

浅析《飘》中对传统女性形象的叛逆

——以女主人公思嘉为例

魏田军

(国际关系学院 外国语学院 北京 100091)

[摘要]《飘》是玛格丽特·米切尔在美国第一波女权主义的影响下创作的一部女性主义小说，作者笔下的女主人公思嘉是对传统女性形象的叛逆典型。与传统的举止得体的淑女截然不同，思嘉的性格更倾向于男人的大胆和直率。至于她的行为，更是直接挑战了传统的性别歧视。因为思嘉从未遵守过旧时代的标准，所以它可以毫不费力地摒弃这些循规蹈矩。尽管那时的现实社会存在严重的性别不平等，但《飘》中的女主人公却拥有与男人相同甚至超越男人的力量和智慧。

[关键词]传统女性形象；女性主义；叛逆；思嘉

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.278

一、不同于传统女性之美

西蒙娜·德·波伏娃说过，女人通常是由男性的凝视、构造和欲望所定义的，女人是父权制社会中的性对象。在《飘》一书中，作者有意选择将思嘉塑造为“不漂亮”（not beautiful）的女性形象，这与正统的性别观念背道而驰。

思嘉的外表总是通过男性的视角展现给读者，我们所认识的思嘉也正是瑞德和其他仰慕眼中的思嘉。女性的身体通过与男性主导的视线相吻合的方式暴露出来。正如瑞德断定的那样，艾伦和梅兰妮都是名副其实的伟大女性，她们被认为是具有吸引力的，是令男人钦佩的女性。这些精致、端庄的外部形象实际上是父权制社会从男人的角度为女人设定的标准。但是，在其他女性因受男人的赏识而得意满足之时，唯有思嘉意识到了瑞德打量她时的怪异表情，并感到浑身不自在，这暗示了她女性意识的最初觉醒。在作者的叙述中，思嘉明显缺乏美感，这也是对社会标准和期望的蔑视。思嘉本人也有意识地抵制那些与南方白人女性气质联系在一起纯净、美丽的理想传统女性原型。

二、对淑女身份的挑战

思嘉并不漂亮，她也并不是淑女。

思嘉的人物形象备受关注，不仅仅因为她是故事里的女主人公，还因为战争结束后所带来的性别角色问题，即对“淑女”的定义标准问题。尽管“女人”（woman）和“淑女”（lady）这两个称呼都可以代表女性身份，但它们的形式却有所不同。“女人”代表一种更具包容性的女性的天然属性，而“淑女”则是能够体现这种天然属性的杰出代表。

母亲艾伦和嬷嬷从小就向思嘉灌输了作为淑女必须具备的特征，让她其在绅士面前像淑女一样行事，但却是徒劳无功。实际上，以思嘉的性格，她从不惧怕违反规矩。尽管思嘉所受的传统教育告诉她必须时刻给人以柔和感、并让自己处于被动状态，但她偏偏要挑战“淑女”这一既定角色。从故事的一开始，思嘉就鄙视这些女性化的传统社会规范：她厌恶像小鸟般地进食、厌恶娉婷婷婷的刻意走姿、厌恶在男人面前要假装自己一无所知。她时刻以自我为中心，不惜用挑逗的语气和眼神来吸引所有的异性，以便满足自己的优越感。简而言之，她不是别人眼中完美的女性形象，她自己也无意成为。

三、与传统社会不相容

思嘉对艾希礼顽固而持久的爱可以被看做是对女性传统举止的反抗叛逆。她一直试图从梅兰妮手中夺取艾希礼的爱情。在争夺她所谓的爱情的过程中，思嘉的种种行为都违反了当时传统女性的规范举止，令周围的人瞠目结舌，也因此引起纷纷议论。与其说艾希礼娶梅兰妮为妻一事伤害了思嘉的感情，不如说它深深刺伤了思嘉的自尊心。为此，思嘉做出了种种“出格”的行为：她当场给了艾希礼一记耳光，这

还不够，她甚至砸碎了一个花瓶来出气。即使在艾希礼与梅兰妮成家之后，思嘉仍然抱有一丝幻想，她多次企图燃起艾希礼心中对她的爱恋。在战争结束后，她还一心想着艾希礼与她一起私奔，这是多么不可思议！

尽管思嘉十分钦佩母亲的温柔优雅，但她永远不会像母亲那样，而是仍然按照自己的方式行事，热情洋溢、潇洒自信。此外，她有意识地认为自己不同于其他南方白人女性，思嘉认识到她们无法理解彼此，也无法融入彼此大相径庭的世界。尽管自己和别的女性不同，但思嘉毫不在乎，更不会为此做出改变和牺牲。

身处传统凌驾于一切之上的社会中，思嘉轻视传统。她的第一任丈夫去世后，思嘉才不管是否自己仍处在服丧期，她只是不想也不能错过在慈善活动中跳舞的绝好机会。在怀孕期间，她自驾马车出门就已经引起轩然大波了，然而在思嘉的心中，赚钱才更为重要的事情。因此她坚持从事木材厂生意，才不理睬时候违反了社会规范和传统思想。这些不都是身处传统社会中的女性对既定“女性”形象的叛逆吗？

结语

思嘉对生活的反抗和顽强的性格反映了女性意识的觉醒。《飘》中描绘的思嘉是一位自尊心强、自我意识强、勇于追求自己生活的女人。她用自己的力量践踏和抵抗传统的父权制社会，努力实现人格独立和经济独立。她对传统女性形象的叛逆为女性主义思潮的兴起树立了榜样。同时，我们也了解米切尔寻求和创作这样的女性主义文学的意图：没有什么可以束缚女性的思想和行动。真正控制女人的不是男人，而是女人自己。

参考文献

- [1] EDWARDS, Annie. *The Road to Tara, The Life of Margaret Mitchell*. London: Hodder and Stoughton, 1991.
- [2] FOX-GENOVESE, Elizabeth. "Scarlett O' Hara: The Southern Lady as New Woman". Maryland: *American Quarterly*, 1981 (33).
- [3] MITCHELL, Margaret. *Gone with the Wind*. 1936. London: Pan MacMillan, 2008.
- [4] RIPLEY, Alexandra. *Scarlett: The Sequel to Margaret Mitchell's Gone with the Wind*. New York: Grand Central Publishing, 2011.
- [5] TAYLOR, Helen. *Scarlett's Women: "Gone with the Wind" and its Female Fans*. London: Virago Press, 2014.

作者简介:

魏田军（1998年—），女，汉族，北京人，国际关系学院法语语言文学 硕士在读。