

# 对高校声乐表演专业舞台实践能力的提升策略分析

罗新颖

(湖南文理学院艺术学院 湖南 常德 415000)

**[摘要]** 改革开放以来,我国的教育事业得到了显著提升,我国高等教育事业体制改革中着重强调了高校对人才综合素质和实践技能培养的需求,对高校而言,声乐表演专业则是必不可少的,然而学生在舞台上的实践能力又是评判高校教学质量的关键环节。声乐教育经过长时间的发展,在教学质量上取得了显著提高。但面对高速发展的社会,仍然存在一些不足,需要进一步的完善。就具体的实践来说,声乐教学应该与舞台表演密切相关,大量的实践表演可以增加学生对此专业的深刻认知。

**[关键词]** 高校教育; 音乐表演专业; 舞台实践

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.005

舞台表演指的是爱好艺术表演的学生经过高校教育,将自己所掌握的技术和所学在舞台之上淋漓尽致的展现出来,将自己最好的一面展示给观众。通过舞台上的表演可以积累自己的舞台经验,发现自己平时学习之中注意不到的缺点,得到更深刻的感悟,进而提升自己的音乐实践能力。

## 一、当前高校声乐表演专业教学存在的问题分析

首先,目前大部分高校仍然存在着传统的理论灌输式教学方法,并没有做到让学生理论与实践相结合。声乐表演课堂教学仅限于老师教案的理论知识,未能给学生提供一个专业的表演平台进行实践演练,导致学生在真实的舞台表演中经常出现看到台下观众紧张,在舞台之上动作僵硬、忘记台词、将台词混淆等现象,严重影响了学生们在真实舞台上的表演效果。其次,部分高校声乐演唱课程的设置缺乏科学合理性,专业课程的教学分布不均匀,间隔时间较长,时常会出现连续多日没有专业课或者持续一天全是专业课。有些高校还可能会出现片面的专业侧重于某一个专业技能、技巧的训练,导致舞台表演专业的教学与舞台表演之间出现严重脱离的现象,很大程度上导致降低了其舞台表演的效率和质量。最后,部分高等学校的教师往往习惯于沿用自己所认为熟悉的声乐教学形式,不懂得革新,导致其教学形式太片面,难以把其声乐的具体表现形式全面向大多数学生进行介绍和展示,无法充分地打开大多数学生的逻辑思维和探究的兴趣,同时也不能充分凸显出其在舞台上的主体性和实践地位,进而导致其在舞台上的实践效果受到了很大的影响。

## 二、对声乐表演专业舞台实践能力的具体提升策略探讨

### 2.1 构建开放式教学情境,创设仿真模拟舞台

高校应在继续借鉴现有模拟化教学方法的基础上将仿真模拟舞台这一具有实训特点的模拟化教学方法引入到课堂,由专业的教师向学生展示舞台表演所需要的主题工作项目和任务要求,引导他们把所分配给学习者看到的任务和角色都带入指示书中,在进行模拟真实的课堂气氛中对于学习者和参加课堂的人员都进行了实质性地展示和呈现,使得学生能够从开放式的教学情境中汲取新知并把它们应用于实践性的活动中。教学实施的过程大致可以划分为以下四个层次:其一就是确定课堂主题和项目,老师与学生围绕课前确定的课题进行探究学习,通过声乐演奏最新的动态进行交流探讨,密切地结合音乐剧和舞台表演活动的需求;其二则主要是通过设立课程舞台的情景,让学生们在设立好的舞台上进行表演,体验在舞台上的感觉,将高校艺术舞台课程的舞台或校外表演的艺术舞台作为其课程的实训地点,依据自己的艺术及课程的主题布置舞台,强化舞台的真实感,让大学生有身临其境的感受,培养大学生在舞台上娴熟的表演能力,同时积累舞台经验,形成自身独有的舞台风格与其表演得艺术风范;其三是明确了讨论的目标,综合利用信息技术、多媒体设备等教学的辅助手段,通过让学生观看业内大咖的表演发现自己的不足,培养学生们的欣赏能力,检验他们的价值观。

### 2.2 渗透流行音乐元素,激活学生舞台潜力

由于声乐艺术具有流动性的特点,需要在传统美声、民族、通俗的唱法的基础上随着时代的发展而更新,时代在发展人们的审美也随之改变,声乐表演艺术应紧跟大众的审美更新。因此,学校应密切结合学生们的兴趣定期组织学生进行台上表演,在表演的过程中学生们不仅能够相互学习积累舞台经验,还可以提高自身的创新能力。例如,可以让学生们将流行音乐和传统音乐相结合,引导学生们通过自己的兴趣爱好去选取流行音乐,使学生基于自己对声乐作品的认识去调动自己的情绪并加以表达,从而进一步发挥和激活他们在舞台上表演的潜力。

### 2.3 拓展校团合作机制,积累艺术表演经验

高校应进一步强化与艺术表演团的交流和合作,这样既能为我们在校大学生打造自己理论和实践的平台,也能向艺术表演团不断输送优质的艺术表演人才,达到互利共赢的效果。一方面,借助校团协同合作的机制,邀请优秀的艺术表演者深入高等院校参加举办的艺术交流工作研讨会;另一方面,可以为在校大学生迎来更多的实习机会以及舞台表演的机会,使其在表演中形成自己的表演风格,在真实舞台实践中积累艺术表演经验。

### 2.4 打造双师型教师队伍,提升人才培养实效

高校还应打造双师型教师队伍,毕竟每个人的艺术风格都你是完全一样的,双师型的队伍可以给学生更全面的教育,避免老师教学片面的现象。创造定期培训机制、专业集团实习机制,令教师不断提升自生的专业能力,丰富其舞台表演经验。同时还应吸收校外专业表演人才到学校进行兼职教学,将他们的经验与学生进行分享,为学生传授舞台表演的实践经验。告知学生目前舞台上的表演形式,令学生对自己的学习目标有明确的认识。

## 三、结束语

总而言之,声乐舞台表演工作对于学生的专业技术素养与综合实践能力都提出了更高的要求,高校也应将此工作作为发展目标,向其靠齐,尽自己最大的努力来培养一批兼具职业技术素养与丰富的舞台表演经验的综合艺术型人才。高校要以职业发展需求观为导向促进和推动我国现有课程教学制度的完善和创新,培养最为全面的优秀学生,而不是仅仅停留在传统的理论知识上。

## 参考文献

- [1] 曹智武. 综合艺术院校声乐表演专业学生的舞台实践能力提升策略[J]. 黄河之声, 2020(21): 96-97.
- [2] 魏紫艳. 高校声乐表演专业舞台实践能力的提升途径[J]. 艺术品鉴, 2019(29): 164-165.
- [3] 毛俊. 浅谈普通高校声乐表演专业舞台实践的重要性[J]. 黄河之声, 2018(10): 82-83.
- [4] 辜小飞. 高校声乐表演专业舞台实践能力的提升途径[J]. 北方音乐, 2017, 37(18): 127-128.