

探究“现代性”理论与中国现当代文学研究转型

牛彦飞

(石家庄职业技术学院 河北 石家庄 050081)

【摘要】“现代性”理论是我国文学研究中非常重要的理论之一，很多专家和学者对“现代性”理论做了深入的探讨和研究。“现代性”理论对中国文人和中国现当代文学产生了不可预估的巨大影响。越来越多的学者投入到了“现代性”理论研究中，还为此撰写了许多的期刊论文和论著，推动着我国文学从当代文学向“现代性”转型，同时也推动着我国的一些文人学者对“现代性”问题深入探讨。本文从“现代性”理论的界定和含义出发，深刻探讨“现代性”理论对我国现当代文学转型的影响。

【关键词】“现代性”理论；现当代文学；转型

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.650

引言

在中国现当代的文学研究中，“现代性”似乎成了每位研究者绕不开的理论概念，“现代性”研究已经形成了一种普遍现象，但是每个人对于“现代性”都有自己的看法和想法。毋庸置疑的是，“现代性”理论深刻影响到了中国现当代文学的发展，正在为中国文学的转型起到不可估量的推动作用。关于“现代性”理论的概念，似乎越来越宽泛难以界定，但是要是想研究“现代性”理论对于终归现当代文学研究转型的影响，就要准确把握“现代性”理论的内涵。

一、什么是“现代性”理论

“现代性”这个词最早出现的地方不是中国，而是17世纪的西方，大概两个世纪以后，才被各个领域广泛应用开来。在中国，一些学者认为，最早开始用“现代性”这个词的是陈独秀，在1916年。对于“现代性”在中国文学的应用中也是20世纪90年代，那个时候是围绕中国文学的“近代性”和“现代性”进行研究，很多学者认为“近代性”和“现代性”没有本质区别。

到了20世纪90年代中期，对于中国文学的定义方面，“现代性”被人们集中研究讨论，这时一些专家和学者对“现代性”做出了初步界定，有些学者认为“现代性”其实代表了一个时间的概念，还有的学者不同意这个观点，认为“现代性”有着更加丰富的内涵，它除了能代表一个时间概念外，还是一个区别于传统的不断发展的过程，认为“现代性”是慢慢变得更加完善的理论体系的建构的过程。

后来，又有人提出现代文学的“当代性”概念，认为现代文学已经和我们的当代生活距离越来越大了，希望在研究现代文学时，要把重点转移到现实生活中来，并且在思想上也要进行互动和融合^[1]。

二、“现代性”理论对于中国现当代文学研究转型的影响

1. 为中国文学的研究赋予了“现代性”的视野

“现代性”拓展了中国现当代文学研究转型的思路和平台，“现代性”理论其实是一个复杂的多重性理论而且还互相形成了交叉，这使得中国的现代文学领域在这一理论的影响下，形成了百家争鸣的局面，各种文学范式争奇斗艳，又有其各自鲜明的特点。现代性理论是一个有着极大包容性的理论，中国当代文学在“现代性”理论的洗礼下，各种不同的文学思潮和流派都基本完成了各自的理论构建。

在一些学者的观念中，如果把“现代性”理论带入到20世纪的中国文学中，其实就是以前传统意义上的文学划分框架，让近代、现代和当代文学能够有了更加紧密的联系，从而形成了一个整体，有助于建立起更加完善的文学研究的体系。从这个角度来看，很多对于文学作品的评价都有了新的思路，对于那些以往可能不被重视的研究范式，又可能被挖掘出来新的价值，这对于我国文学的发展研究，有极其重大的突破和意义。

2. 反现代性的“现代性”

反现代性的“现代性”问题，也是在“现代性”理论和中国现代文学研究中，不可忽视的问题。汪晖对反现代性的“现代性”研究后指出，这个理论是中国文学思潮的重要特

征，同时也是毛泽东思想的特征。在鸦片战争时期，中国在寻求现代化的时代，中国现代化的发展要在这个复杂的环境下继续发展，还要躲避西方资本主义的批判，所以中国的有识之士在这个时期提出了反现代性的“现代性”的理论，虽然，现在来看用反现代性的理论来寻求发展，略显僵硬。但反现代性的“现代性”也在一定程度上促进了中国文学的发展和转变^[2]。

3. “新现代性”

“现代性”为什么能够对我国的现当代文学研究产生深刻的影响，就是因为它有理论创生能力。根据张未民的观点，世俗生活的“现代性”在中国的现实中，占据着最重要的位置，和经济唯物主义一样，也是中国最早出现的，具有非常重要的现实意义，关乎着我国的生活水平是否能得到提高。“新历史主义”的作品中，把人们正常的欲望和需求给扭曲了，这样就违背了新现代性的精神。张未民把新现代性当成我国文学新的内涵，更加表达了人们对生活和生命欲望的深层内涵。我们要从“新意识形态”来对我们的文学进行解释，这也是新现代性所带来的意识，要在理解和批判的双重基础上实现文学实践和研究。新现代性文学对于我们现实生活的阐述和文学的现状阐述更加清楚有效，同时也有助于中国文学理论体系的构建。从现在来看，还有着强大的生命力的发展空间。

从中国文学的发展来看，“现代性”为什么能一直伴随左右，深刻影响着中国现当代文学的转型和发展，就是因为“现代性”的理论和结构也不是一成不变的，在很多时期，“现代性”本身都有着巨大的矛盾和冲突，但就是因为这些冲突之间能够彼此互补，彼此融合，才能促进出现各种各样的观点和思潮，在不断的否定和质疑中，我国的文学才能得到进步，才能更好的进行现当代文学的转型，才能更好地适应我国现代的社会。可以这么说，正式因为“现代性”的本身具有现代性，才能从产生开始到现在，一直深刻的影响着我国文学的发展和变革^[3]。

三、结束语

不管在过去还是未来，中国文学的发展、研究和转型都离不开“现代性”理论，这是一个常读常新的话题和研究，因为它不是一成不变的，它是不断进步的，每一次研究都可能新的启发和想法，有时你可能确定了自己的观点，但是随着时间的推移，就会又推翻这个想法。总之，“现代性”理念正是因为这个特性，才从诞生开始，就焕发着强大的生命力，吸引中外无数学者和专家进行研究。“现代性”理论对于中国现当代文学研究转型影响是深刻复杂的，需要各位学者和有关人员不断研究和完善。

参考文献

- [1] 张志忠. 现代性理论与中国现当代文学研究转型[J]. 文艺争鸣, 2019, 000(001)
- [2] 仇子木. 现代性理论与中国现当代文学研究转型[J]. 鸭绿江(下半月版), 2017(7)
- [3] 刘蕾. 论现代性理论与中国现当代文学研究转型[J]. 文学教育(上), 2016, 000(004)