

语文课堂导入艺术探究

马娟

(驻马店市第四中学 河南 驻马店 463000)

[摘要]如何调动学生的学习积极性是我们每一个语文教育工作者应该作为核心考虑的问题。在语文教学中,我们经常看到这样的情景:老师从开始就开始讲,学生在课堂上耳朵认真地听着课,眼睛紧盯着黑板,手急速地记笔记,一堂课下来,真的很累。每个学生都是一个鲜活的个体,要想让他们不做张嘴的鸭子而做课堂的主角,说起来容易,做起来难度却相当大,那究竟要怎样才能做到呢?在课堂教学中,教师启发性问题的课堂导入便显得尤为重要,它能引导学生积极主动脑筋思考,启发学生的思维,最终学会学习和鉴赏语文课。在此认识的基础上,将通过创设情境,力求新奇,以生为主,多学科融合去去创设丰富多彩的课前导入,便于语文更好的教学。

[关键词]语文;课堂;导入;艺术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.664

在新课程背景下,新课改要求我们在“以生为本、关注生命”,导是课堂导入,在教与学的过程中为学生创造一种自然、和谐、平等、参与、体味成功的学习环境,让学生在快乐中学习,在学习中提高,在提高中成长,使他们乐学、学会、会学,真正成为学习的主人。有些语文课文产生的年代较久远,内容不容易理解,尤其是文言文写作的背景也与现实生活距离甚远,且在现实生活中运用的较少,学生可能很难产生兴趣。这就要求教师在设计导入时,能根据课文的特点,结合学生的生活实际,灵活运用各种手段,创设情境,营造与课文相适应的学习气氛,吸引学生的注意力,激发学生的学习积极性,使他们对新课充满学习热情,产生强烈的求知欲。

一、语文课堂导入要注重激发情趣

1、创设情境

枯燥的说明文和古文,容易让学生不知道怎么去学,没有兴趣去学习。教师可以把枯燥的古诗文,变成和学生息息相关的身边事例,来引入,增加学生的兴趣,教师在讲解《口技》这一节课的时候,你就可以这样来引入,课程开始的时候播放一些生活中常见的声音,小猫、小狗、歌声等,问学生,学生答这时,老师趁热打铁,古代有一个人可以模仿几百几千种声音,大家想不想知道,这时学生情绪高涨,迫不及待地想学习了,这种情境就创设成功了。想上好一节课好的阅读课,必需是每个孩子们都全身心的投入到文本参与到课堂中来,独自的去领会文中,词句文的魅力,了解作者的写作用意主题思想,深深的感触阅读的魅力,进一步积累好词好句好段,为作文夯实基础。

2、讲故事

学生都爱听故事,有的课文可以借助一个有关的小故事,或寓言、神话导入,教师可以自己讲,也可以启发学生讲,可以找与课文内容,情节,或某个人物有一定联系的小故事,能吸引学生的注意,有利于教学活动的开展。如学习《黔之驴》时,可以让学生讲一个跟老虎有关的故事,以激发学生对本课的兴趣。

3、播放音乐

音乐可以营造课堂气氛,对学生进行美的熏陶,利于激发学生的情感,大部分学生都对音乐感兴趣,音乐能使人放松。教师在讲《隆中对》就可以选择和这个文章相对应的音乐和歌曲,例如大家熟悉的三国演义,把学生带入当时的环境,教师就在这个时间点出主旨,讲解课,听着歌曲学习,学生和教师都是非常的轻松,是学习变得有意义和乐趣。

4、列举成语

古诗文是有着枯燥的意思,教师在备课的时候可以根

据诗文去看看有什么样有趣大家又熟悉的成语去引入。如讲《〈论语〉十二章》可以让学生列举与学习有关的成语,如举一反三,循循善诱,学而不厌,温故知新等等,并让学生讲一讲成语的意思,利于激发学生兴趣。学习《醉翁亭记》,可以用“醉翁之意不在酒”这个成语导入;学习《出师表》这篇古文,可以用成语“鞠躬尽瘁,死而后已”这个

二、语文课前导入要力求新奇

新课的导入要力求新奇,因为学生有着强烈的好奇心和求知欲,在一节课开始要迅速抓住学生的心,使他们对学习语文产生兴趣,从而提高语文课堂效率。

1、设置悬念

学生的好奇心是非常重的,教师可以利用学生的好奇心去设置悬念,增加学生的好奇心,设下悬念埋下伏笔,边学变解决这个悬念,学生会从学习语文的过程中体会到自己的价值实现。如在学习《木兰诗》时,先出示一组古代男女分工的图片,由于历史,生理的原因,男主外,女主内,男人干粗活,重活,女人煮饭,纺织,照顾孩子。可是古代有一个奇女子,不但女扮男装上战场,还在“古来征战几人回”的战场屡建战功,却没人发现她是女子,大家想不想知道她是谁?学生一旦提出疑问就会努力跟进教师的教学内容里,学习的主动性就产生和开始了。

2、猜谜语

疑为学之始,思之端,谜语有较强的启发性,趣味性,能活跃气氛,唤起学生注意力,使学生处于高度兴奋状态,培养学生的思维,锻炼推理能力,为学习新课创造良好的情境。如学习《记承天寺夜游》一课时,可以这样导入:古有一人读书:闭门读诗书,年少凌云志。作:平生五千卷,一字不救饥。态度:人有悲欢离合,月有阴晴圆缺。一生:起舞弄清影,何似在人间。这句话一出学生就会积极去思考,学生会很快想到这个人苏轼,教师顺势说出苏轼这个人。很自然就指出要学习的内容。

三、语文课前导入要体现以学生为主体

现在这个时代教师和学生的角色有新的定义,教师是学生学习的助推者,学生才学习和课堂的主体,教师要关爱学生,进行学生分析,学生的学情、兴趣、性格等,都应建立相应的档案。让学生自己主动去学习不断的提升自己学习的能力,自己掌握学习方法才是教师应该做的。如学习《孙权劝学》一文,老师先在黑板上写上成语“吴下阿蒙”“刮目相待”,让学生查字典,明白含义,这两个成语贯穿整篇课文的情节,组织学生讨论谁是吴下阿蒙?为什么令人刮目相待?从而激发学生走进文本,深入学习的积极性,培养学生自主学习的意识和习惯。

四、课前导入要体现两个融合

1、体现语文与其他学科之间的融合

人类的知识体系本来是一个整体,后来由于研究的需要,加以整合,分科,使知识细化,便于研究。各个学科不是独立而存在的,都是有机的整体,将课文与历史、政治、地理、生物等学科有机融合,能收到极好的教学效果。如教学《雁门太守行》一诗,结合唐朝那一特定历史时期的时代背景,学生才能更好理解诗歌内容,理解作者的思想感情。每一篇古诗文几乎都离不开对背景的介绍,历史知识要融合得更多一点。

2、体现多媒体与学生实际的融合

(下转第734页)

相关材料,完成课前自主学习任务。其次,学生分小组、分角色录制职业访谈的英文微视频,并将视频上传到学习平台进行分享。

3.2 课中面授

首先,教师向学生展示图片(内容为招聘会上人山人海),引出就业难的话题,从而导入“大学生须做好职业规划”这一情景。其次,教师课前从学生所录制的微视频中挑选出效果最好的3组,让这3组学生分别在课堂上展示视频的内容和录制过程,并让每个小组对成果进行自评,其他学生参与评价,最后教师再对每个小组的展示进行点评。再次,教师采用多媒体教学对课文进行讲解,包括课文结构、长难句分析和翻译、重点词汇和短语用法举例等。在讲解课文的过程中,教师可借助学习平台的投屏功能进行PPT授课,并利用其选人、回答、抢答等功能调动学生参与课堂活动的积极性。最后,教师对学生的课前准备情况、成果展示情况、课文重点进行总结,结合学生自评和同伴互评,对学生的情况给出整体的评价。

3.3 课后拓展

首先,教师在学习平台上推送课外学习资源,并利用学习通的讨论、测试、互评等功能,让学生完成课后的自主学习。其次,教师在句酷批改网发布作文题目,要求学生完成课后的在线写作,主题为“大学生毕业后是选择就业还是创业”,贴近本单元职业规划这一主题。句酷批改网是一种基于云计算技术和语料库的英语作文自动在线批改系统,从文章结构、词汇、句式、内容等方面进行句酷评分,按句点

评,并从以上四方面对学生习作的薄弱点进行分析,从而有效降低教师的批改工作量。

3.4 教学反思

本单元的教学以学生为主体,转变学生角色,学生不再是知识的被动接受者,而是知识的主动探究者;转变教师角色,教师从传统的主体角色变身为课堂的监督者、组织者、引导者;增强师生互动,教学模式转变为平行对等的互动。混合式教学通过线上线下学习相结合,实现了学习资源的有效利用;打造沉浸式学习环境,提高学习效率;激发了学生的学习动机和学习兴趣;培养了学生的团队合作能力、自主学习能力和解决问题的能力;提高了课堂教学效果,使大学英语教学走向多元化和立体化。

4 结束语

“互联网+”时代,混合式教学势不可挡,这场变革是对教学的重新设计。如何设计混合式教学需要得到指导策略,本文笔者讨论了四个设计有效、高效的混合式教学所需要的策略,并在教学实践中加以尝试和总结,希望能够为大学英语混合式教学提供一些借鉴。

参考文献

- [1]冯晓英,王瑞雪.“互联网+”时代核心目标导向的混合式学习设计模式[J].中国远程教育,2019(7):19-26,92-93.
- [2]李芒,徐晓东,朱京曦.学与教的理论[M].北京:高等教育出版社,2007.

(上接第719页)

随着信息技术的发展,多媒体运用于教学是一种趋势,将图、文、声、像融为一体,更直观更形象,是教学活动变得丰富多彩,激发学生的兴趣,促进他们思维的发展,丰富学生的想象力,营造浓厚的学习氛围。新课改下对我们教师的信息化要求比较高,各种软件的摸索很耗时,不同软件的教学需要我们做大量准备工作。”一是要学会运用学习作业雨课堂、钉钉、QQ群和学习通这些软件,并完成一堂课的导入教学。从人教版初中语文教材中选出18篇现代散文,分别是《散步》《秋天的怀念》《背影》《紫藤萝瀑布》《春》《济南的冬天》《走一步,再走一步》《从百草园到三味书屋》《竹影》《老王》《大雁归来》《云南的歌会》《谈生命》《地下森林断想》《安塞腰鼓》《敬畏自然》《那树》《我的老师》,然后上网找了20篇教学实录,其中《散步》和《大雁归来》各两篇。所以,这20篇课堂实录做成课件,选出18篇散文后,上网查找相关的课堂实录,并下载下来。课前要求学生认真观看课堂实录,尤其是教师在课堂中提出的问题,以及学生对这些问题的回答情况,如果多个学生能够表达自己的观点,说出自己的想法,那么从侧面反映出教师的提问具有启发性。然后我再根据提问是否具有启发性的分类标准,进一步判断教师提出的问题是否具有启发性,如果具有,那它属于这七种类型中的哪一类。二是要预

设目标,激发兴趣。如:认识图形这一节课,教师课前让学生们认识图形,让学生在电脑上搜集图像并下载,进行实际操作,让学生身临其境地感受实践操作。如教学《爱莲说》时,先展示一组莲花图片,令学生耳目一新,再配以颂莲的诗,这时候恰到好处地导入:我国古时有一人,非常喜爱莲花,曾在衙署东侧挖“爱莲池”,世称“濂溪先生”,他为什么这么喜爱莲花呢,今天,让我们走进《爱莲说》!学生的学习兴趣被你启发出来才是最重要的,学生会自然而然地去学习。

总之,一节有效的语文课堂教学,需要教师认真备课,重视教学中课前导入。教师在课前导入时,通过创设情境,力求新奇,以生为主,多学科融合,对于提高学生的语文素养起着重要的作用。

参考文献

- [1]梅智涵,卢家楣.情绪一致性效应在课堂导入中的实证研究[J].现代基础教育研究,2014,13(01):83-89.
- [2]王占强.小学数学课堂导入有效性研究[J].新课程,2021(09):57.
- [3]赵淑君.精心设计课堂导入构建高效数学课堂探索[J].成才之路,2019(24):97.