

# 小学阅读教学中有效仿写策略的研究

吴雅秋

(辽宁省锦州市北镇正安镇九年一贯制学校 辽宁 锦州 121300)

**[摘要]**理解是运用的基础,写是运用语言文字进行表达和交流的重要方式。什么样的习作方式才能让学生更感兴趣?如何让学生在仿写中更好寻找恰当的方法和途径呢?基于以上问题的思考,我决定进行“小学中段阅读教学中有效仿写策略的研究”这一课题研究。通过课堂教学中的实践研究,进一步形成“小学中段阅读教学中有效仿写”内容体系,并提炼其有效方法、途径和策略,总结出教学模式。学生在“阅读教学有效仿写策略”中认识并学会了构段方式,掌握组句成段的规律、学会了观察方法、描述方法、情感表达等方法。

**[关键词]**有效仿写;策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1575

## 引言

小学语文新课程标准指出:“指导学生正确地理解和运用祖国的语言文字,使学生具有听说读写的能力。”理解是运用的基础,写是运用语言文字进行表达和交流的重要方式。作为教师,我们应该按照课标的要求,引导学生有效的读写训练。小学语文课程改革、学校习作教育研究、学生和教师发展都需要“小学中段阅读教学中有效仿写策略的研究”。为了证明仿写教学效果的有效性以及如何设计仿写教学提供思路,近二三十年有关仿写的实验研究逐渐增多,如:卢正芝的“范文在小学生习作训练中的作用”实验;杭州市江干区教研室也对两个班的学生进行对比实验研究;汪潮有关仿写水平的实验研究;大连八十中附小情境教学之仿写教学的研究等。

他们都具有重视仿写的态度,并且在写作中实践仿写的方法。但是我们不难发现,这些实践中的经验总结过于分散,不成体系,很多都是只言片语,很难从中提取出系统的理论,很难把握仿写的过程和本质的。仿写训练的方法、途径和策略没有进行进一步的总结和提炼,没有形成教育教学体系,训练的过程中缺少完整的体系供大家借鉴和学习。“小学中段阅读教学中有效仿写策略的研究”弥补了这些缺陷,它将总结和提炼出仿写训练点与课文之间的关系,提炼出有效仿写的方法、途径和策略,形成有效仿写的内容体系及教学模式。进一步提高学生的写作能力,发展学生的思维。使语言由积累过渡到内化、由吸收转化为表达的有效途径,是培养学生语言与思维共同发展的有效策略。这在一定程度上既提高了学生写作的兴趣,又在降低写作难度的同时提高学生写作的质量。

“小学中段阅读教学中有效仿写策略的研究”弥补了这些缺陷,它将总结和提炼出仿写训练点与课文之间的关系,提炼出有效仿写的方法、途径和策略,形成有效仿写的内容体系及教学模式。进一步提高学生的写作能力,发展学生的思维。

我充分指导学生仿照课文中段的构段方式、学习观察方法、描述方法、情感表达,进行写的训练,使读和写有机的结合起来,把读写训练贯穿在语文教学的全过程中,既培养了学生读的能力,对段的理解与认识;又培养了学生写的能力,学会写好片断,读写相互促进,有效地提高了学生的读写能力。

## 一、学生在在阅读仿写中学会构段方式的运用

众所周知,小学语文教材每一篇课文在写作上都独具特色。在阅读教学中,我们不仅要让学生感悟语言文字,知道课文写了什么,还要引导学生关注文章的写作特点,知道是怎么写的以及这样写的好处。中年级是小学作文训练过程中的过渡阶段,为了搞好这个“过渡”,因此本学期我决定好好利用教材,对学生进进行片段训练,将培养学生的阅读能力和习作能力紧密结合起来,读写结合,以读促写。主要从以下四个方面进行实践:

- 1.并列段。即分别说明或描写几件事情、几种情况或同一事物的几个方面。
- 2.总分段。即由总叙和分叙的句子组成的段。这是写人叙事、写景状物的课文中常见的段式。
- 3.方位段。即按一定的方位或地点的变换顺序写的段落。
- 4.承接段。以事情发展为序或以时间先后为序,组合成句

与句的承接关系。

## 二、学生在在阅读仿写中学会观察方法的运用

小学生观察的特点是:观察对象多,观察背景少;笼统观察多,仔细观察少;无顺序观察多,按顺序观察少。针对以上特点,我们在进行阅读教学时有目的地渗透一些观察方法,主要包括句式表达、段落构成、开头结尾、过渡照应、抒情联想、描写议论等。引导学生领悟观察事物时一是要按顺序,二是要抓重点。经过训练,学生逐步掌握了观察的方法和规律,观察与表达能力也得到了提高。

## 三、学生在在阅读仿写中学会描述方法的运用

语文课本上的范文文质兼美,情文并茂,里面有很多描述方法值得学习模仿。如:静态与动态的描写,变换人称、改换文体,举例子、列数字、打比方等方法。教学中,我引导学生学习这些描述方法写一写自己身边的人、事、物。下面就以改写为例来具体说说:

改写这种练笔方式由于是建立在读通文本、领会大意、感悟文章主旨的基础上,一般是运用原来课文的内容写话,由于文体发生了变化或者段落结构重新编排,语句组织也要做相应调整。这个训练看似简单,实际上有一定难度。首先学生对新的文体、段落结构有一个认识的过程,接下来必须灵活运用课文内容,如果让学生独立完成,可能很困难,因此教师做详细指导,并提供帮助。变换文体改写的方式很多,最常见的有古诗改写,特别是一些具有童趣的情景诗,以及现代诗与记叙文、童话等文体的互换。

我充分指导学生仿照课文中段的构段方式、学习观察方法、描述方法、情感表达,进行写的训练,使读和写有机的结合起来,把读写训练贯穿在语文教学的全过程中,既培养了学生读的能力,对段的理解与认识;又培养了学生写的能力,学会写好片断,读写相互促进,有效地提高了学生的读写能力。

上述几种段式的读写结合,从作文的角度来说,可以解决“言之有序”的问题。然而,言之有物却是个关键的问题。因此我根据课文段的特点设计一些小练笔时,更注重指导学生学会观察,同时我也形成了“小学中段阅读教学中有效仿写”的内容体系。

## 四、“小学中段阅读教学中有效仿写”的教学模式

- 热身准备、词语积累;
- 欣赏佳作、领会写法;
- 原文仿写、交流赏析;
- 综合运用、创构提升;
- 总结收获、布置作业。

## 参考文献

- [1]卢志玉.作文仿写的理论依据及教学模式建构[J].当代教育论坛,2009(6)
- [2]禹旭红.“模仿”在作文教学中的运用[J].教学与管理,2008(27)
- [3]王小明.语文学习中的“例中学”探析[J].中国教育学报,2010(5)
- [4]查秀芬.以模仿为起点培养学生写作的创新能力[D].上海:华东师范大学,2006