

# 探讨艺术教学中的情感培养的重要性和作用

包银妞 华军 贾炜晶 李萍

(科尔沁艺术职业学院 内蒙古 通辽 028000)

**[摘要]**随着小学教育改革的进一步推广和深入,全面提升学生的综合素质成为小学教育阶段工作的重要目标,因而美术教育的积极重要作用也愈加明显。小学美术教学实践活动作为小学教育的基础工作内容之一,具有至关重要的地位。为此,小学美术教师在教学工作中为了提升教学成效,更应该注重培养学生的情感能力,将美术教学与提升学生的综合素养完美结合。

**[关键词]**小学美术;教学;学生情感能力;培养途径

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1522

## 引言

美术学科除了知识与技能的传授外,更加注重培养学生对美的感受,提高学生的审美能力。通过美术学习,把美术知识运用到生活中,发现生活中的美,带给学生愉悦的心情,从而形成丰富的情感与积极向上的生活态度。

### 1. 当前小学美术教学的现状

小学阶段的美术学习,一方面是培养学生的艺术创造性思维,另一方面也是激发孩子潜能的主要方式之一。尽管当前小学美术教育模式伴随着时代的进步而进行着革新变化,在美术学科教学实践中,也愈加重视开发学生的天性和创造力。然而在一定程度上仍然受到传统美术教育的束缚,以灌输的方式传授专业规范的美术知识,限制了学生的想象力和情感认知。殊不知,从小学美术教学的视角来看,美术教育实际处处可见,这便需要教师以发展的敏锐眼光来创新美术教育模式,从丰富教学方式,增加教学手段、形象化教学内容,以及联系生活实际等形式,让学生在潜移默化之中建立对于美术的情感认知,小学美术教师还应注重引导,以专业的视野为学生搭建美术学习框架,再以感性的审美视角来培养学生的美术情感思想。

### 2. 小学美术教学中学生情感能力的具体培养策略

#### 2.1 增加教学方法与教学手段,引发学生的情感体验

小学美术教师在美术课堂实践中,应该运用丰富多样的教学方法,充分激发出学生的学习主体意识,在自主学习和探究的进程中,调动学生的情感认知,给予学生一定的自我发挥空间,提升学生的审美能力和综合素质。譬如,在学习《捏泥巴》这一课程内容的时候,教师可以给学生一个较大的主题范围一家乡,让学生用泥巴来诠释这一系列内容,学生能够结合自己的记忆创造出众多富于张力的作品形式,如熟悉的人物与动物、常用的工具与用品,以及家乡的房屋等等,学生在进行手工创造实践的过程中,充分展现出自己想要表达的事物,将学生埋藏在心底的情感进行了外在的表现。

#### 2.2 加强师生之间的情感交流

在课堂上,教师与学生之间既有知识的互动,也有情感的互动,这才是充满能量的课堂。情感教育中,教师与学生之间的情感交流是关键,教师对学生动之以情的感知美和理解美的教育使学生情感教育的机会大大提高,情感教育是平等的,而不是居高临下的。所以,作为教育者,教师应该主动与学生进行情感交流,既可以是语言的交流,也可以是通过美术这一载体进行交流。比如,教学《现代建筑》时,为了加强教师与学生之间的情感交流,我与学生先在课下预习有关知识;在课堂上,教师与学生一起探讨身边的建筑与著名的建筑,谈的范围比较大,小到自己家的建筑与装修,大到金字塔、迪拜帆船酒店等伟大建筑,学生对这个话题非常感兴趣,再加上教师运用了与学生一起谈话的方式,学生感觉很亲切,学生的课堂发言非常积极。此时,教师对学生贡献出自己的感情,学生也同样付出自己对老师的情感,在教师与学生的共同教学中,情感发挥了重要作用。

#### 2.3 营造良好的教学氛围

传统的美术课堂是静悄悄的,学生画、老师教,课堂缺乏

生机,学生的想象力得不到开发,没有创造性的学习。学生对老师的指导充耳不闻,学习效率极为低下,学生不但没有感受到美,反而感觉很压抑,美术素养得不到提升。教师应该根据新课程标准适时转变教学观念,既重视对学生知识的传授,又重视对学生能力的培养,优化教学方法,保证教学有序进行的情况下活跃课堂气氛,给学生发挥想象力的空间,更好地培养学生对美的感受能力。比如,在泥塑课中,学生初次制作泥塑的时候,做出的作品可谓是五花八门,实在是没有值得表扬的地方。但我并没有放弃,而是先肯定学生的学习热情,然后再对学生的作品逐一进行了分析,给出具有选择性的建议,让学生在原来的基础上再继续加工,这样做目的是让他们有更多的修改选择,从而避免了让他们具体怎么做。艺术是无规则的,教师用意见或建议让学生根据自己的思考与基础水平去取舍,充分发掘了学生的潜力,学生在学习中保持着积极的学习态度。良好的课堂气氛在老师的鼓励下产生了效果,他们的学习兴趣大大提高,乐于交流,乐于思考,从被动走向主动,活跃了课堂气氛,学生在良好的氛围中提高了学习效率。

2.4 加强体育锻炼,塑造健康体格,奠定健康心理的生理基础

健康的心理和愉悦的心态并非无源之水、无本之木,它需要健康的体魄作为生理基础。一般来说,爱练习、身体素质好、经得起风雨的学生,其抵挡疾病的能力要强些,在体育活动中也乐于与人沟通、协作,一般不易落单,人也相对开朗些,容易产生集体荣誉感、归属感,他们的心理承受力亦强于一般学生。相对来讲,身体素质差的学生,由于常常患病或不肯参加集体活动,失去了许多与同学们一起沟通、协作与同等的机会,时间一长,容易产生自卑心理及负面心境,从而影响到自己的心态,难以与同龄人“同甘共苦”。因此,我们非常重视学生的身体健康,敦促他们参加体育锻炼,学会与人沟通、协作,与同学们一起同享成功的喜悦和失利的痛楚。

## 结束语

总之,小学美术重视培养学生的艺术审美,让学生学会运用自己的眼光捕捉周围的艺术之美。小学美术教师通过运用多元化的教学手段与途径来培养和提升学生的情感能力,是这一阶段的重要教学目标。在美术教学中培养学生的情感能力无法一蹴而就,是一个长期努力的过程,需要不断地摸索和尝试,方能真正切实有效地提升学生的艺术综合素养

## 参考文献

- [1]尹艺华.小学美术的情感培养——以具有民族特色的装饰画为例[J].读与写(教育教学刊),2020.17(01):208
- [2]李慕丹.有效建构以情感体验为中心的美术教学内容[J].名师在线,2019(19):85-86
- [3]张怀文.新时期学校美术教育与学生审美能力的培养研究[J].佳木斯职业学院学报,2019(05):153+165
- [4]徐玉梅.渗透美育思想提高学生美术核心素养刍探[J].成才之路,2019(09):36

基金项目:——项目编号NJSY18329