

# 试析如何在小学音乐课堂中开展音乐互动式教学

邢爽

(赤峰市松山区哈拉道口学区中心校 内蒙古 赤峰 024000)

[摘要]随着小学音乐教学观念的更新,传统的教学方式已经难以满足学生音乐学习的需求,互动式课堂构建势在必行。相比于传统的教学方法,互动式教学法更有利于增强学生学习意愿,基于此,本文将对如何在小学音乐课堂中开展音乐互动式教学进行分析。

[关键词]小学音乐;音乐课堂;互动式教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.407

## 1 音乐互动式教学模式概述

音乐互动式教学模式其根本目的就是为了能够使学生参与到课堂教学活动中,从而设计具有针对性的教学活动,引导学生能够将全身心投入到课堂活动中,在教师的引导下学习音乐知识。通过与教师、其他学生之间的互动与交流,来深化对音乐知识的了解,并在交流中逐渐提升团队合作能力、交际能力等综合素养。

通过在小学音乐课堂中开展音乐互动式教学,一方面,可以加深小学生对音乐节奏感、音乐韵律的把握,另一方面,也可以有效的提升小学音乐课堂教学质量与教学效率。教师在小学音乐课堂中开展音乐互动式教学,充分尊重小学生作为课堂学习主体的地位,使小学生在互动中能够在潜移默化中感受音乐节奏、音乐韵律,并逐渐形成良好的节奏感、韵律感,培养音乐审美能力。在获得音乐学习成就感的基础上促使小学生产生学习音乐知识的兴趣,进而提升小学音乐课堂教学的质量与效率。

## 2 互动教学法在小学音乐教学实践当中的重要作用

### 2.1 有助于增强学生学习能力

传统音乐教学实践当中教师占据主导地位,通常是教师先示范演唱,然后学生跟唱,由于方式过于单一,很难让学生真正体会音乐学习的快乐,很多学生甚至认为音乐教学可有可无,学习时漫不经心,使得教学效率十分低下。互动式教学法则始终将学生作为一切活动的中心,所有环节都是针对学生需求而设计,引入互动式教学法之后,小学音乐课堂教学也因此彻底改变,从教师讲授、灌输,转变为学生参与,教师的影响力被弱化,而学生自主学习的能力则得到显著的增强。学生可以根据自己的喜好,选择自己喜欢的方式与教师或者其他同学交流,而教师则应当时刻将学生的需求放在首位,给予学生真正想要的,不仅师生间的交流更为频繁,教学的效率也会因此获得显著的提升。

### 2.2 有助于学生个性发展

不同的学生,成长环境不同,个性喜好也不同,对于音乐的感受也不同。有的学生性格内向,比较安静,喜欢舒缓的音乐;而有的学生比较外向,更喜爱演唱轻松活泼的歌曲。传统的小学音乐教学理念并不关注学生的个性需求,采用统一的方式进行教学,在此基础上运用统一的标准去评价学生,对学生的个性造成严重的束缚,导致很多学生觉得音乐课索然无味[1]。而互动式教学则注重激发学生自己的潜在动力,让学生自由地发挥,自发地学习,自主地与他人交流,不仅学习的内容更为丰富,包容性也更强,明显更有利于学生成长,还能帮助学生清晰地认识到自己的价值,并为自己感到骄傲与自豪。

## 3 在小学音乐课堂中开展音乐互动式教学的有效策略

### 3.1 利用游戏法

小学生本身比较喜欢活动,容易对游戏产生兴趣,教师要针对这一特点,设计多种游戏,使小学生在游戏互动中掌握音乐知识。以小学苏少版四年级音乐上册简谱《望月亮》这一课教学来看,某教师组织小学生参与到“打拍子”的游戏中。首先,小学生以个人为单位,听教师所播放的二拍子音乐,站起来打出重音;然后,将小学生划分成六人小组共五组,学生听三拍子乐曲做传递的游戏,在该环节教师向学生

提供装满水的塑料广口杯,每三个拍子就让水杯暂停一次,在游戏结束后看哪组能做到“滴水不漏”。这样小学生就会比较关注三拍子乐曲的特点,在游戏的过程中能够更加直观的体会到二拍子、三拍子音乐的特点,自然可以有效的提升教学质量。

在小学音乐教学中通过音乐记忆游戏让小学生的音乐旋律记忆能力得到有效的提升,更好的了解乐曲的音乐节奏、旋律特点。在《粉刷匠》教学中,教师提前准备音符卡片,通过击鼓传花的游戏形式,随机抽取一位同学根据《粉刷匠》乐曲的节奏、旋律变化,将已经准备好的音符do、mi、so贴在黑板上,然后根据自己所排列的音符顺序演唱《粉刷匠》的旋律,这样小学生就能够更加直接的体会到so、mi、do和mi、so、do音乐旋律的不同与差异。在班级学生掌握so、mi、do和mi、so、do音乐旋律的基础上,让班级内小学生离开座位,在过道中围成一个大圈踏步走,然后教师应用钢琴演奏《粉刷匠》的旋律,学生根据自己记忆的《粉刷匠》旋律来判断教师的弹奏的旋律、节奏是否正确。通过游戏的方式,小学生对音乐旋律、音乐节奏的理解能力、记忆力、听辨能力有效提升,在轻松愉快的氛围中对乐曲的掌握更深层,音乐素养逐渐提升。

### 3.2 利用乐舞结合法

音乐和舞蹈是相辅相成的艺术形式,与音乐简谱相比,舞蹈这一艺术形式的直观性、可视化特点鲜明,能够对音乐中所包含的情趣、旋律以及音乐速度变化等有比较直接的体现。在小学音乐课堂教学中,教师还可以通过采取月舞结合的互动教学方式来引导小学生通过应用肢体语言、舞蹈动作来加深对音乐作品的认识。

以《听:在钟表店里》为例。教师音乐课堂教学中就可以让小学生结合自己的生活实际,充分发挥自己的想象力,随着音乐的变化来用自己的肢体动作来表现钟表。有很多小学生在最开始是一个比较懵懂的状态,在看到其他学生有的像小鸡啄米,有的像不倒翁一样作出动作,也就会根据自己对钟表的观察来作出肢体动作。通过乐舞结合,小学生互相观看、学习、模仿、展示,能够逐渐培养较好的乐感。在这一课教学中,教师要认识到当前小学生所接触的钟表形式比较有限,大多使用电子产品的实际情况,可以在课上先用多媒体展示多种钟表形态,然后让学生发挥想象用自己的肢体动作表现钟表。

## 4 结束语

总而言之,在小学音乐课堂中开展音乐互动式教学,教师首先要对互动式教学有正确的认识,设计互动性强的音乐课堂教学活动,并在课堂教学中灵活的应用多种互动教学模式,引导学生参与到互动活动中,通过切身体验来激发小学生的兴趣、主观能动性,进而促使小学生音乐素养得到提升,实现全面发展。

## 参考文献

- [1]秦畅.浅谈互动式教学法在小学音乐教学中的有效运用[J].大众文艺,2021(02):175-176.
- [2]杨景香.互动教学法在小学音乐教学中的有效应用[J].教育界(基础教育),2019(06):92-93.