

# 浅谈在小学音乐合唱教学中提高声音训练效率的策略

王誉

(湖北省十堰市竹溪县长安学校 湖北 十堰 442300)

**[摘要]**在小学音乐教学中,需要学生进行有效合作,才能高效完成合唱任务。在整个演唱过程中学生之间必须要足够的信任,要做好互相之间的配合。另外在合唱中学生声音对合唱效果也产生了重要的影响,教师要注重对学生的声音训练,找出合唱教学中声音训练的办法,提升学生合唱技巧和效果。基于此,本文章对在小学音乐合唱教学中提高声音训练效率的策略进行探讨,以供相关从业人员参考。

**[关键词]**小学音乐;合唱教学;声音训练;策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.414

## 引言

音乐是小学艺术教育中的重要组成部分,做好音乐课堂教学工作对学生综合能力素养的培养具有至关重要的作用。为此,广大小学音乐教师要及时转变传统的教育观,进一步加强有关小学生的音乐教育工作,并以此促进小学生健康成长。合唱教学能够让学生在课堂学习中实现更多的互动,对学生团队协作意识的强化也具有一定积极意义。

### 一、小学合唱教学中声音训练存在的问题分析

#### (一)合唱训练方式枯燥化

相较于其他艺术课程来讲,音乐合唱对于学生的音乐素养要求比较高。在学生合唱期间,不仅需要保证音乐的选择正确,还需要掌握不同声部的演唱技巧。然而从当前小学音乐教师的实际教学情况来讲,其使用的训练方式非常单一,不能激发小学生的学习兴趣,很多学生在学习的过程中会出现一定的抵触心理。教师在合唱训练的过程中,仅仅是让学生一次次地重复演唱,在演唱之后甚至没有做出评价,指出当前的演唱中具体在哪些方面存在问题。如果长时间使用这一方式进行训练,会使学生对音乐学习产生厌烦情绪,无法更好地投入其中,对合唱教学的教学效果产生负面的影响。而且有些教师为提升教学效率,有时会采用一些强硬的方式,导致小学生的学习欲望又明显的下降,对教学效果产生更大的负面作用。

#### (二)合唱中存在呼吸、音色、吐字和起音等问题

在歌曲演唱过程中气息起到了重要的作用。演唱者在呼吸过程中吸入的气体要和喉咙还有气管等部位进行配合,形成一种呼吸反应。但是在进行唱歌的时候需要针对呼吸做出有效调整,从而完成歌曲演唱。在这个过程中,音色、吐字等要素联系密切,具有重要意义。但是目前在合唱中学生存在着这些方面或多或少的问题,直接影响了合唱的效果。

### 二、小学音乐合唱教学中提高声音训练效率的策略

#### (一)制定科学高效的教学方案

音乐教学最重要的教学内容就是发声方式的训练,发声方式的正确与否直接决定着学生的演唱效果。小学生年龄相对较小,发音较为随意。因此发声方式一直是小学音乐教学的难点和重点。传统的理论指导适用性相对较低,并且学生容易产生排斥心理。因此不可照本宣科,用教成人的方法来教小学生。对此,老师必须更有耐心,循序渐进地进行教学。首先要教会他们如何调整自身的呼吸,让学生可以全身心地放松,而后将手放于小腹处练习呼吸,感受气息在体内的流动,缓慢地吸气和吐气,吐气时用气息冲击软腭发声。长此以往,让学生自己寻找保持气息平衡的平衡点。教学过程之中,老师要针对性地指导学生演奏时的呼吸节奏,让学生学会如何控制呼吸以保证合唱不会受到呼吸影响。其次要对学生的气息进行正确控制,保证学生在合唱时不会因为不正确的气息而导致合唱问题出现。若是学生出现不正确气息控制方法时,要及时纠正。最后强化练习节奏与音准,持续性地增强不同声部之间的连贯性和转接能力,加快推动学生的合唱能力提升。

例如,在《忆江南》这一课的教学过程中,教师就可

以让学生们首先进行发声训练,使其在语文知识与音乐情感之间的互相融合中感受到合唱的重要性。“同学们,我们今天学的这首歌曲是一首词配乐而来的,在演唱的时候,我们首先要练习发声,如何才能合唱好呢?首先需要我们了解每个声部的发声特点,二声部合唱歌曲中,我们要仔细揣摩歌曲的发声规律,多练习,这样才能为合唱奠定基础,在训练的时候,我们可以互相监督和评价,互相指出发声方面的问题。”在教师这样的指导下,学生们便轻松投入到发声训练中,而且也很有效,提升了教学效果。

#### (二)强化发声训练力度

不同阶段的学生嗓音的情况也各不相同,特别是小学阶段的学生,其正处于变声期,如果嗓音的使用方式不恰当,不仅会对合唱效果产生影响,还会对其自身健康产生伤害。教师需要从学生嗓音的实际情况出发,从其音域、音量等方面为其提供指导。教师还需要告知学生在饮食方面也要作出控制,不吃一些刺激性的食物,降低对嗓子的损害。而且教师在教学中需告知学生最佳发声方式,帮助其调整气息,改善小学生的音乐合唱技巧,提升合唱能力。在实际教学工作中,需要进行声部调节,使所有学生都能够完成合唱部分的工作,并且欣赏其他声部的演唱,从而在训练的过程中提升合唱歌曲的美感。

#### (三)对学生进行正常气息训练,扎实学生音准基础

为了在合唱教学中对学生进行有效的声音训练,教师首先需要对学生开展气息练习。一方面教师需要让学生认识到合唱中气息的重要性,可以区分出自然呼吸还有歌唱呼吸之间存在的差异性,学生对气息有了正确的认知后才能有效的开展气息练习。另外在正式进行气息训练的过程中要指导学生如何控制好音量,借助腹部来获得感知。教师可以在教学中深入学生生活,从学生日常呼吸习惯帮助学生纠正指导,提高学生肺活量,这样可以帮助学生更好的控制自己的气息还有音量。另外教师也需要注重对学生吐字还有音色这些细节训练,这样才可以有效帮助学生提高声音训练效率。

### 结束语

音乐是永恒不朽的艺术题材,通过参与集体合唱可以最大程度上提高小学生的审美能力、团队协作能力以及想象能力。作为音乐教学的重要组成部分的合唱教学,应该以学生为主体,培养学生的团结合作意识和音乐审美鉴赏能力。小学音乐教学工作中的合唱教学是工作的难点与重点,在有效提升小学阶段的音乐合唱教学进程之中,老师要充分地认识合唱教学具有的困难和问题,通过采取科学化和合理化的手段,养成学生参与音乐合唱的积极性与兴趣,引导学生合唱。

### 参考文献

- [1]许晓晴.浅谈在小学音乐合唱教学中提高声音训练效率的策略[J].天天爱科学(教学研究),2020(11):106.
- [2]田梦琦.关于小学音乐合唱教学中声音训练的有效性探究[J].参花(下),2020(07):123.
- [3]张群.关于小学音乐合唱教学中声音训练的有效性探究[J].学周刊,2020(12):166-167.