

小学语文古诗词教学问题及对策研究

高娟

(重庆市綦江区丁山学校 重庆 401420)

[摘要] 素质教育背景下, 古诗词教学是小学语文教学的重要内容, 其基本目标是通过引导小学生体会古诗词的优美意境, 培养其古诗词学习兴趣和崇高的人文情感。核心素养背景下, 语文教师需要结合古诗词课堂教学情况, 合理调整与转变古诗词的教学模式。为此本文主要就小学语文古诗词教学中存在的问题与改善对策展开探讨。

[关键词] 核心素养; 小学语文; 古诗词教学; 改进方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.2047

1 现阶段古诗词教学存在的问题

1.1 教学方法单调

教师的课堂教学方式影响着学生学习兴趣, 丰富有趣的课堂教学可以激发学生的学习兴趣, 调动学生学习的积极性和主动性。然而, 在古诗词教学中, 部分教师的教学方法单调, 通常采用的是灌输式教学方法, 无法激发学生学习兴趣, 无法吸引学生的注意力。

1.2 学生缺乏学习兴趣

古诗词写作年代悠久, 文字表达与现代存在差异, 学生在学习理解上会存在一定的困难, 加之年纪尚小, 心智发育尚不成熟, 在遇到困难时往往会产生畏惧心理。因为有畏难心理, 所以学生对古诗词的学习兴趣并不高。

2 小学语文古诗词教学的具体对策

2.1 充分认识古诗词教学的重要性

教师应充分认识古诗词教学的重要性, 在教学中对学生加以引导, 带领学生领会古诗词的奥妙, 帮助学生产生对古诗词的兴趣。教学实践证明, 以往的“填鸭式”教学模式并不利于学生的语文学习, 因此教师应当认识到学生是学习的主体, 是课堂的主人, 学生有必要提高自主学习的意识。在课堂中, 教师扮演的是引导者的角色, 应给学生指明正确的方向, 在学生遇到困难时及时提供帮助。

在教学过程中, 教师应改变自己的课堂形象, 把自己当作学生的朋友, 多注意学生的课堂情绪, 想办法调动学生学习的积极性, 在学生迷茫时加以引导。以古诗词《早春呈水部张十八员外》的教学为例。传统的教学模式以板书、口授和学生的背诵为主, 教学效果往往不佳。实际上, 教师可以先让学生理解这首古诗的主旨及背景, 学习它的修辞手法, 寻找它蕴含的各种意象, 并思考这些意象的作用。在学生对这首诗有了一定的理解后, 再引导学生深入思考这首诗的前两句“天街小雨润如酥, 草色遥看近却无”蕴含的自然道理, 并且描述诗词呈现的画面: 长安街上淅淅沥沥的小雨润滑如酥, 在远处看的时候草色是连成一片的, 而凑近来看, 却显得稀稀疏疏。在这样的引导下, 学生能够充分发挥学习的自主性, 加深对古诗词的理解, 并对古诗词学习产生兴趣。

2.2 利用互联网引导引导学生完成古诗词自学

在新课改的背景下, 学生在语文课程中占据主体性的地位, 也会主动学习语文知识。古诗词学习, 教师要注重开发学生的语文思维, 让学生运用云平台进行学习, 围绕学习任务, 借助学习素材, 进行个性化学习。运用微课等形式可以将古诗词知识简单明了展现出来, 学生可以带着问题或者仔细喜欢的学习知识不断分析感受。教师也要注重给学生提供大量的时间让学生进行阅读, 加强学生与文言文之间的互动, 提升学生的思维、表达与阅读能力。在学生自学过程中, 教师可以运用云平台给学生传输问题, 并将资料推送给有需求的学生, 在对生适时、个别引导。

比如, 教师在给学生讲授《清平乐·村居》这首古诗词的时候, 学生在自主的过程中并没有完善对“茅檐低小, 溪上青青草, 醉里吴音相媚好”产生透彻的见解, 不知道这句话传达了怎样的景色? 相媚好的情景是怎样的? 教师就可以对学生进行个别辅导。教师可以在多媒体中给学生播放相关景色的视频, 引导学生学习知识, 让学生以写感受的形式内化对这句诗的理解, 并将学习感受借助班级事物站台或者云平台上传。这样, 学生围绕着这个问题, 借助平台素材, 一边阅读一边思考, 深入感受, 提升阅读理解能力。

2.3 激发小学生的良好人文情感

丰富与深刻的人文情感蕴含于古诗词的内容中。在实际教学中, 教师应带领学生深刻感受古诗词情感意境, 指导学生突破古诗词学习的既定思维模式, 使学生与古诗词作者产生深刻的情感共鸣。在小学生的良好人文情感体验得到全面激活的基础上, 他们对古诗词的探索学习过程就会充满向往。小学生在充满情感吸引力的古诗词课堂中, 能够有效锻炼自身的语文创新思维。

例如, 在教学古诗《静夜思》时, 语文教师应让小学生独立体会作者在诗句中寄予的思乡情感, 激发小学生内心的人文情感。小学生通过分析思考人文情感内涵, 能够深刻感受古诗词本身具备的情感共鸣魅力, 提高深入学习古诗词内容的热情。并且, 语文教师应与小学生展开深入的人文情感交流, 鼓励小学生分享自己的情感经历与体验, 确保小学生能够自主描述内心情感体验, 加强师生在古诗词课堂上的情感交流与分享。

2.4 巧用联想法展开古诗词教学

古诗词的语言十分精练, 简单的几句就能描绘出丰富的画面, 表达深沉的意境, 极有思想深度。在教学中, 教师应通过联想的方式, 让学生遐想古诗词描绘的画面, 从而激发学生的学习兴趣, 提高课堂教学效率。

例如, 在教学《惠崇春江晚景》时, 首先可以这样引导学生: “接下来我们要学习的古诗描绘了一幅美丽的春江晚景图, 图里有满河滩的蒌蒿, 有抽芽的芦笋, 也有逆流而上的河豚, 让我们一起联想一下吧。”接下来, 引导学生进行拓展: “惠崇是北宋有名的僧人, 《春江晚景》是他的两幅画作, 而本文的作者苏轼所题的画作正是其中的《鸭戏图》。大家从‘春江水暖鸭先知’这一句便可以看出。”这样一来, 学生就能在充分理解古诗词创作背景的基础上感受它的意境。

2.5 鼓励学生独立思考与探索古诗词内涵

目前, 很多小学生仍然认为古诗词课堂学习的唯一目标就是掌握古诗词的基础内容, 从而应对语文课程测试。在上述的古诗词学习视角限制下, 小学生的语文实践探索意识无法得到有效的激发, 而且其会影响小学生独立探索和创新能力的发展。为此, 语文教师必须指导小学生独立探索古诗词内涵, 耐心为小学生纠正古诗词学习与探索环节中的思维误区, 让小学生感受到教师的关怀。

例如, 在教学古诗《晓出净慈寺送林子方》的过程中, 教师有必要为学生提出如下思考问题: “作者通过描述清晨的优美自然景物, 表达了怎样的内心情感? 作者在诗词中展现的自然景物与诗词主旨之间具有哪些关联性?”上述语文课堂问题将启发小学生深刻地了解作者的人文情感, 有助于拓宽小学生的语文课堂学习思路。学生通过不断的品读感悟, 以及自主解答古诗词探索学习的问题, 自身的语文实践创新能力就可以得到充分与有效的锻炼。

3 结束语

总而言之, 小学语文古诗词教学任重而道远, 教师在教学中应扮演好引导者的角色, 为学生指明学习的方向, 帮助学生提高古诗词赏析能力。古诗词教学是一个不断探索的过程, 教师只有不断探索有效的教学方式, 才能获得一定的教学成效。

参考文献

- [1] 左粉艳. 如何有效提高小学语文古诗词教学的实效[J]. 当代家庭教育, 2021(11): 144-145.
- [2] 孙红娟. 浅谈小学语文古诗词教学中的问题及对策(人教版)[J]. 新课程, 2021(15): 140