

幼儿音乐教育存在的问题及对策探究

杜培英

(新疆伊宁市巴彦岱镇新村幼儿园 新疆 伊宁 835000)

[摘要]素质教育教学时代背景下,音乐课程作为艺术教育的重要组成部分。幼儿时期是启蒙教育的重要阶段,虽然幼儿年龄小、身心发育不成熟,对世界的认知也比较有限,但是不管是模仿力、接受力,还是想象能力都处在一个迅猛发展的阶段。抓住时机对幼儿进行音乐启蒙指导,会对幼儿的未来发展带来极大的促进作用。音乐教育的开展能够提高幼儿对音乐知识和基本技能的把握水平,也可以陶冶他们的情操。但是由于受到传统教育模式的影响,如今的幼儿音乐教育所获得的效果并不理想,实际教学当中仍存在不少的漏洞和缺陷,给幼儿的音乐学习能力发展带来了不良影响。基于此情况,在幼儿音乐教育改革当中必须解决当下教育实践当中的问题,找到优化幼儿音乐教学的科学方法,为幼儿音乐教育的创新指引方向。

[关键词]幼儿音乐教育; 存在问题; 解决对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.118

音乐教学是幼儿教育的重要组成部分,能够培养幼儿对整个世界的感知能力,对音乐的敏感性及兴趣,为今后的音乐学习打下良好的基础。当前,幼儿音乐教学形式较为单一,教学目的性不强,涉及的乐理知识较少,幼儿不能与音乐教学内容产生共鸣,缺少深层次的互动和理解。对此,教师需要重新设计音乐教学的各个环节,以幼儿的实际需求和特点出发,打造趣味性课堂,让幼儿在快乐学习的同时,加深对音乐学习的理解。

一、设计教学游戏,激发幼儿的音乐学习动机

幼儿处于特殊的年龄阶段,对世界的认知层面较浅,音乐基础和学习能力都十分薄弱。学习动机是幼儿产生一切学习活动的前提条件,也是培养幼儿音乐兴趣的助燃剂。教师想要顺利培养幼儿的音乐兴趣,所要开启的第一个教学程序就是激发幼儿的音乐学习动机。游戏是深受幼儿喜爱的活动形式,游戏教学是培养幼儿音乐兴趣的主要途径。游戏不仅具有形式多样、趣味横生等特点,也能从根本上提高幼儿对音乐活动的参与度,既能活化教学氛围,也能集中幼儿的注意力,还能让幼儿在自然的游戏状态中学习音乐,没有教师生硬的教唱和指令,更有利于培养幼儿的音乐兴趣。因此,教师在幼儿教学中,应该充分考虑幼儿的心理特点和兴趣爱好,合理选择游戏项目,为幼儿精心设计音乐游戏活动,激发幼儿的音乐学习动机。例如,“丢手绢”就是一个非常经典的民间游戏,这个游戏最大的特点就是可以边唱边玩,融汇了游戏趣味和音乐兴趣培养功能,是非常优质的幼儿园音乐教学活动。《丢手绢》这首歌节奏欢快,歌词简单直白,对幼儿来说学习难度不大。教师在利用这个游戏开展音乐教学时,可以不必急于歌曲教唱,而是先用音频设备播放音乐,引导幼儿跟随音乐节奏进行丢手绢游戏。随着游戏进程的推进,幼儿可以十分自然的边玩边哼唱,等到游戏结束时,幼儿不仅掌握了游戏规则,也在不知不觉间学会了这首歌。教师设计音乐游戏活动,有效增强了音乐教学与游戏活动的粘合度,不仅使幼儿对音乐产生更深入的探索动机,也让幼儿在游戏中感受到音乐的魅力,体验到与同伴互动、随乐运动的快乐,达成培养幼儿音乐兴趣目标的同时,也实现了“寓教于乐”的教学理想。

二、完善音乐教育设施

完善的音乐教学设施是提高幼儿音乐教育质量的保障,教学设施不足就无法改变单调呆板的教学模式,也会降低幼儿的参与感,长此以往会让幼儿对音乐丧失兴趣。所以,为了解决因教育设施不足带来的教学问题,幼儿园可以从硬件设施建设角度出发进行调整,为幼儿的音乐学习提供一个更加完善、优质的学习环境。教室当中除了要配置钢琴等必备辅助乐器之外,还要引入其他适合幼儿音乐练习的乐器,比如竖笛、口琴、三角铁、小鼓等等,完善和音乐课相关的教学工具,满足幼儿乐器演奏和学习的要求。这样幼儿会产生亲身参与的积极性,减少或消除对音乐课程的淡漠和抵触情绪,从而在音乐学习当中获得更为理想的效果。例如,在学

习《动物狂欢节》时,教师就可以给幼儿提供多种不同类型的乐器,让他们尝试运用不同乐器表现不同的动物并亲自参与到演奏活动当中,在完善的音乐设施的辅助之下,提高参与学习的质量,增强对音乐作品内在思想与情感的理解,提升幼儿的音乐学习兴趣,满足幼儿的好奇天性。

三、“真实游戏”:幼儿音乐教育活动的游戏化设计

歌唱、韵律活动、打击乐演奏和音乐欣赏等四种基本音乐活动,都是源自于人们的日常生活。不论是针对这四种音乐活动中的哪一种,幼儿音乐教育活动的都需要回归到日常生活中,需要遵循幼儿在日常生活中心所固有的率真天性,以及遵循音乐活动本身所蕴含的日常生活韵味。基于“真实游戏”的活动设计,是幼儿音乐教育回归生活的重要途径。“真(实)游戏”是教师基于游戏精神的“放手游戏”“解读游戏”和“回应游戏”,其核心在于打破游戏形式的程式化,关注幼儿对游戏活动的本能向往,使幼儿在音乐活动中激发内在的学习动机,以及使幼儿通过游戏的内在控制来达成音乐活动的内在实现。

四、因材施教,培养幼儿的音感与乐感

“音乐内语言”是检验音乐人才和钢琴人才的一个重要指标,音乐教师一般比较提倡歌唱式的幼儿教育法。一些幼儿手下有琴声,内心无音乐。视唱练耳是为弹奏钢琴打基础,也是钢琴提升境界所必需的。一个内心无音乐的人,在钢琴的道路上走不了多远。教师应该明确,全面的音乐教育才是追求的目标,钢琴教育只是音乐教育的一个辅助手段。如果不能培养幼儿丰富而细腻的“音乐内语言”能力,那么这样的教育是不完美的。“音乐内语言”是指幼儿能倾听自己心灵的声音,能哼唱自己喜欢的调儿,哪怕幼儿把两三个曲子相互间衔接着唱,就是平常所说的“唱跑了”,也不要紧。能“唱跑”比不能唱强,能模唱比不能模唱强,模唱后会模拟创造,使模唱能力更强。对于“音乐内语言”发达的幼儿,要让他们给教师唱,教师则帮助他们用音符记录下来,帮助他们弹奏出来,以现实的琴声来展现幼儿的内心创造。

五、结语

音乐教学是幼儿教育过程中的重点环节之一,当下教师需要对传统的音乐教学模式进行突破。首先要做到理念的革新,其次要在音乐教学各个环节进行相应的创新,最重要的是要增强音乐教学的趣味性,以幼儿的兴趣爱好为出发点,结合现实生活,创设幼儿与音乐学习之间的深层联系,实现情感上的共鸣。

参考文献

- [1]徐桦.地方音乐色彩在民族声乐演唱中的体现——以湖北民歌及其改编歌曲的演唱为例[J].黄钟(武汉音乐学院学报),2014,(03):116-120+132.
- [2]李玉勇.湖北民歌《小女婿》的演唱艺术探析[J].音乐大观,2012,(02):64-65.