

加快开设和推进《合唱与指挥》音乐课程的基本思考

梁卓

(新疆生产建设兵团兴新职业技术学院 学前教育系 新疆 巴音郭楞 841010)

【摘要】目前国内各独立音乐院校或是师范学院、综合院校的音乐系,《合唱与指挥》这门课程已然成为一门重要的教学课程,其教学成果皆由我国各阶段教育、各行各业、专业与业余等不同性质合唱比赛活动的水平反映出来。在近几年以来,乘着时代改革的春风、新时代社会主义的发展、文化自信视角下音乐发展的思想教育路线、各种合唱歌咏赛事活动的开展,对于培养较为专业的合唱指挥人才、促进引导学生提高肢体协调、加强团结协作、增强思维活跃等变得越来越重要。本文从新疆生产建设兵团的教育环境出发,对本校加快开设《合唱与指挥》音乐课程的必要性提出一些基本思考。

【关键词】合唱指挥;音乐教学;合唱团;合唱比赛

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.096

一、理论出发,从“何为合唱”到“合唱何为”

合唱可以说是一种群体声乐艺术,是一种多声部音乐的表达形式,无论是音乐的旋律,还是和声,或是节奏,它都是通过人声来表达。对于合唱中的人来说,除了需要演唱自己的声部之外,还要兼顾着其他声部以及自身与整体、个体与全部、声音与动作的关系。所以合唱成员要具备对音色音调的精准把握、能够听音辨音把握节奏、同时专注专一的跟着指挥“摆臂行走”。

对于合唱队伍而言,指挥就是其“灵魂”,但从目前来看依然是“三军易得一将难求”的局面。特别是随着社会群众合唱的发展,使得人们对合唱与指挥的要求越来越高,指挥的角色也愈发显得突出,一个优秀的指挥,需要对音感、乐感、节奏感有较高的耳音辨识能力,以及对声音细节上游刃有余的处理,同时要有较高的掌控才能,控住全场节奏、了解团队特点、把握细微变化,只有这样才能将合唱乐谱这一基本脚本,在进行“二次”和“再次”创作之后,呈现出独具特色、更有感染力和观赏性的合唱表演。

合唱指挥对于音乐艺术而言,其意义远超过本身,创作者可以在合唱中可以感受和谐、体验到声音从个体到整体的升华,能够学会合作与创新、在群体合作中增强创造力,同时也对促进人际间交往、增进友谊、创造和谐等方面有着重要的作用;观众们则可以欣赏到多声部来回的切换自如,看到声音节奏与指挥动作的完美配合,品味到合唱那种强有力、振聋发聩的旋律,感受到默契配合、团结齐心的震撼。其实,这就是合唱指挥的魅力所在,对于传播音乐作品、传承精神文化、塑造文化形象、传递精神力量等方面都发挥着重要意义。

二、联系实际,积极引导促进各民族学生融入

当前高等院校拥有广泛的学生群体基础,无论是从高校艺术文化活动已成为校园文化建设的重要组成部分,还是学生对音乐艺术的喜爱和求教程度呈现上涨趋势,都足以说明音乐艺术的魅力所在。特别是在少数民族学生较多的院校,音乐文化的交流将会是促进学生与学生、学生与老师间融洽相处、敞开心扉的最好“润滑剂”,而这在合唱指挥上显得尤为突出。

1、作为课程研发和建设的主体,学校有责任与义务站在艺术教育、民族文化、身心素质等高度,将合唱与指挥课程纳入教学;同时培养专门的合唱指挥人才,促进学前教育、师范类专业等学生的艺术素质和音乐教育能力,帮助学生走好未来的从教之路。

2、以教师为主导,学生为主体的课堂教学是新课改倡导的新型教学模式。音乐教师可通过分组、分音乐、分性别等方式,从分解声部、选择指挥、合唱队形等出发,逐步发现学生的特点、需求和兴趣,依据课程门类、课时量、教学内容等教师的备课为主导,从独唱到二重唱再到交响乐合唱的事例示范,循序渐进的引导学生完成自主分团、自由排列、自由选曲,进而提高学生的参与性和主动性。

3、让学生对自己的学习过程有一定的了解,学生学习

结束后要让学生享受学习成果带来的成就感。教师可通过民族特色、院系特点、班级风格、学生性格等方面,将专业的合唱指挥课程,发展成全校的公共课,让专业院系学生参与并指导其他各系各班建立自己的合唱团体,促进专业学生提升实践性,增加实践和积累的机会;同时以全校公共课的教学,促进全校学生的艺术鉴赏能力、加强“生生融合”“师生协作”,让各民族学生有机会、有舞台、有时间、有组织地去展示自己,体现个人魅力、宣传民风民俗、弘扬民族团结一家亲等优秀的中华文化内涵。而这也是合唱与指挥课程在兵团、在新疆乃至全国高等及职业院校建设与发展的核心目的与意义所在。

三、加强交流,定期举办赛事和文艺演出活动

教学需要出成果,检验合唱指挥课程教学成功与否的最佳方式就是实践。前文摘要说明过,该课程的教学成果皆由我国各阶段教育、各行各业、专业与业余等不同性质合唱比赛活动的水平反映出来。

1.可以通过校内合唱比赛、活动开幕式等形式,及特殊节假日时间节点,开展以二级学院为单位的小型比赛活动,或是从校级高度出发,开展学生专场和教职工专场的合唱赛事,描绘出人人参与、师生同台、校园和谐的美好画面;同时与其他院校开展合唱指挥比赛,定期组织教师与学生参加,补短板、强优势,进一步增强校校沟通,优化校校交流,增进院校间感情,拓宽联系渠道。

2.携经典走出去。各院校可依托本土音乐教育资源优势,组建校级合唱队伍,参与或投身到当地政府组织或社会群体组织的各项文体赛事活动、以及特殊时间节点如春节、中秋、建党、建军、国庆等节假日的大型文艺宣传活动、或是本土形象代言等特定形式。在合唱中加入爱国爱党爱军元素、抒写团圆爱家思乡之情、表达中华传统情感和现代道德观念,让以合唱指挥为载体的音乐形式,以合唱团的众人之声为契机,凝聚大众的正强音和向心力,聚焦兵团和新疆职责使命,大力发扬文化润疆,将各民族牢牢拧紧在一起。

3.引进来强交流。各院校可依托地缘形成南与北、东或西的学校联盟,定期组织召开合唱指挥的专项交流会或茶话会,充分挖掘本土历史文化和音乐特色,将多民族音乐文化与现代合唱指挥音乐相结合,创作出鲜明的、别具一格的新型合唱音乐,并将之传唱开来。同时利用音乐家协会等音乐平台资源,积极邀请知名专家学者进校园,在提升本校音乐老师的专业素质同时,进一步强化学生对合唱指挥课程的认识,提升学习兴趣,强化学习成果。

四、终身学习,增加曲目提升指挥加强引导力

教师的作用是为了学生更好地学习,教师作为专门从事人才培养的职业,比其他任何人更有必要成为终身学习的人。特别是音乐教师,作为文化润疆工程中音乐艺术的传播者和引导者,更需要开拓进取深入挖掘更多新疆和兵团文化、民族风格、民族优势;强化现代化音乐技能教育与传统地域文化相结合创作出更多优秀、有内涵的音乐作品;不

(下转第264页)

环节、课堂活动、总结与拓展^[4]。课程基本信息部分给出课程的基本信息,即课程类型、章节、教材等的说明。学情分析主要是学生的一般信息、背景知识、能力水平和学习习惯等,可以是以学生达成学习目标需要具备的知识、能力、背景等需求为导向设计测试题或问卷,对学生提交的内容为基础进行分析。学习目标由基于学情分析结果而设置出来的,包含知识目标、能力目标以及情感目标。学习目标的目标达成度要求可度量,从而体现OBE理念。学习内容也是基于学情分析、以学习目标达成为目的重新构建(线上学习+线下活动),所有学习内容包括书本知识、补充材料、课程思政方面内容,学习内容需要能有效支持、服从全过程教书育人的目的。课前学习/在线学习部分主要通过微课、学习活动与任务和学习评价来达成。课堂活动中用你我他都参与的形式进行,学生展示成果或参与讨论,教师组织、引导、点评、疑难问题答疑等。总结与拓展部分是对课程学习总结,课后学习任务和学习拓展方面的设计。

总结

基于OBE理念的“数字电子技术”课程教学研究取得了较好的效果,从考核方案、理论课堂教学两方面进行了研究与改进,增长了学生学习的浓厚兴趣,加强了学生的动手能力,培养了学生的创新意识,同时也为类似课程建设提供了一个参考,比如模拟电子技术课程的改革。当然,教学模式

不能一层不变,还需要随着社会的发展以及学生个体的变化情况做持续性的改进。

参考文献

[1]王波,王美玲,刘伟,等.基于OBE理念的电子技术实践教学改革[J].实验室研究与探索,201,284(10):228-231.

[2]董立文,张玉军,吴建胜.基于OBE理念的数字逻辑课程教学改革的实践探索[J].教育界:高等教育研究,2019,000(012):96-96,129.

[3]伍铁斌,张斌,刘泽平,刘云连.数字电子技术课程教学改革研究[J].电脑知识与技术,2017,13(24):94+98.

[4]董玉冰,李明晶.新工科背景下混合式创新教学在数字电子课程中的应用探索[J].长春大学学报,2017,27(10):117-120.

作者简介:

李红(1981-),女,汉,重庆永川人,讲师,硕士研究生,研究方向是嵌入式系统开发和数字图像处理。

何丹丹(1985-),女,汉,河南平顶山人,讲师,硕士研究生,研究方向是数字图像处理。

基金项目:平顶山学院教学改革研究项目(基于OBE理念的电子技术实践教学研究:JY19296)。

(上接第110页)

断提升教育教学水平,既要掌握对现代音乐作品的分析、讲解和传输,也要加大对传统音乐、民族音乐的理解和深入剖析,并以现代化音乐教育方式,引导学生有欲望地主动学习和自主创作。

被誉为“中国航天之父”和“中国导弹之父”的钱学森曾说过:“艺术作品的诗情画意和作品的意境理解,加深了我的大跨度上的宏观思维;科学上的创新仅仅依靠严谨的理科思维是不够的,创新思维往往来自具有发散特点的形象思维,有了大跨度的联想和形象思维然后靠逻辑思维的严谨考证,最终成为创新和发现。”

音乐艺术本身就是教育人们学会发现美、体验美和感受美,从而创造美。合唱指挥更是以“个性组合成团队”“团队中有个性”“个性彼此影响和依靠”从而产生更深更高层次的音乐表演和音乐创作,同时以“二次创作”而形成的合唱指挥音乐,又将以全新的作品情绪,全新的音乐节奏,全新的表演形式,用不同和声组成的音乐旋律,无不在感染着、触动着学生的情感和观众,并以深刻的音乐文化内涵、

团结协作、张弛有度的歌声力量潜移默化的影响着合唱队伍和观众群体。

在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化,在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化,积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识。

在民族融合、团结进步的道路上,以学校教育为前沿阵地,用音乐的包容和纯粹的交流为开端,加快开设并推进《合唱与指挥》音乐课程,无论是从宣扬文化自信,或是践行文化润疆的角度来看,对新疆和兵团各高等院校或职业学院而言,都是其历史发展的必然要求和现代教育的迫切需要。

参考文献

[1]王明龙.“课程思政”视角下声乐教学的实践与研究[J].今古文创.2020(07)

[2]庞庆超.高师音乐学专业《合唱与指挥》课程思政研究[J].戏剧之家.2019(34)