

民间艺术在小学美术教学中的渗透运用

陈菁

(湛江市第十七中学 广东 湛江 524044)

[摘要]民间艺术既是中华传统文化的重要组成部分,又是一种珍贵的小学美术教学资源。在小学美术教学课堂上引入民间艺术,有利于丰富学生的艺术认知,培养审美情趣,传承优秀的民间艺术。所以,在小学美术教学中,教师应注重对民间艺术资源的整合、对民间艺术作品的欣赏、对民间艺术创作的开展,以传承民间艺术,提升学生的艺术学科核心素养。

[关键词]民间艺术;小学美术;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1863

民间艺术是劳动人民根据自己的生活需要和审美需要而创造的一种艺术形式。我们国家的民间艺术丰富多彩,历史悠久,它既是中华传统文化的重要组成部分,又是小学美术课程宝贵的教学资源。作为一种与学生日常生活联系更为紧密的艺术形式,民间艺术被引入小学美术教学中,有利于丰富小学美术教学内容,拓宽学生艺术视野。

一、民间艺术引入小学美术课堂的意义

1. 有助于学生丰富艺术知识

因为小学生的年龄普遍较小,再加上还没有接受系统的艺术教育,使他们很难深入认识和理解艺术作品的风格和蕴涵的含义,对艺术作品的思考和认识相对比较僵化,缺乏创造性。对于此,如果教师能够合理利用美术课堂教学中的民间艺术资源,则可以使学生接触到更新颖、更多元的艺术表现形式,促进学生想象力的发展和创造力的发挥,从而创作出更多样的艺术作品。

2. 促进学生审美兴趣的发展

民间艺术主要来源于生活,是一种从日常生活中提炼出来的艺术形式,其艺术形象直观、明晰,易于学生接受和认同。与此同时,民间艺术本身又蕴涵着深厚的文化底蕴,它不仅表现形式多样,而且色彩艳丽、生气勃勃,具有极高的审美价值。因为小学生主要是以形象思维为主,而小学阶段正是形象思维形成的重要时期,教师将形象思维多样化、色彩鲜明的民间艺术资源合理渗透到小学美术课的教学中,可以更好的帮助学生形成积极的审美意识。

3. 有利于传承优秀的民间艺术

中华传统文化博大精深,源远流长,千百年来创造了许多优秀的民间艺术。然而,在经济全球化的时代背景下,我国许多民间艺术的发展正面临巨大的机遇和挑战,民间艺术的传承问题越来越受到社会各界的关注。假如把优秀的民间艺术元素纳入美术教育体系,就能让学生从幼年起就接触、了解并理清我国的民间艺术,在学习中激发并唤起他们对民间艺术的热爱与自豪,最早成为传承的主体。

二、小学美术教学中对民间艺术的渗透策略

1. 整合民间艺术资源丰富课堂教学内容

2011年版的《义务教育美术课程标准》明确要求美术教师要因地制宜,充分开发和利用各种资源开展小学美术教学活动。由于我国民族众多、地域广阔,使我国民间艺术呈现出鲜明的多样性和地域性特征,这就要求小学美术教师必须对民间艺术资源进行再开发、再整合,从而使小学美术课堂教学内容更加丰富。所以,小学美术教师可以通过实地考察或网络搜寻民间艺术资源,尽量选择学生比较熟悉的民间艺术,引导学生去发觉、欣赏身边的艺术之美,给小学美术课堂注入新的活力。例如,教学小学美术三年级下册《古老的交通工具》,老师先用多媒体向学生们展示一组不同时代的“交通工具”,同

时又把问题抛给学生们来思考:仔细观察这些工具,观察它们的造型及特点,随后,同学们开始观察,并积极发言。同学们讲完后,老师就引出了题为:古时代的交通工具的变化及发展,给人们的生活带来了怎样的影响。老师通过对古老的交通工具的形态特征讲解,导出美学发展,有效地建立学习链接,帮助学生顺利地接受新知识,提高美术教学质量。

2. 对民间艺术作品的欣赏,提高学生的审美能力

除了加强美术专业技能的教学中,在小学美术教学中,还要培养学生的审美能力。然而,当前小学美术课堂的赏析内容远离了学生的生活体验,高于学生的赏析能力,导致了教学中常常赏析不足,难以有效激发学生的学习兴趣。因此,小学美术教师可尝试将民间艺术资源融入课堂教学实践中,使学生从生活中熟悉的事物中领悟美,感悟美,创造美,从而逐渐提高审美能力。

3. 发展民间艺术创作和学生创造力

在指导学生进行欣赏、感知任何艺术表现形式的同时,教师应组织学生进行亲身体验与实践。通过亲身体验民间艺人的创作过程,学生才能更好地感受到他们的艺术魅力,从而激发学生传承民间艺术的兴趣,培养学生进行民间艺术再创造的能力。例如,在小学美术三年级《我的动物朋友》一课中,老师利用课前时间收集了一些不同的动物图片,运用多媒体呈现给学生,让同学们先了解各种动物的形象图,然后分发给学生一些橡皮泥,根据自己心目中的动物形态进行各种动物制作,在动手操作中感受泥塑作品的形态美,进一步激发学生的创造兴趣。

4. 培养学生的动手能力和团队合作精神

在民间艺术中有多种民间艺术造型形式,如草编、绣花鞋垫、泥塑玩具等,这些精巧的工艺品离不开手、眼、脑的配合与配合。实践活动是小学美术阶段培养学生观察、想象、合作能力的手段,例如,结合本区域的绣花鞋垫艺术的学习与欣赏,强调了让学生在对自己感兴趣的事物上绣花,学生在学习刺绣时,要学会观察、善于观察,提高观察能力,并将观察的生活环节加工、提升为艺术。与此同时,加强对小学生动手能力的培养和学习,也可以取得事半功倍的效果。艺术教师在课程知识、作业评述、拓展学习之外,还需要有效地设计教学环节,加强单元化设计教学环节和作业形式,增强学生团队合作意识。比如,设3到4个人为一组,组内人员分工明确,组内成员工作协调有序,力争在20分钟内完成绣花鞋垫的选材和初学,在小组合作中,培养学生良好的合作精神,激发内在动力和创造力。

5. 唤起学生的学习兴趣,增强他们的实践热情

兴趣是学生学习最好的老师。激发学生在小学美术教学中的学习兴趣至关重要,在实际教学过程中,要想培养学生的动

(下转第2002页)

性的非遗名录。对申报时的采用的标准、程序以及争议解决方式进行明确的规定。

公开非遗名录，也是政务公开的一个重要方面，体现了对公众知情权的尊重，更体现了对原生境人的关怀。

（二）完善知识产权保护

“非遗”法律保护体系的健全还要对相关法律进行修改，比如知识产权法等与非遗关联密切的法律。政府要根据法律及时安排非遗的听证，吸引公众的积极参与，获得更多的意见，从而作出符合群众意愿的行政决定。

（三）保护非物质文化遗产权利人

非遗的创造者与传承者都是非遗的原生境人，其特点在于有着共同而独特的人文条件与自然环境。与非遗相关的所有传统区域中的人群都可以计算在内，且并不要求其非遗的产生提供协助，也不要要求其掌握非遗的知识与技能。

非遗的权利人分为原生境人与权利相关人；非遗权利也分为物质性权利与精神性权利。原生境人具有的人身权利是精神性权利中的关键所在，而物质性部分，应当包括有下列权利，一、各级政府对非遗传播提供的物质支持；二、对原生境人的资格由政府指定；三、政府给予奖励权；四、在非遗基础上进行创新与研究的权利；五、有偿给他们提供包含非遗内容的产品与技艺的权利；六、传承与发扬非遗时有向他人获得报酬的权利；七、根据非遗制作的影音作品的发行权以及在网络广泛流传的权利；八、将非遗中出现的标志性的字样和图案用作商业用途或者用以地理标签的权利。

（四）法律责任及权利救济

1. 破坏非物质文化遗产行为法律责任

根据我国目前保护非遗的现状，要求立法上加强对以下违法行为的处罚。

第一，对濒危的非物质文化遗产，没有及时纳入抢救性保护工作并带来较大损失的；第二，没有忠于职守，造成非遗重要资料受到损毁或者其他后果的；第三，不经原生境人或者其权利人的授权或者认可，自行将非遗用于出版用途的；第四，在申报过程中，对相关非遗项目相关资料进行伪造的；第五，已认定的传承人没有承担传承责任的；第六，对非遗进行丑化或者不当篡改的做法。以政府力量作为支柱，明确政府的权利与责任，通过合理的制度安排，采取保护措施产生较强的统筹效应。政府部门内部也要改进权责分配机制，使不同层面不同区域的部门能够满足法律上对于权责平衡的安排，防止责任空白的产生。

2. 非物质文化遗产权利救济途径

非遗保护在法律设置上需要明确各类救济手段，包括行政复议、提起行政诉讼。在实施行政诉讼问题上，构建起适合非遗保护的诉讼法律机制，从而保障非遗权利主体获得法律救济的权利。

我们要重视法律制度的完善，从非遗群集筛选制度、保护非遗权利人、完善知识产权保护与法律责任及权利救济四个方面提出完善非遗法律保护机制建议，希望对我国保护非遗提供有益参考。

参考文献

- [1]章志远主编：《行政诉讼类型构造研究》，北京法律出版社2007年7月第2版。
- [2]董丹：《日本文化财保存技术和它们的传承者培养》，《中国文化遗产》2014年01期。
- [3]张萍：《文化交融中的少数民族文化影响力》，《中央民族大学学报》2016年第3期。

（上接第2000页）

手能力，就要着眼于教材内容，创建有趣的教学情景。首先，为了充分调动学生的学习兴趣和热情，教师可以结合课本的色彩和线条为学生创造合理的想象空间，或者使用多媒体教学收集一些有趣的教学资源，以扩展学生的视野，为学生的动手操作提供了更多的条件。教师还应避免在教学中采用简单直接的叙事方法，增强课堂内容趣味性的，以增加学生的兴趣。

如民间艺术是世代传承下来的历史文化，我国重要传统节日——春节期间，民间艺术文化的体现尤其多，如春联、灯笼、剪纸、中国结等，这些东西学生肯定都不陌生，那么教师就可以结合学生的实际生活，以传统节日为主题，展开相关的美术教学活动，让学生在接收艺术熏陶的基础上，从实际生活出发，来积极地进行动手创作。在学生有一定的文化了解的基础上来进行创作，有利于学生更好的感受传统文化的意义，感受多种多样的艺术形式，了解我国人民的伟大智慧，推动学生建立良好的创作力和审美能力。同时来了解民间艺术原生态文化的基因，必须要做好传承工作，激发对于民间优秀艺术文化的热爱之情。

结束语

我国悠久的民间艺术历史是中华传统文化的重要组成部分，民间艺术融入小学美术课堂是时代发展的必然要求。要从学生的身心特点出发，整合民间艺术资源，丰富课堂教学内容，加强对民间艺术的欣赏，提高学生的审美能力，发展民间艺术创作能力，在传承中华优秀传统文化的同时，培养学生的创新精神和艺术创造能力。

参考文献

- [1]张璐璐. 试论小学美术教学中民间美术资源的开发与利用[J]. 文渊, 2019 (01)
- [2]周梅生. 小学美术教学引入民间美术资源的思考[J]. 散文百家 (新语文活页). 2017 (04)
- [3]杨青. 关于小学美术课堂高效化设计与安排的思考[J]. 美术教育研究, 2018 (20)
- [4]李娜. 谈民间美术在小学美术教学中的应用价值探讨[J]. 读与写 (教育教学刊), 2018, 15 (10)
- [5]李小花. 浅谈小学美术教学中引入地方民间艺术资源的意义与策略[J]. 教育现代化. 2017 (22)