

如何借助生活材料丰富幼儿美术活动

张栩瑜

(广州市番禺区洛浦街敏捷半岛幼儿园 广东 广州 511431)

[摘要] 艺术创作多取源于实际生活，生活中的风景、事物甚至废物都可以重新成为令人眼前一亮的宝藏。而对于想象力天马行空的幼儿来说，美术课就是一项动手动脑的活动，采用贴近生活的材料开展艺术活动可以帮助幼儿更健康快乐的成长。本文就如何借助生活材料丰富幼儿美术活动进行探究。

[关键词] 生活材料；幼儿；美术活动

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.117

幼儿时期是人一生中最无忧无虑，心性最开放的时候，同时也是培养一个人对事物有无欲望与兴趣的黄金时期。对于提高幼儿的想象力、创造力、实践力的有效途径是开展一些形式丰富且贴近生活主题的美术活动，熟悉的主题活动所采用到的生活材料可以帮助幼儿更好、更快地融入实际大环境中健康成长。为发挥美术学科的实际价值作用，老师应该巧妙运用生活材料与幼儿的日常生活相融合，选择合适的生活材料添加到美术活动中，让幼儿独立自主地进行美术创作，以及配合美术老师创新的教学方式激发幼儿学习美术的兴趣，从而发挥出更显著的美术教学效果。

一、美术活动要融入实际生活

(一) 选择贴近生活的主题开展活动

幼儿年龄尚小，所接触到的事物并不多，所以在美术活动主题的选择方面要考虑到幼儿的认知能力以及接受能力。这是幼儿接触得最多的就是日常生活中出现频率比较高的东西，例如书本纸张、鲜花树叶、瓶子盖子等等。这些生活学习中的基础材料都可以很好地被运用于幼儿美术活动中。假设美术老师今天收集好了平时教学剩下的彩色卡纸以及边角料、胶布胶水等一系列手工材料，让幼儿在美术课上选择自己喜欢的卡纸颜色或按照老师提供的图片动手制作一朵花。这不仅是提供了一个幼儿动手的机会，还通过实践帮助幼儿认识各种各样的鲜花，带领幼儿辨别每种花的样子、颜色以及花的姓名。这完全符合了幼儿的智力和心性的发展，无疑是一种寓教于乐且颇有成效的教学方式。另外，还可以在活动结束前带领幼儿认识当天使用到的生活材料与来源渠道，教导幼儿杜绝浪费。低碳环保的理念对生活有更深刻的体会感受，同时帮助幼儿建立起基础的美术素养。因此借助生活化材料的主题活动可以促进幼儿通过完全不被干预的想象力进行美术创作，能够进一步提升幼儿的审美标准和爱好雅趣，为幼儿的美术教学奠定良好而坚实的基础。

(二) 开展内容呈阶梯式的幼儿美术活动

幼儿时期的学习意义不在于学到知识的多少，而是学习如何利用生活中的事物帮助自己成长。每个成长阶段所接触到的事物都是不同的，而且幼儿的成长速度是飞快的，所接触的事物也在不断更新。可能今天只认识了苹果，但第二天不但认全了水果甚至可能已经接触到动物的认识了。所以老师也要根据幼儿的不同阶段进行教学内容的筛选，各个阶段适合安排操作难度系数不同的美术活动，难度要循序渐进，逐渐递增。比如可以根据早教班、小班、中班、大班等不同阶层进行不一样难度的美术活动。比如对于已经有一定生活经验的大班幼儿来说，老师可以只是单纯作为活动的指导者，只对材料与执行对象作出要求，最好大部分活动的布置都由学生自主完成，但在校园大型活动时也可以邀请幼儿家长一同参与。活动的全过程都由幼儿自主选择生活里的废旧材料重新制作成各种手工艺品。这可以让幼儿认识、亲近并使用生活材料，通过在美术活动中感受艺术创作和诞生的过程，增强幼儿的益智创新思维，并在最大限度上体验动手创造的乐趣。

二、美术老师要发挥领导者作用

(一) 教师要转变传统的教学理念

幼儿美术活动是幼儿园的重点教学项目之一，美术老师的主要任务就是如何让幼儿对美术感兴趣，培养他们的美术触觉。这就需要老师改变传统的把提前制作好的手工作品作为上课工具的教学模式，或在开展美术活动中每一步都要严格按照老师的要求制作，而是应该开放幼儿的天性，联系实际生活并结合幼儿平时的生活环境制定相关主题活动，让幼儿在亲身体验中发现生活里的美。重要的是老师要充分发挥美术学科教育的拓展功能，画画和手工只是表面意义的美术，真正的美术是可以挖掘一个人的天赋或潜能，又可以锻炼一个人的品性、气质以及修养的。老师可以根据幼儿对新鲜事物的感知和灵敏度去设计相关的美术活动，充分结合和发挥幼儿实际生活的经验，让幼儿用在日常生活里的解决方法去解决美术活动中的困扰难题，尝试自己独立去解决问题。

另外，美术教育活动不能单一的开展，要注意与其他学科紧密联系，创作材料的选择是开展幼儿美术活动中的关键，老师要着重选取幼儿在日常生活中都能够使用到或寻找得到的一些生活材料，再经过加强一些美术技巧上的指导，让幼儿能够顺利掌握该如何对生活材料开始手工制作。比如美术可以与数学的立体图形相互结合，相互渗透，再列举一些立体图形的生活物品从而融入日常生活层面上去，这样可以有效促进幼儿全方位发展。从而强化幼儿对于美术创作的兴趣，同时又能够引导幼儿发现美并且热爱生活，达到更好的教学效果。

(二) 教师要开创多种形式的美术活动

幼儿时期所以所有事物的认识都是经过直接感知的，因为他们的大脑发育程度比较低，无法像青年人或成年人能够立即反应事物的是非黑白，所以幼儿时期的想象力是无限的，老师要抓住这个时期提供种类多样、抽象或形象的、颜色搭配鲜艳、意义内涵深刻的材料开展美术活动。比如开展有关四季的美术主题活动，老师可以提供各种方式或渠道让幼儿去获得相关的生活材料。例如表示春季特征的可以是飘絮的柳叶，也可以只是幼儿园里的小树伸出了枝桠；夏季的代表可以是荷花的绽放，也可以是解渴的冰棍等等。老师要鼓励幼儿寻找生活材料的范围不应该只是停留在幼儿园或家里，而是可以迈向大自然，去探索公园里、草地上不一样的风景。把最令自身喜欢的事物转化为美术活动材料，再经过加工转变成一件件新的、美丽的艺术品，激发幼儿的创作性，毕竟创造是设计的灵魂，幼儿可以通过无边无际的想象力去创造出令人眼前一亮的作品。

另外，老师可以在开展美术教学活动时适当加入一些趣味性游戏，先鼓励幼儿活动起来，让幼儿融入教学氛围里，还可以把生活材料作为奖品增添幼儿的兴趣和创作热情，新形式教学会让幼儿更投入的学习。

三、灵活地借助生活材料能够开展高质量的幼儿美术活动

(一) 日常引导幼儿自主收集并积累各种类型的生活材料生活材料范围是极其广泛的，大体上可分为日常生活中较为常见的、需要进行深度挖掘的、已经被抛弃的三大类别。而老师是幼儿学习道路上的指明灯，所以首先要要求美术老师

自身要丰富自己的生活材料收集库存量,不能一味地采用较为笼统、单一的材料进行活动教学。而且最好的途径是可以带领幼儿亲身去寻找生活材料,让幼儿用五官与肢体感受到生活的美妙与神奇之处,进而促进幼儿对美术活动的创作兴趣。那么,美术老师可以从最贴近幼儿的生活话题开始,比如开展“神奇的书包”美术课题活动。让每位小朋友自己介绍书包的外观,并向同学们展示书包里的物品,以给其他小朋友多种创造题材或制作材料的选择。这样既培养了幼儿的逻辑展示表达能力,同时又让幼儿认识到了各种来自身边的生活材料,即使不是书包里的所有东西都能被用作制造材料,但是小朋友们可以通过模仿其的造型以及颜色的搭配,为自己的美术作品锦上添花。另外,老师还可以让幼儿在生生之间、师生之间、家庭之间积极挖掘并收集各类生活材料,用生活材料丰富美术活动,可以在一定程度上使美术作品回归真实的生活里。从另一个角度探究生活里的美好,可以打开并发散幼儿的创造性思维,有助于幼儿的全面发育。

(二)利用生活材料开设各类高价值的美术活动开设各类幼儿美术活动的意义与价值:第一,激发幼儿对美术学科的兴趣,调动他们的学习和动手的积极性,以便培养他们的高雅情操。因为艺术的艺术造诣深厚,而在美术活动里应用上生活材料可以让幼儿更加切实地感受更多元化、更丰富多彩的事物。第二,利用熟悉的生活材料开展美术活动是诱发并进一步丰富幼儿的想象力和创造力的有效途径,同时还能提高他们对不同事物的正确审美观念,以培养并提升幼儿对不同种类的美的欣赏能力和分析能力。第三,生活材料普遍都是存在多面性的,所以老师可以从多角度、全方位去引导

幼儿进行深度思考后再进行作品创作,为自己的美术作品赋予更深刻的意义,同时还可以强化幼儿的真实感受。例如,老师可以利用一个已经被丢弃的矿泉水瓶子向幼儿提出问题“如何将瓶子变废为宝?”。进而老师先自主举出“花瓶、笔筒、摆设装饰品……”等一系列例子去引导幼儿发挥想象力,以确定好自身美术作品的主题方向。在创作过程中,老师要鼓励幼儿主动进行裁剪、增添、绘画、上色、装饰等基础艺术创作,使作品更美观且富有童趣。那么,在开设这一美术活动过程里就无形之中激发了幼儿无穷无尽的想法与创意,同时还提高了幼儿的动手能力与协调能力,其是属于拥有非常高价值意义的幼儿美术活动类别,也是广大美术老师应该努力学习的方向。

四、结束语

生活材料在幼儿的美术教学中有非常实用的价值,美术老师应该有意识、有目的地利用生活材料丰富幼儿美术活动,充分激发幼儿的想象力与创造力,强化他们的美素素养,有效提高幼儿的动手能力。所以,老师要持续收集各种各样的生活材料,发现更多生活材料地巧妙融合点,使幼儿美术活动更加精彩,并且在平时多多观察幼儿生活的特性制定更多更适合幼儿身心发展的美术主题活动,充分发挥幼儿美术的积极作用。

参考文献

- [1]栗娜.试论如何借助生活材料丰富幼儿美术活动[J].山西青年,2020(06):266.
- [2]杨剑.借助生活材料丰富幼儿美术活动[J].美术教育研究,2018(24):141.

(上接第109页)

响,因为民俗语言是有地域性特点的,留学生对此也非常感兴趣。比如:“很”这个表示程度的副词,即使在辽宁这一个区域就有不同的方言表达,沈阳人喜欢说“老”“贼”,大连人则喜欢说“血”。再比如:“摔”这个动词,沈阳人喜欢说“拽”、大连人喜欢说“卡”;“我”这个代词,沈阳人喜欢说“咱”、大连人喜欢说“俺”。教师在授课过程中,可以给一些地域方言词汇的介绍,让学生了解和他学习地道的、真实的汉语词汇体系。

从事对外汉语教学教师,本身就应具有丰富的中国民俗文化的积累,在教学中保持敏锐的观察力,与时俱进地关注到中国民俗文化的发展变迁,及时将内在的文化内涵和最鲜活的当代语言传递给留学生。这些新奇生动、活泼多变的语言,最能反映当今中国的发展和中国人的思潮,是留学生最感兴趣和最需要了解的地方。民俗文化和语言教学的关系相辅相成,我们所有老师一定要加强自身专业素养,以

饱满的热情投入到对外汉语教学中来,为汉语的对外传播事业作出贡献。

参考文献

- [1]夏素芬.对外汉语教学中民俗语言学习刍议[J].沈阳大学学报.2013.4:237
- [2]党永芬.谈对外汉语教学中民俗文化的输入[J].青海师范大学学报.2013.9:99-101
- [3]张如梅.对外汉语教学中民俗文化的缺失[J].曲靖师范学院院报.2010.11:100-101
- [4]王端.对外汉语教学中的民俗语言与民俗解说[J].文化学刊.2017.11:117-119

作者简介:

蒋晓杰 1978-7-27,沈阳理工大学国际教育学院,汉语言文学专业教研室,副教授。