

# 从一枝“读”秀到百花齐放

## ——浅谈开展朗读训练，引领学生感悟语言文字之美的策略

陈秀英

(广东省清远市清新区第二小学)

[摘要] 本文重在从“煽情范读、自由朗读、角色表演、朗读比赛、读评结合”五个方面阐述引领学生感悟语言文字之美的有效策略。

[关键词] 煽情范读；自由朗读；角色表演；朗读比赛；读评结合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1016

### 一、煽情范读，激发爱“美”

兴趣是最好的老师，榜样是最好的例子。高雅的朗读，抑扬顿挫，如高山流水，流水行云；声情并茂的朗读，可以充分调动学生的听觉、视觉、感觉，从而叩击他们的心弦，产生思维的升华，从而让学生感受美，爱上美。老师是学生最敬佩的人，作为语文老师，要喜欢朗读，要具有一定的朗读水平，掌握一定的朗读技巧，在朗读训练中起到示范作用。教师通过饱含激情的范读，引领学生进入文本，体会意境，感受文本之美、语言之魅力；通过示范性朗读，声音时轻时重，时缓时急，抑扬顿挫，音高、音强、音长、音色相济，停顿、重音、语调、语速、语气、用声、节奏相辅，为学生带来震撼心灵的听觉盛宴，学生在润物无声中感悟到朗读技巧，自然会爱上美读，从而激发学生朗读的兴趣、朗读的欲望。在语文课堂教学中，我经常会为学生示范朗读课文，如《鸟的天堂》一课，课文描写作者第一次经“过鸟的天堂”时，看到一棵大、茂盛、生机勃勃的大榕树，字里行间表露出作者对大榕树的赞美之情。

### 二、自由朗读，指引寻“美”

《语文课程标准》提出：学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神。单一的朗读、齐读，毫无美感可言，不利于学生的个性发展，不利于培养学生的审美情操。在朗读训练中，教师要充分尊重学生，鼓励学生选取自己喜欢的读书方式，指引他们根据自身的朗读习惯、喜好、需求，自由朗读课文，在与文本的有声对话中寻找情节“美”、故事“美”、人物“美”、人格“美”、语言“美”。在教学《左公柳》一课时，我让学生选择自己喜欢的方式，指引学生带着自己的感受自由读课文，要求把读懂的、喜欢的问题告诉同学们。由于充分体现了民主、自由，学生自然读得轻松、读得自由，有轻声读的，有深情读的、有合作读的，书声琅琅。整个自由朗读过程，学生都纷纷对文本进行了积极的对话和思考，努力主动地寻找读懂的、喜欢的问题。在汇报交流时，有的学生说：“我选用边读边思的方法，读懂了左公柳高大茁壮、身姿挺拔、刚劲有力。”有的学生说：“我通过合作读，感受到左宗棠誓死保卫祖国的爱国热忱，令人敬佩”……给学生充分的自主权和时间，让学生在充满个性的自读中，自读自悟，自读自得，从而在文本中、故事情节中寻找美，发现美，这样的指引训练，百花绽放，学生自然会得到美的熏陶了。

### 三、角色表演，指导扮“美”

学生是学习的主体。学生对加入游戏小品的学习活动，会产生浓厚的兴趣。角色表演是一种深受学生喜欢的游戏方式，它能激发学生的学习兴趣，让学生成为学习的主体，让语文课堂活起来。分角色朗读，是在充分解读文本的基础上，引导学生根据文本的场景，进入文本角色，分别模仿人物年龄、语气、音色等进行对话的表演，这种朗读训练，避免了照本宣科、枯燥无味的讲读，为有效感悟文本注入了新血液。成功的角色表演，会激发学生读书的兴趣，留下难忘的朗读回忆，会令学生趣味盎然，跃跃欲试。分角色朗读应在学生熟读课文、正确领会作者意图、角色的内心情感，且能有感情地朗读课文的基础上去进行。学生只有在扎实的阅读理解基础上，才能读出角色的情感、态度，正确表达角色的内心世界；才能自然地朗读、自然的表演、自然地流露；

才能懂“美”、扮“美”；台下的同学才能观察到朗读同学的水平，才能体验角色的情感、态度。分角色朗读课文中人物的对话，如果读得声情并茂，便能通过人物语言深刻感受人物的内心世界。如在《神鸟》一课时，我充分利用了角色表演的激趣功能。预先设计好可汗、神鸟的头饰，在学生熟悉课文时，适时让学生以同桌合作的方式，戴上头饰，进行角色朗读表演，让每一个同学都做了一会神鸟，演了一次可汗。在不同角色的扮演与对话中，在指导扮“美”的过程中，通过反复朗读，学生内心自然而然会感受到善良与美，感受到民族文化的巨大魅力。

### 四、朗读比赛，鼓励秀“美”

好胜，爱表现是孩子的天性。比赛形式的学习活动，往往会激发一个人的最大潜能。把朗读以比赛的形式落实，既可以提高学生参与朗读训练的兴趣，锻炼学生读书的胆量，引导学生敢于挑战自我，挑战别人，又可以激发学生以最好的表现，最优美的声音，最动听的话语，展示风采，摆出美姿，秀出语言“美”。教学中，我时常组织学生开展“朗读小能手”“最美声音”“快乐阅读”等读书活动，以此展示朗读训练的成果。学生对此类朗读比赛活动兴趣很浓，都想在参与中秀出“读功”，都想从中得到锻炼提高，得到老师和同学的认可。如我在学完《桂林山水》后，指导学生组织“山秀水清声甜”读书分享会，携手美读《桂林山水》，促膝畅谈读书情怀。面对新奇的比赛读书活动，同学们都十分踊跃参加。连班中平时最内向的同学，也对桂林山水有独到的见解，为争班中一席之地，跃跃欲试。比试中，同学们声情并茂的朗读，甜美委婉的声音、饱含赞美的情怀，大有一比阳朔刘三姐之势。实践证明，将竞争机制引入朗读训练中来，可以鼓励学生张扬阅读个性，畅谈朗读体验，展示朗读风采，从而使语文课堂“读”领风骚。

### 五、读评结合，携手赏“美”

《语文课程标准》对朗读评价指出：能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，是朗读的总要求。根据阶段目标，各学段可以有所侧重。评价学生的朗读，可从语音、语调和感情等方面进行综合考察，还应注意考察对内容的理解和文体的把握。读评结合，是因应课程标准的要求，突出学生的主体地位，师生合作赏析“美”的有效做法。这环节可取用师生读评、生生读评等灵活方式，教师要积极参与，坚持正面评价，并把主动权还给学生，让学生一边美读，一边评价。

《语文课程标准》强调了朗读的重要性。古语云“读书百遍，其义自见”，“读书破万卷，下笔如有神”，“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟。”任何一篇文章，只有在反复诵读中才能体味出作品的主旨，作者的情感，以及优美词句的魅力。为此，教师应充分重视朗读，组织学生加强朗读训练，让学生在琅琅的美读中，深入了解文本所表达的深刻内涵，与文本产生共鸣，得到美的熏陶，感受到祖国语言文字的无穷魅力。这样，我们的语文课堂，定能由一枝“读”秀发展到百花齐放，春色满园。

### 参考文献

- [1] 张艳霞. 浅谈朗读在语文教学中的作用[J]. 职业, 2010(03): 155.
- [2] 支玉恒. 朗读的技巧[J]. 小学语文教学, 2017, 000(005): P.9-10.