

美术课程资源开发与地方美术传统文化的传承

唐英

(四川省凉山州喜德县文化馆 四川 凉山 616750)

[摘要]在当前时代发展的过程中,我国在教育领域有了很大的突破,尤其是在美术课程资源开发方面做出了很多的努力,在今后发展的过程中,有效地将美术课程资源开发与地方美术传统文化结合起来,促进传承是非常有必要的,因为地方性美术课程的开发,有利于对国家课程进行扩展和补充,弥补国家课程在综合性和多样性方面的不足。

[关键词]美术课程;地方传统文化;传承

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1533

地方美术文化资源主要包括一些地区,当地的自然资源,社会生活以及传统美术文化等方面的资源。地方传统美术文化是每个地方校本课程的重要组成部分,有利于将本地区的民风民俗有效地与美术教育结合起来。有效的地方美术课程资源的开发,有利于缩短课程与学生之间的距离,为学校开放特色教学奠定基础。这是对文化教育的多元化的保护,同时也是促进民族文化开发和利用的重要方式。

一、地方美术课程资源开发和利用在实施过程中的问题

1. 教师对美术课程资源开发的意识和动力不足

在整个美术教学的过程中,很多老师将美术教材作为整个教学活动的出发点,这样一来容易将教育的视野变差。在当前新课程改革的背景下,课程标准以及课程的结构方面都有了很大的弹性老师可以自主选择课程的广度和深度,并且可以自主选择教学的素材,面对这样的改革,使很多地方美术资源进入教学系统成了可能,但是在整个过程中缺乏相关的引导和管理,所以在实施中也出现了很多的问题。比如课程资源的思想落后,开发力度不够综合性不足等等相关的表现。

2. 开发和利用的过程忽略地方特色

我国的国土面积广大,但是东西部之间经济的发展存在不平衡的现象。与此同时,地方文化也存在很大的差别,即使在同一地区由于办学条件以及行政重视程度方面的差异,也让同一地区之间学校与学校产生了很大的差别。美术是地方性文化主要的传播和继承的方式是地方文化组成中的重要内容。国家在编订教材的时候,虽然有效地融入了地方美术的内容,但是在通用教材中容量是十分有限的。由于不同地区的学生提供的是同样的素材,所以无法有效地根据地区之间的特征来有效地进行融合。在整个教学的过程中差异是很大的,不能够有效地适应不同地区的发展需求。根据地方特色来编写乡土美术教材,有利于对通用教材起到补充和发展的作用,同时还可以突出地方性的特色,在今后应该深刻的认识到这个问题。

3. 开发和利用过程忽略美术学科的特点

综合性的学习是当今世界教育发展的新型的特点,与此同时,也是美术课程新开发的特征,但仅仅的局限于美术学科内部的教育,并没有有效地实现全面教育的发展。面对当前文化角度的发展,就必须要了解美术与其他不同学科之间的特色,寻找与其他学科之间的共性,以此来实现美术学科与外部资源的整合。在培养学生的过程中,必须要将美术有效地转换为文

化,让教科书不再是课堂上唯一的教学内容,有效地实现课程资源的开发和整合,但很多老师在整合课堂资源的过程中,往往无法有效地掌握教学的重点,从而失去了美术这门学科的教学特征,在今后必须要加强课程的渗透,找回美术教育的合理性,有效地达成美术学科课程的目标。

二、地方美术课程资源开发与美术传统文化传承的策略

1. 教室要培养课程理念,开发利用课程资源

在今后课程开发的过程中,必须要对知识进行有效的加工和改造,以此来实现构建价值。这些工作都是需要老师和学生来共同完成和共同配合的。在新课程改革的过程中,教师是课程的实施者,同时也是课程资源的研究者,所以在今后的教学过程中,老师必须要从学生的生活实际出发来选取符合学生情感与生活的美术资源作为发掘的对象,并且要结合当地的地方特色,能够将当地的独特的地域优势来转化为课程学习的资源,有效地融入地域文化的发展。

2. 开发并利用好教材,诠释美术新课程教学内涵

美术教材在整个课程实施的过程中,是能够有效的变更和补充的,因为教材是课程进行的重要的载体但并不是课程的全部。首先,必须要树立正确的课程意识能够充分的发挥教材的作用,不管是使用教材,还是通过教材的学习等方面都要有效的提高美术的素养。在教材编排的过程中,主要是针对学生的使用来有效地进行编排,教材使用是全面的学生,所以在今后必须有效的根据地方特色来进行教材的选择。不断提高地域性资源的开发价值,优秀的对美术课程的资源进行转化,老师还要不断明确教学的目的,有效地提高课程资源的能力,加强课程内容的扩展和补充。

总而言之,有效地对美术课程进行研究和开发是十分必要的,在今后教学的过程中,必须有自己的传承本土艺术的发展开发地方传统美术的资源,有利于培养学生的爱国情感,充分发挥资源的作用,顺应世界教育的发展,以此来推动文化多元化。地方传统美术资源的开发利用是时代发展的必要,同时也是促进美术教育发展的手段,一定要不断地拓宽视野,培养学生在本土情怀方面的发展,以此来加强构建具有独特特色的文化体系。

参考文献

[1]肖晓阳,现当代艺术教学资源开发与利用,艺术教育,2008(2)