

# 羌族民间舞蹈的多元文化特征及其社会功能研究

石敏江 苗玉娇

(四川大学 四川 成都 610000)

**[摘要]**舞蹈是群众表达心中的所想的一种途径,具有审美价值和艺术价值,少数民族更是热爱舞蹈,让舞蹈成为生活、艺术表达的载体。羌族被称为“云朵上的民族”,主聚居在四川茂县、平武等地,舞蹈在羌族人的生活中意义非凡。无论是婚礼、葬礼、节日,甚至是放牧、盖房、收割等日常活动,都会用跳舞来庆祝,羌族民间舞蹈源于民间、取材于生活,具有浓郁的多元文化特点,本文将对此进行重点分析与研究。

**[关键词]**羌族民间舞蹈;多元文化特征;社会功能

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1519

## 一、羌族民间舞蹈

### (一)舞蹈概述

羌族舞蹈主要分为四类:(1)自娱舞,(2)祭祀舞,(3)礼仪舞,(4)集会舞。虽然每一个都有自己的特点,但其基本节奏相对一致。自娱舞是整个羌族地区最受欢迎的一种舞蹈,其中,舞蹈“莎伦”和“席不蹶”最具代表性。音乐、舞蹈同时出现,舞蹈的妆容表现是伴随着羌族劳动人民几千年生活和奋斗的艺术形式,这本质上是羌族集体创作的艺术体现,也是羌族人民用舞姿表达了他们的思想、情感,意愿和愿望的一种独特载体。羌族民间舞蹈大致可分为:

(1)“羌族郭庄”等自娱舞蹈是羌族古老的自娱舞蹈,舞蹈粗犷大胆,节奏清晰,节奏强,挫折强烈。郭庄舞主要是送胯,下半身动作强烈,相较于藏族郭庄要显得更内敛。

(2)祭祀舞蹈,羌族人民认为,万物有灵,因此在进行祭祀的时候,羌族人会对生灵万分尊重,而这样很多舞蹈中也有这种特点,如牧羊鼓舞,这种舞蹈是在仪式活动中祈求风调雨顺的祭祀舞蹈,后来这种舞蹈经过历史变革也逐渐演变成民间舞蹈。民间表演羊皮鼓舞的时候,在原先的形式上加以改进,让整体的舞蹈形式更自由,舞蹈语言也丰富了更多。

(3)礼仪舞蹈,如“克思格拉”,这种舞蹈是羌族传统的礼仪舞蹈,一般出现在待宾场合,在接待客人的时候,各类礼仪活动开始和结束时就会开始跳这种舞蹈。常见的形式是,舞蹈中男女面对客人,一块儿站成八个身影,双手和小手指紧紧地系着搭档的腰带,唱着民歌,表达了全村群众对客人的尊重和赞誉。这三种类型是最常见的羌族民间舞蹈类型<sup>[1]</sup>。

(4)集会舞蹈。传统的羌族萨郎舞蹈有很强的自娱性质,且没有太高的动作要求,这样就让男女老少都可以参与其中。羌族舞蹈大多数出现在祭祀场合、娱乐场合和祈福场合,而无论是婚丧嫁娶还是盖房收割,羌族人民都会以舞蹈纪念,这样一来很多羌族舞蹈都具有集会性质。

### (二)舞蹈特点

跳舞的时候,人数不限。在这种舞蹈中,男女老少手牵手,在火池或庭院中围站一圈,沿着逆时针方向唱歌跳舞。舞蹈开始时,男女轮流唱歌、围绕圆圈一起跳舞。速度由慢到快逐渐增加。有时双腿交替着触地,有时左右旋转。男人和女人互相竞争。气氛很热烈。当舞蹈达到高潮时,舞蹈也会变化,经常伴随着歌曲伴奏和有节奏的喝彩,让羌族舞蹈更加有声有色。其中体现出的舞蹈魅力,与羌族人民所独有的特殊的历史和生活环境、在长期艰苦的生活斗争中形成的民族性格存在密切相关的联系。羌族舞蹈的延续和发展,与宗教不可分离,而在羌族民间舞中,有很浓郁的祭祀、祈福的寓意。

### (三)舞蹈特征的生活来源

### 1. “一顺边”动律

通常,这意味着舞蹈时手和脚在同一个方向上的节奏,也就是说“顺拐”,彝族和羌族舞蹈是高原农牧文化民间舞蹈的代表,具有生活特色是舞蹈的共同特征之一。有学者认为,顺边是西南地区人民在工作生活中发展起来的身体运动规律。劳动人民当在背重物上下山的时候,上身同时以下体重心向同一侧移动,这样一来,我们爬山的时候就更省力。过去,手足同侧出的运动规律是舞蹈形成的。另一种可能是西南部的山脉陡峭而狭窄。如果在狭窄的道路上遇到迎面而来的人,他们必须同时侧向行进。当劳动者的肩膀和臀部在同一个侧面时,如果用胯调整身体的重心和着力点,能节省体力且能缓解身体疲劳,是一种融合了生活智慧和劳动特点的动态特征,所以很多羌族舞蹈中,都会出现这种“一顺边”同手同脚前进的动作。经过很长时间的发展,这种生命形态发展成为一种平滑的边缘运动规律,成为一种独特的舞蹈肢体语言<sup>[2]</sup>。但毫无疑问,这种动态规律模式本质上是一种基于生命的特殊进化,是一种基于生存的特殊进化。

### 2. 转胯画圆动律

在女子舞蹈中,有许多转动或顶胯的动作。胯部向外推到一边,重心向外移动。为了循环地进行下一个动作,在收回重心时把胯部画成一个平面圆,可以增加幅度和美感。在原始社会,羌族长期经历了母系氏族社会,妇女主持着家族的集体家务。在女性生育的部位,胯腰臀紧密相连,构成繁衍的象征。妇女在羌族人民心中是神圣而高贵的,因为她们可以孕育生命,繁衍后代,壮大民族。突出胯部运动,加入转胯、画圈等动作,是突出女性性特征的手段,突出女性的身体曲线,也是为了突出女性的生育能力,为宗族的繁荣而祈祷。羌族舞蹈中突出胯部运动也展现了她们丰满胯部的审美特征。从这方面来看,转胯舞的节奏也是对民族崇尚的一种体现。

### 3. 小腿悠动画圆动作

腿部运动画圆也为舞蹈增添了活泼的元素、灵动的气息。这个运动规律也和羌人的生活环境和劳动习惯有关。解放前,羌人走的是险峻的山路。因为负重大,山路窄,需要侧身走,也就是一只脚和一只脚同时前进。生活在陡峭的半山上的羌族人民,走路方式和平原民族不同,劳动力补给一直在背人力资源,所以束缚了上肢的活动空间,与上肢相比,腿部尤其是小腿不仅肌肉素质强,而且运动空间更灵活、活动的范围更广。此外,羌人还把“灵活如獐子”作为一种恭维,表达了对森林中能灵活行走的猴子内心的向往和关注。

## 二、羌族民间舞蹈的多元文化特征

### (一)宗教性

羌族是少数民族中为数不多的没有改名而延续至今的民

族,历史悠久,且族人能歌善舞。祭祀活动是古代劳动人民的美好愿望和追求。羌族地区每年都会举行许多大大小小的祭祀活动,为人们的日常生活祈福、消灾、祈福。在炉火边唱歌跳舞的帮助下,人们的美好愿望被寄托。在羌族服饰的装饰下,羌族舞蹈增添了神秘与传奇。羌族舞蹈中身体动作的表现一方面反映了人们的日常工作生活,另一方面也希望神灵能保佑那些真诚敬畏神灵的人。整个舞蹈形式反映了羌族人民对天上的神明的对话,他们的美好愿望寄托在舞蹈的形式和内容上。让人们感受到民族舞蹈艺术的独特魅力,与虔诚的祭祀一起祈福美好生活。

### (二) 民俗性

羌族文化流传至今也有很多风俗需要继承和发扬,而在羌族舞蹈中,就蕴含着这种浓郁的民族气息,羌族人民对火的热爱历史悠久、文化丰富。羌人将篝火命名为“万年火”。他们手拉手以不同的形式围着篝火跳舞。这种传说中的舞蹈艺术,有着祖祖辈辈传下来的最正宗的古代美。按照节奏手拉手歌舞的形式,反映了先民几千年来开拓疆域、适应环境的经验,表现出团结乐观的精神。在历史传说中,羌族青年收回火种,点燃了家乡的第一堆篝火。火象征着热情和幸福。人们在篝火旁快乐地跳舞。在羌族舞蹈中,有一种融入环境并积极改变环境的简单愿望,这直接影响了羌族人对自然的探索和理解,人们愿意主动了解羌族的历史和文化。在多年的发展过程中,羌族舞蹈的形式发生了一点变化,所以简单的文化色彩得到了保留<sup>[3]</sup>。

### (三) 历史性

在羌族文化中,舞蹈作为一种特殊的记录载体,在历史发展中起着书写的作用。它在一定程度上取代了文字记载史实,表达人们的情感。它已成为羌族文化发展过程中一种独特的历史文化现象,是羌族文化的集合和象征。羌族虽然没有形成自己的文字文化,但羌族文化在其他方面使整个民族摆脱了对文字的需求,羌族萨朗舞被列入四川省第二批非物质文化遗产。羌族撒郎舞是阿坝州广泛流传和流行的一种典型的少数民族文化艺术形式。无论是悲是乐,无论是田间地头,庭院里,还是厅堂里,羌族人都会随着崛起而起舞,这是历史发展积淀下来的一种文化。

## 三、羌族民间舞蹈的社会功能

### (一) 传递羌族文化

舞蹈是羌人的情感寄托。在舞蹈中有羌族深厚的历史沉淀、多元的文化特色、具有古朴典雅、豪放的风格,在舞蹈中,舞者通过舞蹈表达对图腾文化的崇拜,阐释羌族独特的民族文化。沙朗舞也是一种体现羌族文化的主要舞蹈,在舞蹈中可以反映羌族农牧文化的进程,彰显羌族人民的宽容品行,反映勤劳勇敢的羌族人民的优秀品格,是一种属于民族的积极乐观精神。羌族有个传说,羚羊被追赶,老公羊牺牲自己做跳板,让母羊和小羊存活。这种自我的牺牲和大局的精神的悲壮烙印在羌人漫长的迁徙中留下了深刻的文化印记。在羌人心中,战争死亡和疾病终结的命运是不祥之兆。这反映了羌人的武术习俗。以“铠甲舞”为例,这是一种战争的舞蹈。舞者以男性为主,表现的内容是在战争中牺牲牺牲的士兵。这种集体舞蹈充满了悲剧美,它反映了羌族人民的文化精神。

### (二) 具有教育功能

作为一种重要的教育形式,舞蹈不仅完成了代际传承,而且实现了民族内部的教育和文化引导。过去,羌族先民的知识

传递方式往往是通过节日、民俗、宗教祭祀等活动开展的,在这一过程中,多元化的民族知识传授给下一代,从而达到传承的目的。相传大禹生于西羌。在今天的汶川羌族生活中,仍然存在与大禹有关的各种文化习俗,大禹对公共事务的奉献和对个人事务的忘却已深深融入羌族人民的血液中。这一民间舞蹈传说也浓缩成羌族舞蹈。玉步是羌族婚丧传统中不可缺少的仪式。据说玉步是从大禹的走路姿势演变而来的。传说大禹治水期间患了腿病,不能像正常人一样走路。为了缅怀这位伟大的祖先,羌族把大禹治水的跛脚变成了现在的禹步,大禹治水的奉献和忘却私生活,通过玉步舞代代相传。在这种舞蹈创作中,突出羌族牺牲自我、实现自我的悲剧美和奉献精神,是值得深入挖掘和突出表现的<sup>[4]</sup>。

### (三) 具有审美价值

羌族舞蹈舞步生动灵活,且必须要有一定的乐器作为伴奏,无论是从简从繁,在舞蹈中,随着音乐旋律的变化,舞者的姿势随之变化,建立在肢体语言和音乐的配合之下把气氛推向高潮。羌族民族舞蹈的最大特点在于,手脚并用腿部动作为审美追求。为了增强舞蹈的观赏性,羌族舞蹈用到了很多舞步的变化,取决于腿部动作的变化让舞蹈更具表现力。比如“布兹拉”舞中的“释比”形象,装饰着金丝猴皮帽,手持魔棒,手持环盘,带领其他舞者起舞,这在其他文化中很少见,而“释比”在变幻的舞蹈队形中来回穿梭跳跃,穿过鼓点,向天空歌唱。这种行为具有很好的艺术欣赏性,体现了独特的民族特色<sup>[5]</sup>。在展示民族舞蹈文化的过程中,能够反映各民族日常生活的舞蹈形式更具感染力。羌人在不断总结生活经验的过程中,实现了不同行动形式与地理环境的相互配合,体现了人与自然融合的理念,展示了劳动人民的智慧。

## 四、结语

总而言之,在羌族古老民间艺术的长河中,羌族的民间歌舞在高耸的羌塔中,沿着蜿蜒的杂谷脑河,让一代又一代勤劳、聪慧、勇敢的羌族人民传承下来。在茫茫岷山中,羌族舞蹈热情欢快的鼓声、奇妙的神技,无不彰显了羌族深厚的文化底蕴和艺术创造力,羌族歌舞文化是中华民族文化的瑰宝,舞蹈特点令人神往,而羌族舞蹈中的民族特色和精神传递,也蕴含着羌族人民争先、淳朴、积极乐观的精神面貌,在歌舞中,凝聚了羌族人民的美好精神品德,是羌族文化的凝结体。充分了解民族文化并创新民族舞蹈,才能不断继承、发展、凝聚力量,让民族文化熠熠生辉,让羌族舞蹈中展现的文化特征得到有效体现。

### 参考文献

- [1]牛瑜珊.以舞蹈生态学的视角浅析羌族萨朗舞的审美特征[J].尚舞,2021(04):94-95.
- [2]郭浩.陕西民间舞蹈“略阳羌族羊皮鼓舞”的传承与保护[J].百花,2021(01):88-91.
- [3]梅永刚.浅谈羌族舞蹈发展、创新中,如何对“根”意识的坚守[J].现代艺术,2020(11):77-83+76.
- [4]杨畅.羌族萨朗舞“S”形态的成因及隐含的女性崇拜[J].四川戏剧,2020(07):114-116.
- [5]谭斯颖,赖达富.羌族音乐舞蹈类非物质文化遗产之性别文化特征透析[J].四川戏剧,2019(04):117-121.

### 作者简介:

石敏江(2001--),女,甘肃省兰州市,汉族,本科,研究方向:舞蹈教育。