盾,力争为广大受众呈现出一台完美的舞台艺术。

2 舞台监督管理人员的素质要求

在舞台表演的实践过程中,舞台监督人员是非常重要的参与主体。在具体的管理实践中,不仅仅要求他们具备较强的管理艺术,同时还要求他们具备一定的专业素养。可以说,舞台表演是系统且复杂的综合性项目,在舞台监督的过程中,需要舞台监督管理人员综合协调以及全面统筹,需要舞台监督管理人员全面调控以及科学管理,只有这样,才能够最大程度提升舞台监督的整体实效,也才能够有效的保障舞台表演的质量。在具体的管理实践中,舞台监督管理者应该明确自身的任务以及职能,同时还应该精准把握自身应该具备的素养要求等,以便在工作实践中能够不断加强学习,不断提升自身的能力以及素养,更好的优化自身的管理能

力。

2.1 清醒的头脑与认知

虽然舞台监督并不会直接参与到舞台表演的过程中,更不会在舞台上来进行演绎,但舞台监督却是舞台表演不可或缺的重要组成部分,也是整体保障舞台表演的关键因素。可以说,舞台监督是贯穿于整个舞台表演艺术的全过程之中的,是一个非常关键的角色。在舞台演出的过程中,可能会遇到不同程度的问题或者障碍,也可能出现突发情况,只有真正发挥好舞台监督的作用,才能够保障整个舞台表演的流畅性,也才能够切实提升舞台演绎的质量。为此,作为舞台监督管理人员,应该时刻保持清醒的认知,应该时刻保障头脑、思路清晰。一方面,作为舞台监督管理人员,只有自身具备较强的管理能力,同时具备较清晰的管理思路以及头脑,能够在繁重且复杂的管理工作中,有效梳理清晰管理思路,精准把握好管理方向,真正做到面面俱到。舞台表演是系统复杂的,涉及非常多的环节,其工作量也是整体比较大的。为此,在舞台表演的过程中,只有具备清晰的头脑,舞台监督管理人员才能够在繁重的管理工作中,有效把握其管理方向,真正做好管理工作。另一方面,在舞台表演的过程中,舞台监督管理人员还应该充分把握整个舞台表演以及创作之间的关系,协调好各方的关系,确保整个舞台演出的顺利推进。只有这样,才能够切实有效的提升舞台表演的质量。特别是,舞台监督管理人员,还应该精准全面的研判舞台表演中出现的问题,深入全面地分析问题的根源,积极与相关人员探讨来谋求解决方案。比如某演员在排练的过程中迟迟无法进入状态,整个排练效果大打折扣。为此,舞台监督管理人员应该及时与演艺部门对接,同时及时与演员进行交流,以此来谋求解决问题的方案。

2.2 较高的领导才能

在舞台艺术的表现过程中,舞台监督管理人员还应该具备较强的领导才能。舞台监督必须具有指挥、协调的能力,同时必须在沟通技术上有所发挥。一方面,在舞台监督的过程中,可能并不是一个人的“战斗”,而是一个庞大的管理团队。对于舞台监督管理人员而言,如何统筹整个管理团队,是保障舞台监督真正发挥作用的重要基石。不可否认,部分舞台监督人员在行使以及发挥自身职能的过程中,可能会抱有“得罪人”的心态,在监督过程中不敢说实话,继而出现“该监督的不监督”,或者“监督流于形式”等问题。为此,作为舞台监督管理者,应该不断锤炼以及提升自身的领导才能,以便整体协调好整个舞台监督管理团队,促使每个监督人员都能够明确自身的监督职责,自觉主动的投身于监督实践中,为优化舞台表演艺术等做出自身的贡献。另一方面,舞台监督管理工作是严谨且科学的工作,只有在监督管理的过程中,真正做到“言之有物”,或者充分体现其监督的专业性以及权威性,才能够得到他人的认可和尊重。为此,舞台监督管理者必须提升自身的领导才能,以便率领广

大舞台监督人员自觉主动的优化自身的专业素养，不断加强学习，不断提升自我。可以说，舞台监督虽然并不会在舞台上来进行艺术呈现，但可能要比舞台表演者更要懂得舞台艺术的表现方式以及艺术风格等。只有具备领导才能的舞台监督管理者，才能够真正促使广大监督人员强化本领，提升技能，表现专业，科学监督。

2.3较强的应急管理能力和

在舞台艺术的呈现过程中，受不同因素的影响和制约，可能会出现一些不同的问题或者矛盾，这些都会影响着舞台表演艺术的完整体现，也会制约着舞台表演艺术的科学表达。作为舞台监督管理者，应该具备较强的应急管理能力和。一方面，在舞台艺术表现的过程中，可能会发生一些突发状况，舞台监督管理者应该具备较强的应急处置能力，以此来快速进行处置管理，确保整个舞台表演艺术的完整呈现，不至于出现较大的问题，不至于造成整个舞台表演的停滞。另一方面，在舞台艺术表现的进程中，舞台监督管理者必须提前进行相关预案的准备以及统筹，以此来更好的应对突发状况。比如舞台监督管理者可以凭借自身的工作经验以及处置突发状况的经验等来提前准备相应的预案，将舞台表演中可能出现的问题进行反复的思忖，并形成具体的应对方案。只有这样，才能够在突发事件发生后，及时快速的予以介入管理，确保整个舞台表演的顺畅性，整体提升舞台表演的质量。

2.4较好的沟通能力

在舞台表演艺术的呈现过程中，舞台监督管理者在履行自身的监督管理职责的过程中，其主要的监督方式，就是沟通。舞台监督管理者只有具备较强的沟通能力，才能够及时将问题传达给相关人员，也才能够及时反馈监督成果。比如在舞台监督的过程中，监督管理人员需要积极同导演来进行沟通。导演是整个舞台演绎的把关人，也是整体调度者。舞台监督管理人员应该积极同导演进行沟通，密切配合导演的工作，借助于高效化的沟通来了解导演的思路，精准全面的协调好自身工作与导演工作的协调性以及联动性。再比如在舞台监督的过程中，舞台监督管理人员还应该积极同演职人员进行沟通，真正了解他们的心理状态，全面把握他们的心理活动，切实有效的分析他们的不良情绪诱因等等，以便在沟通过程中给予必要的心理疏导，整体提升舞台监督的艺术性。

3 提升舞台监督管理艺术的方法和路径

在舞台表演的实践过程中，舞台监督是非常关键的角色。为切实有效的提升舞台监督的实效，同时也为了保障整个舞台演出的质量，应该充分全面的发挥舞台监督的管理职能，积极提升管理的艺术性。可以说，舞台监督管理人员不仅仅需要具备较强的管理素养，还应该具备较高的管理艺术，只有这样，才能够真正提升自身的管理水平，也才能够全方位保障舞台表演的质量。

3.1制定严谨周密的计划

在舞台表演的过程中，舞台监督是非常重要的角色。为整体提升舞台表演的力度，同时也为了更好的优化舞台表演实效，舞台监督在进行管理的过程中，应该充分体现舞台管理的艺术。在具体的舞台监督管理过程中，舞台监督管理人员应该具有周密的管理计划。舞台监督本身就是一项系统且复杂的综合性事项，在舞台监督管理的实践中，监督人员必须具备详细且周密的计划，只有这样，才能够整体保障舞台监督的实效，也才能够确保每个监督环节都能够落实到位。可以说，在详细且全面化的管理计划的“加持”下，舞台监

督人员能够严格按照监督流程以及发展规划来科学办事，这些都利于提升监督实效，也能够整体保障监督工作的全面落实以及科学推进，最大程度夯实舞台表演的实效。

3.2具有饱满的工作热情

在舞台表演的实践过程中，舞台监督管理人员在履行自身的监督管理职能的同时，还应该自觉主动的优化自身的工作态度，始终抱有科学的管理热情，行之有效的投身于管理实践中，只有这样才能更好的提升管理实效，也才能够不断夯实管理质量。一方面，在具体的舞台监督过程中，监督人员应该始终以积极的心态来面对一切工作，尤其是在处理人际关系时，应该以和蔼可亲的态度以及较强的亲和力等，真正做好自身的本职工作，不断凸显舞台监督管理的艺术性。另一方面，在舞台监督管理的过程中，特别是率领整个监督管理团队的过程中，舞台监督管理人员还应该具备较强的工作热情，确保整个管理团队都能够以饱满的姿态来投身其中。在遇到舞台监督管理中的问题或者障碍时，应该以冷静的态度来进行分析，应该以科学的思维来进行研判，真正把握问题的性质，充分分析问题的根源，积极寻求解决方案。尤其是在舞台监督管理的实践中，管理人员还应该始终坚持以人为本的科学原则，以提升以及保障舞台表演艺术的效果为最终的目标，积极站在对方的角度来思忖问题，切实提升舞台监督实效。

3.3采用灵活多元的工作手段

在舞台表演的监督实践中，监督管理人员作为重要的参与主体，为切实提升舞台监督管理的整体艺术性，还应该行之有效的采用灵活多元的工作手段。尤其是在具体的舞台监督管理过程中，舞台监督管理人员应该按照不同问题等来分门别类的采用相对应的工作方式以及工作手段，始终坚持具体问题具体分析的科学原则，灵活的处理不同的问题。在舞台监督实践中，作为舞台监督管理人员只有保障工作方式的多元化与科学化，只有深入全面的剖析具体化的问题，不断创新工作方式，积极转变工作思路，才能够整体凸显舞台监督管理的艺术性。

3.4宽容且严厉的处事方法

在舞台表演的监督实践中，舞台监督管理者应该严格按照规章制度来办事，不断提升舞台监督的整体规范性以及准确性，同时，还应该切实有效的优化监督实效。舞台表演艺术是严谨而认真的，作为监督管理者应该保障整个监督过程的严谨性以及专业性。同时，在舞台监督的实践中，监督管理人员还应该始终保持宽容的心态。比如对于初次出现错误的演职人员，绝不能一棒子打死，而应该给予他们改正的机会，不断调动他们的内在积极性，更好的保障舞台演出的质量。

结论

在舞台表演的过程中，舞台监督是非常重要的组成部分。为切实有效的提升舞台监督实效，同时，也为了更好的优化舞台表演力，应该卓有成效的提升舞台监督的质量，同时不断夯实舞台监督管理的艺术性，进一步保障舞台演出的质量与艺术效果。

参考文献

- [1]钟鸣.基于艺术视角的舞台监督管理探索与思考[J].长江丛刊.2019,(12).11,170.
- [2]沈斌.丰富知识对舞台监督的重要性略述[J].文艺生活·文艺理论.2015,(7).260-260.
- [3]何仰东.浅析舞台监督对舞台艺术的作用[J].音乐时空.2014,(23).122-123.