

美育视域下破解农村学校美术教育发展“瓶颈”的探究 ——以黄冈浠水为例

蔡小平

(黄冈师范学院 湖北 黄冈 438000)

[摘要]随着党和国家新时代对美育体制性改革的强力推动,美术教育迎来了一个新的历史性发展契机,中小学的美术教育工作受到了前所未有的高度重视,特别是健全农村中小学的美术教师培养与育人的机制,缩小城乡和校际之间的差距,让所有的中小學生都能够享有公平的美育发展趋势。基于农村学校美术教育事业发展的基本现状和存在问题,并以浠水乡村学校美术教育作为研究对象,进行了系统的梳理和分析,为破解美术师资力量短缺和基础薄弱等“瓶颈”问题提供了一条新思路。

[关键词]农村学校;美术教育;破解瓶颈

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.114

美育是一项立德树人,培根铸魂的伟大事业。同时,美育又是审美的教育、情操的教育,对培养学生的审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新意识、具有其他教育不可替代的重要意义。党在十八届三中全会上就提出了“要加强改进美育课堂教学”的指导精神,2019-2020年,中办、国务院相继印发了《意见》¹、《意见》²,对新时代学校美育工作的加强和改进进行总体部署。教育部围绕党中央的精神出台了系列相关文件,有力推动了将美育纳入人才培养全过程的进程,学校美育改革逐渐形成了“四梁八柱”体系,制度建设进一步得到完善。并先后发布了一系列的相关政策文件,确定学校美育的核心地位。近期,教育部又宣布了2022年全国范围内实施将美育纳入中考的改革方案,并大力推进到2035年基本完成学校美育现代化目标体系。

一、农村学校美术教育的阐释

美术教育是农村教育中不可缺少的重要组成部分。强化乡村中小学美术教育,有利于提升学生的审美以及综合素养,有效促进学生全面发展和丰富学生的文化精神生活,有效巩固学校美术教育发展改革的成果。然而,从当前调研的数据来看,地处偏僻乡村学校,美术教学硬件设施相对比较落后,美术师资十分薄弱,教学体系缺少科学性,美术教育现状仍不容乐观。

(一)农村学校美术教育的意义

学校美育是以提升学生审美和人文素养为培养目标,坚持弘扬中华传统美育

精神,以美育人、以美化人、以美培元,把美育纳入各级各类学校人才培养全过程。美术教育能培养学生对事物的观察力、想像力、创造力的培养发展都起到终身作用。它有助于提升学生的审美能力,有助于培养学生丰富的想像力,有助于学生身心健康得到和谐的成长,成为促进发展的一剂良药,养成从学习和生活中去发现美并创造美的良好习惯。在潜移默化中陶冶道德情操和品格修养,已经成为中小學生全面发展的必修课和“营养基”。肩负着中华民族伟大复兴所赋予给每一位教育工作者不可推卸的神圣的历史使命。

(二)农村学校美术教育的重要性

学生个性的形成过程中离不开美术教育。作为美育中的情感教育,美术教育具有“润物细无声”如春雨般浸润学生的心灵。它以其独特的方式,对学生身心健康成长起着举足轻重的作用,有着其他艺术不可替代的重要价值。完善乡村学校美术教育是适应新形势下健全我国美育新格局进程中的不可缺少的环节。

二、浠水农村学校美术教育发展的瓶颈

随着国家《意见》²的推进,浠水农村学校美术教育迎来了新的发展契机。黄冈市因基础教育而闻名全国,而浠水农村美术学科教育相对于其他的学科发展显得滞后,与目标要求相差甚远。

浠水素有“耕读齐家、邑人重教”的优良传统,教育历史源远流长。根据全县现有中小学情况统计进一步分析(表1),分布在农村的学校师资、教学资源配比存在严重不足,

尤其是“小学科”的问题更加突出。

表1 浠水县中小学校情况统计表

学校层次	学校数量	专任教师	在校生	备注
小学	150	5683	61585	含教学点26所,民办学校专任教师1026,一贯制学校8所
初中	32		35153	
高中	9	1241	17129	
总计	191	7115	113867	

近几年,虽然浠水县教育局采取了各种改革措施,有效改善了农村学校美术教育的问题,并取得了一定的成效。但是,从整体上看,乡村学校美术教育依然是学校教育中的薄弱环节,尤其突出的是偏僻的乡村学校。加之其他因素的影响问题,很多农村学校美术教育不但没有发展反而举步不前,甚至有所退步。近几年,政府加大力度扶持乡村学校,收获了可喜的成绩,但是,实现人才培养的目标存在很大的距离,建立和完善乡村学校美育体系的蓝图依然任重而道远。

(一)农村学校美术教育的现状

改革开放以来,国家高度重视学生的素质教育。依据国家美育工作意见精神,进一步确定了美术教育在素质教育中的核心地位。根据浠水县乡村学校美术教育的现状调查数据显示,美术教育状况仍然不容乐观。主要表现在美术师资薄弱,教师队伍不够稳、基础设施落后等瓶颈问题。分析问题的根源既有教育主管部门管理的力度不足,美术教学没有健全的监管考核机制,也有学校领导对美术教学的认识问题,还有教师个人发展空间和潜力的欠缺,加之学生家长对美术学习存在固有偏见、教学方式方法单一等因素的影响。在乡村学校教育中,缺失利用地方乡土文化资源开展教学,缺失营造学生展示美术特长的环境氛围等现象。

(二)农村学校美术教育存在的问题

在实施新时代学校美育工作的当下,推进农村学校美术教育课程改革势在必行。然而,随着教育形式多元化的发展,浠水农村学校美术教育也面临着许多困境。由于受到经济条件和思想观念的限制,美术课程改革在农村中小学的实施和推广中面临着比城区中小学更大的困难和挑战。

农村师资薄弱,教学观念落后。与浠水城区相比,农村学校“小学科”师资短缺是当下美术教育中的制约发展瓶颈。因城乡办学条件的差异,管理制度落实不到位等系列问题,如城乡教师待遇不平衡,发展空间不畅通,考核机制不健全,大大影响到教师的工作热情。教学观念、教学手段、教材内容、教学条件滞后等系列问题也是制约农村学校美术教育发展的重要因素。

重视应试教育,忽视素质教育。浠水乡村中小學學目前普遍存在重视应试科目的教学,而忽视其他考查科目的教学,在基础教育中这种畸形发展的现象,扭曲了学生的身心健康成长。注重升学率给学生带来压力,导致把美术课程变成学业的“负担”。因此,盲目取消和减少学习美术等美育

课程以及艺术实践活动,严重违背了国家培养德、智、体、美、劳全面发展的学生综合素质教育方针。

教学过程不规范,评价体系不健全。乡村学校不重视美术教育的观念,直接导致管理不到位,教学过程没有得到有效的监控,无法达到预期的教学效果。存在评价体系不健全,没有形成针对乡村学校实际的合理性、科学性评价模式,在美术课程教学执行过程及评价中,倾向知识与技能训练,轻视学生学习时的心理反应,以及开发引导学生的创新精神与想像力的训练,没有充分开发学生的潜能,难以激发学习美术的兴趣,其审美素质无法得到提升。

三、破解涪水农村学校美术教育的“瓶颈”路径

涪水乡村学校美术教育面临着各种困境,也存在着巨大发展优势。破解乡村学校美术教育中出现的发展“瓶颈”问题,必须改变教育观念,强化管理机制,提升师资自身的业务能力和艺术素养,因地制宜,充分挖掘和利用乡土文化及自然资源,立足地方人文和自然条件充分开发整合美术课程资源,探索出适应新时期乡村学校美术教学的内容,开展丰富多彩的校园美术实践活动,创造美术特长的展示机会,让每一位学生获得赏识,从而帮助唤醒学生自信,激活创造的潜能,激发学习美术的兴趣,开展创造性美术教育实践教学的改革,迫在眉睫的是尽快摆脱和解决当前的困境问题,形成有乡土文化特色的美育模式,是乡村学校美术教育能健康发展的新路径。

(一) 农村学校美术教育的价值取向

随着国家美育政策的引导,农村学校美术教育也相应地得到了重视,过去的“小三门”之一的美术课程已经是中小学教育阶段的一门美育必修课程。针对农村本土化文化资源问题逐渐转化为传承与抛弃的矛盾,出现的困境等问题,当下迫切需要健全和完善农村美术教育体系,已经形成了全社会的广泛共识。农村学校的美育渗透,应该保持开放性与传承性,既要在美育上与城区美术教育保持一致,又要体现出乡村独特性,力求在乡村与城区间保持平衡。必须深入挖掘地域性乡土文化的美育资源,探索并形成适合涪水乡村学校美育发展的文化特色。

(二) 建构农村美术教育良性的评价制度

在新的美育政策实施背景下,农村学校美术教育作为美育的重要载体,是实现个人基本素质提升的主要途径之一。因此,通过构建多元评价指标体系,创建动态的循环评价新模式,完善评价反馈制度,实行量化到质化相结合的科学评价方法。健全农村学校美术教育的保障制度,规范农村学校美术课程教学体系,共同促进中小学生学习美术素养的健康发展,不断优化美术教育效果的评价体系。

(三) 完善农村美术教育师资队伍建设

教育的第一资源是师资队伍,是决定乡村中小学美术教育质量好坏的关键。只有坚持不断地深入学习并贯彻落实《意见》1、《办法》³等文件精神,才能掌握破解美术师资紧缺难题的这把钥匙。

2019-2020年,涪水县政府在财政困难的情况下,每年划拨近500万元的专项资金支持进行购买教育服务改革试点工作,大大缓解了小学科师资紧缺问题,已经初见成效。同时,采取调配城乡教师资源,积极选派教师参加美术学科国培、省培计划,邀请高校美术学科老教师组织集中培训指导,委托地方高校开展定向培养全科教师项目,率先在全省政府购买服务,委托第三方教育机构委派美术老师改革试点等系列的有效措施,形成了农村学校美术教育持续健康发展的好势头,在破解美育教师紧缺难题工作方面走在湖北省基础教育系统的前列。但是,美术学科在农村学校的现状依然不容乐观。师资是美术教育教学发展最关键的因素之一,因此,必须改变思路,拓宽路径,发挥政策杠杆的平衡作用。如实施提高乡村美术教师待遇吸引人才,城乡中小学“手拉手”帮扶机制,“共享”美术师资源,鼓励和支持社会力量合作参与乡村学校美术教育服务等有力的办法和措施,真正做到缓解和解决美术师资不足问题。只有补齐美术学科师资短板,才能根本性的解决师资队伍问题。

四、挖掘涪水优秀乡土文化开发特色校本教材

教育部相继出台了《通知》¹、《通知》²等重要的指导性文件,为弘扬和传承中华优秀传统文化的转化明确了发展目标。涪水乡土文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。涪水享有“全楚文乡”的美誉是巴楚文化与吴楚文化的融汇地。有着千余年历史的宋建文庙古建筑群,其建筑风格具有极高的艺术价值,是古代民间建筑的经典作品。

涪水历史文化孕育了民族精魂、民主斗士闻一多先生等一批文化名人。充分挖掘具有代表性的地域文化元素和文化内涵,丰富学校美育资源。提炼涪水乡土文化标志性的视觉图形符号,涪水乡土文化标志性的元素,既为非遗文化寻找新的出路,又“浸润式”地培养出新文化的传承人和传播者。如省级非物质

文化遗产中的“四朵金花”(涪水杂技、洗马花灯、巴河天狮、涪水民歌)等“接

地气”的多元文化元素,将之融入乡村美术教学实践中,借助美术学科独有的视觉语音表现形式的优势,可以更好地弘扬和传承涪水的地域传统文化。加强特色校本教材开发,必须重视学校学生的主体地位,探索农村学校美术课程一体化的建设,构建特色校本教材体系,明确课程目标,让校本教材有效激发出学生对美术的兴趣,从而培养学生热爱家乡的情怀,在心中埋下一棵希望的种子,让家乡成为广大学生的精神家园。

结语

学校美育的全面深化改革,必须坚持“五育”并举发展的方向,是形成我国新时期的学校美育新格局的必由之路。推进农村学校美术教育的改革虽然落实困难重重,但是我们必须要面对机遇和挑战,从转变教育观念、完善评价机制、注重学生的身心健康等方面入手,彻底扭转乡村学校美术教育的困境。只有坚持改革,才能破解农村学校美术教育当前的“瓶颈”问题,只有领悟了国家的美育政策精神,稳步推进美育改革,才能构建具有中国特色的现代化农村学校美术教育的崭新体系。

参考文献

- [1]中办、国办印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》[S]. 2020.10印发
 - [2]教育部发布《关于完善教育标准化工作的指导意见》[S]. 教政法〔2018〕17号。
 - [3]张晓明. 普通中学美术教育评价制度管窥[J]. 《美术教育研究》, 2016第7期
 - [4]常河. “共享教师”破解艺体老师短缺“瓶颈”[N]. 《光明日报》, 2020.12.17.08版
 - [5]王立兵 陈向军. 教育硕士教育教学改革与实践探索[M]. 武汉: 湖北科学技术出版社, 2020
 - [6]赵淑玲. 中学美术教学科学评价体系的构建[J]. 《中学教学参考》, 2012第2期
 - [7]韩立福. 基础教育阶段现代学校课堂教学评价制度初探——建构多元主体的现代学校课堂教学评价综合模式[J]. 《教育科学研究》, 2006第11期
 - [8]张雪峰. 农村贫困地区学校美术教育刍议[J]. 《艺术教育》, 2005第1期
- 注释:
- [1]蔡小平, 黄冈师范学院美术学院, 教授, 研究方向: 艺术设计、美术教育。
 - [2]《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》(简称意见1)。
 - [3]《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》2(简称意见2)。
 - [4]教育部关于印发《学校体育美育兼职教师管理办法》的通知教体艺〔2017〕7号(简称办法);
 - [5]《教育部关于在全国中小学开展中华优秀传统文化传承学校创建活动的通知》(简称通知1);
 - [6]《教育部关于开展中华优秀传统文化传承基地建设的通知》(简称通知2)。