

# 当代中国电影纪录片市场发展研究

常一丹

(上海师范大学影视传媒学院2019级广播电视编导专业1班 上海 200000)

**[摘要]** 纪录片是电影的一种形式,其中所包含的价值和其他电影形式不能相比,它在电影类型中也占据着不一样的地位。我国纪录片的开展和世界电影中纪录片的开展时间基本重合,但是随着历史发展的不同,逐渐出现了差异。近些年来,人们从经济追求转向了精神追求,这也导致国产纪录片迎来了一个发展机遇。

**[关键词]** 中国电影发展;纪录片;市场分析与研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.2083

## 一、引言

纪录片和其他电影形式有着很不一样的本质,纪录片是一种“非虚构电影”。电影人总是在讨论纪录片的性质,有些电影人认为纪录片是“纪实类影片”,有些电影人则认为纪录片应该也存在“虚构性”。时至今日,电影人依旧不能对纪录片下一个完整而清晰的对象。在本文中所探讨的中国电影纪录片只包含大陆范围的电影。

## 二、我国电影纪录片的发展

### (一) 纪录片的发展初期

1905年,我国自己拍摄了第一部电影,这部电影是由京剧演员主演的,名字叫做《定军山》。在物资匮乏的年代,京剧成为当时人们唯一的娱乐方式,而这部电影的问世,让我国的国民对电影有了全新的认知,人们认为,电影不仅能记录戏曲,并且也可以复制生活。于是,人们开始将摄影机从照相馆搬到了大街小巷,也让摄影机成了一种复制生活的机器。<sup>[1]</sup>

在我国早期的纪录片中,可以看出纪录片主要运用在报道新闻事件上。由于电影的真实性和直观性,让政府通过电影这种形式对人民进行宣传。例如:1911年上映了《武汉战争》。随着电影受到越来越多人的喜爱,发展到1925年时,电影公司已经增加至了179家。而随着二战的爆发,纪录片第一次在政治舞台上崭露锋芒,于是这一时期出现了《抗日血战》这种反应我国人民热血抗战的电影,由于这种电影结合了当时的历史现状,所以受到人民的追捧。

而在我国八年抗战结束后,记录电影又取得了新一步的发展,当时电影人在东北成立了电影厂,将我国在抗战时期所打下的艰苦战役一一记录下来,用电影的形式让人们了解真实的战争。

### (二) 纪录片的曲折发展时期

电影具有宣传和教育意义。在我国成立的初期,国家为了宣传主流意识形态,会在电影院中定期的播放新闻。由于在当时并没有电视,所以,在电影院里观看《新闻简报》成了当时人们获取新闻的唯一方式。在1949年,首都北京开设了电影制片厂,紧接其后三年,八一电影制片厂成立。这两个制片厂成了我国当时主要的新闻纪录片的生产基地。例如:《新中国诞生》《和平万岁》都是这一时期的影片,这些影片也让当时的人民受到了极大的鼓舞。随着电影的不断发展,人们对电影的要求也越来越高。<sup>[2]</sup>而在1966年开始,由于文化大革命的影响,这一时期我国电影事业受到了严重的打击,有十年的时间止步不前,在当时,人们也就只有通过《新闻简报》来了解政治形势。

### (三) 纪录片的转型时期

如上文所说,纪录片成了为政府宣传的方式之一,而在我国进入到改革开放后期,关于纪录片的政策也被放宽,电影

人有了更好的创作环境,纪录片的分类也越来越多元化,其中最为明显的就是,将纪录片和新闻片进行了分流,我国电影的发展也重新回到了复苏期。在1978年,《新闻简报》从形式、题目、选题上都有了全新的变化,它摇身一变成了《祖国新貌》,并且已经不再只是作为政府宣传政治理念的节目,而是对历史进行了还原,对现实进行了反映。同时,在这一时期,纪录片的拍摄活动也有了不同的尝试。例如《美的旋律》则使用艺术手法将体操邀请赛的过程记录了下来,表现竞技人的竞技精神和竞技状态。而纪录片的题材范围还在不断的扩展,科教片和人类学纪录片在这一时期也有了新的发展,这一时期,科教类纪录片不再局限在自然地理、人文科学等方面,而是选取了很多人们在日常生活中难以接触的对象进行拍摄,兼具了审美性与科学性。需要值得注意的是,转型的过程是艰难的,也是曲折的。新闻电影和纪录片的定义在我国80年代中期仍然难以区分。直到1986年,有一篇名为《纪录电影特性再认识》的文章,直接强调了新闻电影和纪录电影需要分类,两者之间是不能相互代替的,因为它们具备了不同的职能。

### (四) 纪录片的创新阶段

我国在进入2002年后,信息时代的来临,让更多的电子设备介入到人们的日常生活之中。人们的思想逐渐的开阔化,很多主流的纪录电影在这一时期把镜头对焦在人们的现实生活中,拍摄的内容和题材也更加“接地气”。

在2006年,人民大会堂上首映了影片《圆明园》,经过一段时间的播放后,最终获得票房500多万。《圆明园》在题材上令人耳目一新,也让更多的观众改变了对传统纪录片的看法,纪录片融入了更多的商业价值。在2010年,国家广电颁布了关于纪录片发展的若干意见,对纪录片要大力生产,繁荣创作;并且也要健全市场体系,进行改革创新;还要培养纪录片人才,加强纪录片的管理,用好的政策鼓励纪录片的发展。在2012年,《舌尖上的中国》红遍大江南北,纪录片的风格又一次得到了创新。随着人们的生活压力不断加大,这种慢节奏的纪录片有了前所未有的发展。尤其是近些年,国产纪录片的数量和质量也都不断的在提升。纪录片开启了创新阶段。

## 结语

我国的电影纪录片的发展是曲折的,和西方国家相比,我国纪录片的发展还有很大的空间。随着目前越来越多的故事片的上映,纪录片的发展还有很多需要突破的难题。本文,对纪录片的发展进行了简单的梳理,希望能对电影人有所帮助。

## 参考文献

[1] 王庆福. “当代中国体育文献纪录片发展研究.” 体育文化导刊. (2012): 153-156.

[2] 韩飞, 乔梓文, 林露. “2017年中国纪录电影市场研究报告.” 传媒. (2018): 41-44.