

# 创业教育形势下的高职艺术设计专业教学改革的策略分析

高洁

(辽宁特殊教育师范高等专科学校 辽宁 沈阳 110173)

**[摘要]**高职院校成立的根本目的在于为社会输出更多的专业性的人才,提高学生的就业率。随着时代的发展与人们的思想意识的变化,高职院校教育的根本目的也发生了一定的变化,在艺术设计专业中创业成了热门话题。为了跟上时代发展的趋势,高职艺术设计专业教育也随之进行了一定的调整,积极地加入了创业教育的行列中。基于此,本文将对创业教育形势下的高职艺术设计专业教学改革的策略展开研究。

**[关键词]** 高职艺术设计专业; 创业教学改革; 产学结合

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1451

在高职艺术设计专业中创业教育活动的有效开展,一方面,能够有效地推动我国的创业热潮的发展,缓解当下就业紧张的问题,促进社会的和谐发展。另一方面则能够为社会提供更多的创新型人才,激发社会的潜在力量,让我国的经济环境、艺术环境等充满活性,为学生当下的学习以及未来的成长与发展打下坚实的基础。由此可见,对创业教育形势下的高职艺术设计专业教学改革的策略进行探究是十分必要的,具体策略综述如下。

## 一、洞悉高职艺术设计专业就业困境

### (一) 高职艺术生自身特性

高职艺术设计专业本身存在一定的特殊性,在艺术设计专业的教育背景下学生在思想、认知以及价值观上必然会出现一定的不同于常见的教育模式的指导下学生的差异性,而当下的社会却大多无法满足高职艺术设计专业学生的这一特性,进而导致高职艺术设计专业学生所期待的就业岗位与当前我国社会能够提供的就业岗位的落差较大,对学生的就业自信造成了一定的冲击。并且高职艺术设计专业前期需要投入的费用相对较高,学生在毕业后往往会考虑岗位薪资能否与前期的投入相对应,当学生当下的岗位薪资与实际的学习投入出现较大的差异性时,多数学生会先对自身从事的职业产生怀疑,而不是先探究自就业薪资出现差异性的根本原因,进而导致学生在工作中的负面情绪逐渐堆积,不仅不利于学生自身的发展,还会对设计行业带来一定的消极影响,进而导致越来越多的高职艺术设计专业学生在毕业后出现了大量的就业困难的情况。

### (二) 高职艺术设计专业设置的特殊性

高职艺术设计专业对学生的创新能力具有较大的要求,高职艺术设计专业必须做到紧跟时代发展的步伐,不断地推陈出新,才能够让学生在今后在社会中获得良好的发展前景。但就实际调查结果显示,由于部分高职院校创新教学不达标或学生的自身的创新主动性较低,致使当下我国的设计行业中普遍存在抄袭、照搬等问题,极大的影响力设计行业的风气的营造,不仅不符合高职艺术设计专业设置的特殊性,还极大地缩小了设计行业的发展空间,造成了高职艺术设计专业就业的困境。

### (三) 社会对于艺术设计人才的需求

随着时代的发展,科技的进步,我国的经济环境得到了良好的提升,目前已经在世界上名列前茅,为各行各业都提供了崭新的发展机会,设计领域做到当下社会需求量较大的行业也随之得到了诸多的进步的机会,但在目前我国的人才市场中,艺术设计专业的人才总量较少,且符合当下的艺术设计行业发展的人才更是少之又少,出现了艺术设计专业高素质人才供不应求的情况,呈现出了两极分化的情况,导致社会对艺术设计专业的迫切需求与高职艺术设计专业就业困境同时存在,极大地限制了艺术设计行业的发展空间。

## 二、推进高职艺术设计专业创业教学改革的策略

### (一) 着力创建符合创新创业教育的师资队伍

高职艺术设计专业内容相对复杂,学生无法通过自主探索等方式充分的理解全部的专业内容,需要教师依据学生的实际情况,对教学内容实施科学地合理的划分,制定长远的教学计划,帮助学生逐步的理解专业知识内容,并在实践中给予学

生指导,帮助学生逐步的掌握灵活地使用专业知识进行创新设计。在这一过程中,高职院校的师资队伍的综合素质与能力起到了关键性的作用,如何在课堂中实现对学生的有效引导,让学生掌握过硬的设计技术,并激发学生的创新兴趣等是当下高职院校教师急需解决的问题。对此,高职院校应当将师资队伍作为创业教学改革工作开展的核心力量,积极的组织各种教研活动,拓展教师的视野,增强教师的认识,逐步地提升高职院校内部教师团队的综合素质与能力。

### (二) 专业导师创业实践现身说法

高职院校还应明确艺术设计专业创业教学的根本价值与教学要求,通过整合学校资源与联系社会资源的方式,与符合要求的企业签订联合教学的协议,让学生能够有机会切实的接触到真实的社会环境与岗位工作内容,使得学生能够对今后艺术设计专业的从业情况建立起一个初步的认识,为学生今后适应社会发展,融入社会生活打下坚实的基础。在这一过程中,教师还应注意力加强对学生的引导工作,调动学生对创新创业的兴趣,逐步的培养学生的创新创业意识,使得学生能够在今后付出实际的行动,积极地加入到创新创业的热潮中,进而实现创业教育形势下的高职艺术设计专业教学改革的有效性。

### (三) 完备的创业教育课程导入

随着人们的诉求的变化,以及时代的发展,以往的高职艺术设计专业课程导入模式已经无法满足时代发展的需求以及学生的成长需要,教师必须在创业教育形势下的时代背景下,积极开展课程导入模式的创新。就实际调查分析结果显示,建立体系化的课程教学内容与开发丰富的创业课程类型是完备的创业教育课程导入的必经之路,高职院校想要推进高职艺术设计专业创业教学改革就必须从这两个方面入手。首先,就建立体系化的课程教学内容而言,教师应先做好调研工作,明确当下学生对创业的实际认识情况以及对创业的期许程度,而后依据所得的信息进行体系化的课程教学内容的构建,使其能够充分的贴合学生的实际情况,带给学生切实的改变。其次,就开发丰富的创业课程类型来看,以往的高职艺术设计专业课堂进行类型相对较为单一,不仅无法激发学生的学习兴趣,还在一定程度上对学生的创新意识的构建造成了负面的影响,因此,在创业教育形势下,高职院校教师应当积极的切换自身的教学思想,致力于发丰富的创业课程类型,带给学生全新的课堂学习体验感受,进而在保障学生的学习效果的同时,实现推进高职艺术设计专业创业教学改革的目的。

## 三、夯实产学结合的创业通路的策略

### (一) 具备高职特色的产学结合创业教学模式

想要让创业教育形势下的高职艺术设计专业教学改革为学生、社会以及国家带来真正的作用,就必须具备高职特色的产学结合创业教学模式,让学生能够在学习的阶段就获得真实的创业感受。对此,高职院校可以依据当地的市场的实际情况,在创业教育形势下构建模拟创业工作室,让设计专业的学生依据所学的知识内容完成相应的设计项目,带给学生相对真实的感受,使学生能够进一步认识艺术设计专业,进而逐步的通过夯实产学结合的方式为学生打开创业通路,让学生在实践

(下转第1554页)

作的价值和重要性,让学生将会计与国家经济发展结合起来,进而形成正确的大局观,树立远大的人生目标,并时刻为此而努力、奋斗。当前国家经济正处于转型阶段,会计工作受大数据、智能机器人等影响也发生了翻天覆地的变化,教师和学生都要紧跟时代发展的步伐不断学习,锐意进取,奋发有为,只有这样才能不被时代淘汰和抛弃。

### 2.3 创新课程思政融入会计专业教学的方式

为了能够提高教学质量,教师自身也要不断地学习和提升自我,同时也要创新教学方式,丰富教学内容,改变以往灌输式的教学模式,尊重学生的主体思想和意愿,巧妙合理地融入课程思政内容。

首先,可以借助案例教学法将课程思政和会计专业教学相融合。教师需要选择与之相符的案例。比如在进行经济法课程教学的过程中,学生需要对会计法的相关规定有所了解,同时学生需要遵守职业道德底线,不能有伪造、变造会计资料等行为,必须要确保会计信息的真实。对此,在融入相关案例时,教师便需要选择比较典型的案例,即平安证券提供虚假会计报表的案例<sup>[5]</sup>。让学生在真实的案例下,形成正确的三观认知和职业道德;又如在进行纳税实务教学时,可以举出明星偷税的事件,借助这样的事件让学生抵触不良思想,养成诚实守信的道德品质,而且也能让学生认识到纳税的重要作用,自觉纳税是公民应尽的责任。通过这样的方式,不仅能够让学生了解会计专业知识的重要性,也能让学生在专业知识学习的同时,形成正确的三观。

其次,通过情境教学法合理地将课程思政内容渗透到会计教学中。如会计综合实训时,教师可以为学生营造与之相符的教学情境,由学生自主分配并完成整个会计事务的流程,这样不仅能够让学生对会计业务有一个全面的了解,也能加强学生的动手实践能力,从而提高工作质量和效率,也为今后的就业奠定一个扎实的基础。另外,也可以借此来加强学生的综合素

养和职业道德,使学生能够明确自身的职责和义务,对本职工作产生热爱之情,进而提高学生的会计专业技能和服务意识,同时也能让学生对各行各业的规章制度有所了解。

### 三、结束语

总而言之,在高职院校会计专业教学中,教师不仅要传授学生基础的理论知识和专业技能,还需要帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观,强化职业道德意识。把“课程思政”融入专业课程教学,可以培养学生具备良好的社会责任感和职业道德,使其具有规范意识、合作意识和提高效率意识;养成明辨是非、严守准则,不做假账、诚实守信的工作作风。会计专业课程隐藏着十分丰富的德育内容,需要老师们主动挖掘,巧妙融合,同时创新教育方式。加强高职院校会计专业“课程思政教育”对学生今后的工作和长远发展是十分有益的。

### 参考文献

- [1] 石磊. 高职院校会计专业教育课程思政重要性的思考[J]. 当代会计, 2021(02): 164-166.
- [2] 唐凯. 高职院校会计专业课程思政建设的实施路径分析[J]. 会计师, 2020(20): 80-81.
- [3] 郑普. 高职会计专业“课程思政”教学改革与实践——以财经法规与会计职业道德课程为例[J]. 广西职业技术学院学报, 2020, 13(03): 79-82.
- [4] 吕靖. 高职院校会计专业课程教学中渗透德育教育的思考与探索[J]. 教育现代化, 2019, 6(56): 222-223.
- [5] 王鸿雁. 基于“课程思政”视角下高职院校会计专业课程改革探析[J]. 广西质量监督导报, 2019(03): 153.

### 作者简介:

陈丽萍, 1984年7月, 女, 汉族, 湖南衡阳, 硕士研究生, 讲师, 研究方向: 高职会计专业教育教学。

(上接第1543页)

中发现自身的优势以及对艺术设计专业的真正需求,进而为学生今后的创业以及学生的应对市场的变化的能力打下坚实的基础。

### (二) 建立稳固的创业实习基地

在初步的高职艺术设计专业学习阶段,学生通过模拟的方式获得了一定的创业感受以及对专业行业的认识,对学生学习专业知识以及创业意识的构建具有一定的帮助作用,但对于充分地落实创业教育形势下教育任务还具有一定的差距,因此,在学生的后期学习中,高职院校应将注意力放在学生真实的实践操作上,设计针对性的创业人才培养方案,通过与校外企业合作的方式为学生提供真实的操作机会,逐步的建立稳固的创业实习基地。

### 结语

综上所述,在创业教育的形势下,高职艺术设计专业教学的改革是时代发展的必然趋势,同时也是高职艺术设计专业

学生的迫切需求,因此,高职院校应对此起到高度的重视,明确当下社会的真实需求以及学生的真实情况,积极地进行教学改革工作,以脚踏实地、求真务实的态度设置一系列的教学环节,为学生提供最为优质的教育。

### 参考文献

- [1] 赵玉洁. 当前就业形势下对独立学院艺术设计专业改革的思考——加强艺术设计实践教学环节和途径[J]. 品牌, 2011, (2): 111-112.
- [2] 谢丽丽. 二十一世纪日本高校的创业教育及其启示[J]. 高教探索, 2010, (6): 75-79.
- [3] 李萍, 王建平. 高校创业教育师资的现状、原因及对策[J]. 教育与职业, 2010, (35): 69-70.

### 作者简介:

高洁(1983.02-),女,河北唐山人,辽宁特殊教育师范高等专科学校艺术设计系讲师。