

谈非遗传承人的保护和作用的发挥

乌兰

(内蒙古呼和浩特市文化馆 内蒙古 呼和浩特 010020)

[摘要] 非遗传承人是非物质文化遗产的主角。充分发挥非遗传承人在非物质文化遗产保护和传承中的作用,一是要确立起传承人在非遗保护中的重要地位;二是要给传承人一个开展传承活动的平台;三是要激励年轻人投入到保护、传承中;四是重视非遗的产业化。

[关键词] 非遗传承人; 保护; 作用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.2139

对于非物质文化遗产传承人的定义,专家学者众说纷纭,莫衷一是。不过,在两个层面的含义上有共识:一是比较完整地了解某项非物质文化遗产内容或者具有某项特殊技能的人员;二是在传承活动中能够培养后继人才者。换言之,传承人担负着“传”与“承”双重的任务,可以说,完整掌握了某种非物质文化遗产技艺的人,都可以称为传承人。我国政府借鉴日本、韩国等的经验,在2008年出台了《国家级非物质文化遗产项目代表性传承人认定与管理暂行办法》。2020年3月1日起,经文化和旅游部修订的《国家级非物质文化遗产代表性传承人认定与管理暂行办法》实施。截至2019年底,文化和旅游部已认定了五批共3068名国家级非物质文化遗产代表性传承人。中央财政给予国家级非物质文化遗产代表性传承人每人每年2万元的传习补助,支持他们开展传习活动。为了加强对传承人的保护,很多地方政府也都认定了本地方的代表性传承人,四级保护体制已基本形成。“十四五”规划和2035年远景目标纲要提出:“深入实施中华优秀传统文化传承发展工程,强化重要文化和自然遗产、非物质文化遗产系统性保护,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。所以,传承人的保护和作用的发挥非常重要,值得探讨。

非物质文化遗产的核心是人,载体是百姓生活。传承人作为非物质文化遗产的重要承载者和传递者,肩负着延续传统文化香火的使命,对确保“非遗”传承内在动力的持久恒定发挥着独特的作用。

传承人是非物质文化遗产的主角,是民间文化的“活化石”,如何发挥其作用,是亟待解决的重大课题。传承人延续着民间文化的血脉,承载着民族的精神,讲述着从古至今的动人故事。只有保护好非遗的传承人,才能使非遗永续传承。因此对非遗的保护首先要落实到对传承人的保护上”。

虽然我们非遗的传承面临诸多难点和困惑,但传承人的责任感和担当意识至关重要。传承人的光荣称号就代表了传承的责任和义务。传承人分个人传承、家族传承、团体传承,还有一个传承未引起重视,就是全民的传承。比如一个中国人在国外,外国人会从你的身上感受到中国的文化,但就看你是否有文化自觉,如果有,你就自然会传播中国文化。所以这个传承是一个集体的、共同的传承,不但是传承人的传承,也不仅是专家分内的事,而是每个人都有传承的责任,把这些非常美好的东西一代代传给我们的后人,让我们历史的遗产能够成为未来的财富。

如何充分发挥非遗传承人在非物质文化遗产保护和传承中的作用,笔者有以下几点思考。

确立起传承人在非遗保护中的重要地位。特别是对那些“非遗”濒危项目、稀有项目、弱势项目的传承人给予更多保障,使更多年轻人愿意拜师从艺,从而摆脱“非遗”后继无人的困境。同时正如文化学者冯骥才先生所说,并非认定了传承人,就能确保传承无忧,许多问题逐渐浮现。一方面,只关注“代表性传承人”,把支持的重点都放在一个人身上,产生了文化遗产的个人化、传承人的职业化和功利化趋势;另一方面,消费时代的市场思维也影响着传承人,产业化、旅游化、商品化正在给传承的目的与遗产的本质带来扭曲。所以,学界应勇于承担,对管理部门伸出援手,回到原点,从科学的立场检验文化的现状,重新思考什么是传承人,思考传承人的价

值、功能、认定标准和管理方式,不断提出科学的主张,从而更好地保护文化遗产,真正地做好中华优秀传统文化的传承与弘扬。

给传承人一个开展传承活动的平台。非遗博物馆的服务主体除了观众,还有非遗传承人群体。如何让他们不为了生存被迫转行安守祖辈传下的“手工遗产”是保护非遗的关键问题。近年来各地成立了多种多样的非遗博物馆,我们应利用它们作为公众平台的优势,帮助非遗传承人改善生存状态,让他们不再为生计操心,将传统技艺更好地展现给喜爱它的观众。近年来,作为以展示为主要功能的非遗保护利用设施,非遗专题博物馆的建设如火如荼。这些非遗馆以一定地域、一个或多个非遗门类、一种或多种非遗项目资源为内容主体,同时涵盖孕育这些传统文化形态的地域人文历史、风土人情背景。考虑到非遗传承人文化水平普遍不高,非遗博物馆应利用自身优势资源,热情帮助非遗传承人整理技艺资料,申报各级非物质文化遗产传承人和专项保护经费,并整合媒体、高校等各种平台和社会力量帮助代表性非遗传承人开展收徒传艺等活动。

激励年轻人投入到保护、传承中。虽然传承人的认定与保护受到国家强大的政策支持,但非物质文化遗产传承人中仍普遍存在老龄化严重而且年龄跨度大等现象,一些年老的代表性传承人虽满怀绝技,有心传授,却难以找到合适的弟子。因此,各级政府还必须出台相关政策激励年轻人去学习、去参与、去保护、去传承,从而避免出现非物质文化遗产后继无人的现象。创造条件让身怀绝技但年事已高的传承人开展传承活动,让年轻一代愿意学习和继承这些文化遗产,已经成为非遗传承的关键。非遗传承要想让更多年轻人加入,还要加强“师带徒”培养模式的扶持。要发挥非遗项目传承人的带头效应,设立传习工作室等培养孵化平台。同时,大力推动非物质文化遗产进社区、进校园、进企业,进一步扩大覆盖面和影响力。非遗传承还要注重发掘非遗文化的独特魅力,将非遗融入老百姓日常生活,尤其是深深融入年轻人的“朋友圈”,依托非遗创作一批能满足普通消费者特别是年轻消费者审美偏好的文化产品和服务,拓展非遗传承的空间和市场。

重视非遗的产业化。使用是最好的传承,市场是让非遗焕发活力的土壤。许多非遗也活在人们的日常生活中。如一些传统饮食、烹饪技艺等项目,在民间的烟火气里活色生香。让非遗传承可持续发展,根本上还要用市场元素、创新基因去激活,为传承人的生存发展找到出路。换句话说讲,非遗要“活”在当下,就应深度融入人们的生活,通过构建“非遗+”的多元化市场体系,让这块“活化石”在呈现地方灿烂文化的同时,成为新的经济增长点。

总之,非遗文化遗产中凝聚着中华民族深层次的文化基因。保护非物质文化遗产传承人是一个系统工程,需要政府和社会共同努力。

参考文献

- [1] 崔瑾. 乡村振兴视阈下非物质文化遗产的文化生态建设[J]. 文化产业. 2020(32)
- [2] 田薇可. 基层非物质文化遗产保护困境与对策探微[J]. 文化产业. 2020(32)
- [3] 王明月. 非物质文化遗产文化创意产业的衍生性: 理论分析与实践启示[J]. 四川戏剧. 2020(12)