

品味《水浒传》中的人物与情节

刘孟书

(内蒙古财经大学人文学院 内蒙古 010051)

【摘要】一部小说的灵魂就在于情节和人物。《水浒传》跌宕起伏、引人入胜的情节和一百零八个好汉的性格便是这部小说最大的出彩之处。他们可能有不同或者相似的身份，但每个人都各有各的特点，我们可以从中感受到社会的黑暗、官僚的压迫以及好汉们被逼着上梁山的无奈。此外，这部小说更多的是体现了社会和人物现实、黑暗之处，令人深思、借鉴、发省。

【关键词】水浒传；逼上梁山；宋江；武松

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.300

水浒传的开篇就是充满了传奇与奇幻色彩的，用充满神话色彩的开头引人入胜，在书的银手中便引出了诗句、神话人物等。如我们耳熟能详的陈抟老祖、文曲星等人。第二章以“张天师祈禳瘟疫，洪太尉误走妖魔”^[1]为题目引出来了“三十六天罡星，七十二地煞星共一百单八个魔君”^[1]，为之后一百单八个英雄被逼迫上梁山的故事埋下了伏笔。

纵观全书一百零八个好汉，个个有令人动容的地方。

《水浒传》记述了以宋江为首的一百零八个好汉，从聚义梁山泊到受朝廷招安，再到大破辽兵、剿灭叛党，最后被奸人陷害、全军覆没的震撼故事。

梁山泊裱着的“忠义堂”作为书中的线索贯穿全书。一百零八个人处处体现了“忠义”二字。梁山好汉们为民除害，与朝廷中的贪官污吏作斗争，宋江一心带领梁山好汉回归正道——接受朝廷招安，征讨方腊，直至最后兄弟们心灰意冷，损兵折将：武松断臂出家、鲁智深上五台山寺中圆寂、阮小二自刎、阮小五战死、阮小七无病而终，一个个英雄悲壮地离开让人悲恸。

武松被武大一手带大成为一个人人称赞的打虎英雄，他对于武大的情谊不是潘金莲的诱惑能够撼动的。他出差回来发现唯一的亲人已经逝去，凭借丰富的江湖经验，一看便知此事有蹊跷。他也相信法律，无奈整个衙门的司法系统都被西门庆买通，他只能自己为亲人讨回公道。在书中第二十六回“郓哥大闹受官厅，武松斗杀西门庆”^[1]这章中，他叫两个士兵买了酒肉菜品，将潘金莲叫出来后，又把王婆叫且让人见证，迫使王婆和盘托出真相。他取了潘金莲的性命后找到在狮子楼逍遥的西门庆，西门庆不敌武松被杀。武松就这样被流放，遇到了张督监，甚至有了未婚妻，在他以为美好生活将要到来的时候，却发现这是一场骗局、一场有计划的谋杀。于是他立下了投名状，杀死了自己的良知。王婆明知此事有违道德，却还在金钱的诱惑下引诱潘金莲；潘金莲明知此事有违人伦，却仍然控制不住自己，犯下杀人的罪行，这都让人看到了人性的“恶”。而武松被判处脊仗后流放两千里的刑罚也是有知县和府尹的百般周旋，加上武松自首以及被杀的二人犯了杀人罪，这总算能有一丝安慰。

“逼上梁山”是一句俗语，但却刻画出了一百单八位好汉的无奈，这些人身份性格、文化财富不同，但他们的共同点就是“被逼上梁山”。面对阎婆惜，宋江被百般刁难；武松面对仇人伸冤无门，只能自己伸张正义；林冲上当误闯白虎白虎堂，被高俅所陷害，判处流放充军的罪名。在水浒里，好人无路可走，坏人才能痛快，这个世道逼得好人做坏人，如果法律无法捍卫正义，可能会产生很多这样被迫成为坏人的人。

水浒传里，我们看到的绝不仅仅是英雄们惩奸除恶，更看到了社会的黑暗。事实上，水浒中的百姓不仅受到官僚豪绅的欺压，还受到梁山好汉的压迫。周通、王英强抢民女，

燕顺、孙二娘好吃肉，李逵滥杀无辜。秦明一个正经的军官，因剿匪失败被活捉，被宋江等人所陷害，全家人被杀，无奈落草为寇；扈三娘长相貌美，武功高强，才艺出众，为了援助结盟的村落被活捉，无奈之下嫁给王英；宋江一步步架空晁盖，晁盖弥留之际，只说让能者接替，而不是让宋江接替，且晁盖是在喝下酒时中毒程度加深导致死亡，这其中恐怕另有隐情。

梁山众人最可惜的就要属朱全和卢俊义了。朱全为人义气，先后放走晁盖、宋江。在他流放之时，也能够凭自己的本事得到当地知府的赏识，很快就能重整旗鼓。但他在意的人却被自己放走的人所杀害，他无计可施。卢俊义名望高、家境殷实、娇生惯养。他以为自己能够平定梁山泊，但却被梁山泊等人的车轮战术所攻击。狗头军师吴用将反诗的秘密告诉卢俊义的下人，导致卢俊义身陷囹圄。天下无双的玉麒麟在狡猾凶残的黑道面前不堪一击。他只能像大多数梁山好汉一样屈服。

宋江他志在出将入相、功名成就，他懂得左右逢源，结交了黑白两道的人马。“表面上他忠孝仁义，实际上他是一个奸诈狡猾，世故圆滑，热衷功名心狠手辣的虚伪的野心家。”^[3]可在醉酒后栽到了黄文炳的手里，一生谋划毁于一旦。成为黑道老天后，他想到了招安的方法，“招安是对朝廷的妥协，对朝廷示弱，尽管众兄弟坚决反对，却依旧没能能够去改变他的想法，阻止他的行动”。^[4]他带着所有人走向巅峰，又带着所有人落入的深渊。

“人物形象是小说创作的主脑、核心，刻画人物性格是小说艺术的主要特征，能否塑造出真实生动的典型形象是小说作品成功的关键。《水浒传》最大的成就就是‘把一百八个人性格都写出来了’”。^[2]纵观全书，没有一个是高大全的人物，一百个不同的人，却只有一个结局，他们可悲、可恨、也可惜可叹。我还是会为这部书里的英雄而愤慨，但这部书现实地反映了时代。它不属于一个时代，而属于所有时代。

参考文献

- [1] 施耐庵.《水浒传》[M].新世纪出版社,2011年.
- [2] 林博文.《水浒传人物塑造艺术研究》[J],渤海大学硕士学位论文,2012年.
- [3] 史红华.《水浒传人物形象典型化例谈》[J]长沙铁道学院学报(社会科学版),2009年03期.
- [4] 黄姝敏;陈泽漫.《水浒传人物形象比较和分析》[J]大众文艺,2016年22期.

作者简介:

刘孟书,女,1999年12月生,巴彦淖尔市人,现就读于内蒙古财经大学人文学院秘书学系2018级秘书班,主要研究方向:中国传统文学、现代秘书学。