

三步曲，激活一池春水 ——浅谈小学语文习作教学

张淑华

(广东省汕头市澄海隆城报本小学 广东 汕头 515829)

[摘要]近几年随着语文课程改革的深入发展，对学生语文能力和综合素养提出了更高的要求。针对农村学生“作文难”的问题，在作文教学中，教师要依托教材，正确把握作文的定位，切实改变观念，并引导学生深入生活，通过课外积累，丰富人文涵养，使作文教学贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于动笔，乐于表达真情实感，才能真正提高学生的习作能力。

[关键词]统编教材；小学语文；习作教学；生活实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.701

在小学语文试卷中，作文一直有着很重要的“一席之地”，近几年随着语文课程改革的深入发展，对学生语文能力和综合素养提出了更高的要求。学生写作能力是语文综合能力的体现，而现在，似乎学生越来越不会写了，导致对语文失去信心。我认为，可以从培养兴趣，积累素材，实践操练等方面提升学生的习作水平。这三步曲如同一颗石子，激起学生心中的浪花，激活学生写作这一池春水。

一、培养兴趣：转轴拨弦三两声，未有曲调先有情

作为语文老师，我们知道作文之于学生，一直是“想说爱你不容易”。大多数学生害怕写作文，这种畏难情绪也导致了学生对写作兴趣缺失。古人云：转轴拨弦三两声，未有曲调先有情。好的文章，应是以情动人，应是“以我手，写我心”，应是自然而然的事。因此只有让学生喜欢写，才能写得好；只有乐于表达，才能表达好。《课程标准》第一学段强调写话的兴趣，第二学段提出“乐于书面表达，增强习作的自信心。愿意与他人分享习作的快乐。”^[1]兴趣是最好的老师，那么怎样培养学生的写作兴趣呢？

(一) 创设情境，激发学生习作的欲望。

教育学家苏霍姆林斯基提出：“当知识与积极的活动紧密联系在一起的时候，学习才能成为学生精神生活的一部分。”^[2]在习作教学中，运用游戏或活动，可以激发学生的兴趣，调动学生的参与意识，从而获得愉快、自由和满足，有利于学生语言的发展。例如，部编教材六年级上册第二单元的习作是“多彩的活动”，要求运用“点面结合”的方法写出活动过程，我就带领学生到操场举行了一场别开生面的拔河比赛。再要求学生从场上观众，比赛选手，到场上气氛，进行细致观察。由于学生活动的热情很高，产生最真实的感受，所以表达热情也很高，为书面写作奠定了基础。

(二) 拓展阅读，开拓学生习作的空间。

“读书破万卷，下笔如有神”。阅读与写作是密不可分的。通过引导学生大量的课外阅读，体会阅读的乐趣，从而激发写作的兴趣。在进行作文教学的时候，我会每周留出一至二节课的时间，让学生进行课外阅读，如在学完“民风民俗”这一主题的几篇文章后，推荐学生阅读同主题的文章，以此来加深学生对传统节日和民风民俗的了解。学习几篇外国文学之后，推荐学生阅读《小王子》《爱丽丝漫游奇境》等，学生通过广泛的阅读，扩充知识储备，增长见闻，可表

达的东西多了，可习作的空间也就变得宽广了。

(三) 信息技术，丰富学生习作的形式。

教育家赞科夫曾说：“只有在学生情绪高涨，不断要求向上，想到把自己独有的想法表达出来的气氛下，才能产生出儿童丰富多彩的那些思想、感情和词语。”^[3]利用多媒体，能够突破时空限制，把人、事、物、景生动形象地展现在学生面前，给学生身临其境之实践机会，弥补了学生生活实际和体验方面的缺陷。如我在指导学生写一次活动的作文课上，我会先在班上举行一次学生喜欢的活动，把活动过程记录下来，在指导活动场面描写时，把画面上表现特别明显、有趣的几个同学的镜头定格后，指导同学细致观察其动作、神态并领悟内心活动，然后让学生进行描述。由于画面生动直观，停留时间长，学生可以充分感知画面每一细节，捕捉特点和深化理解，描述起来惟妙惟肖，教学效果很好。

二、积累素材：胸藏万汇凭吞吐，笔有千钧任翕张

生活中处处皆语文，作文更离不开生活。《语文课程标准》强调：写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔、乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活、表达真情实感。^[5]教师应该做的就是引导学生自觉地留意生活，用心地感受生活，积极地创造生活，让作文成为学生生活的忠实记录者，只有“铢积寸累，集腋成裘”，善于从生活实践中不断积累素材，才能“胸藏万汇凭吞吐，笔有千钧任翕张。”

(一) 走进生活，培养学生细致的观察能力。

生活并不缺少美，而是缺少一双会发现的眼睛。只有学生养成观察周围世界的习惯，才能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，才能把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。如在指导学生写熟悉的风景时，观察的地点应随着季节而转换，春天我会带领学生去观察学校教学楼前的木棉花、桃花、李花；夏天带领学生观察学校的荷花池，榕树；秋季带领学生观察操场的异木棉，去放风筝；冬季带领学生去观察韩江堤畔的芦花、枯藤。老师通过引导孩子去观察、发现校园里的美，并用自己的语言把这种真实的美描述出来，让作文与学生真实的生活发生连接，表达学生真实的心声；而不应该是“为作文而作文”，脱离生活的实际，把明明还是了无生机的校园写得“花枝带蕾”。

(二) 体验生活，引导学生抒发真情实感。

叶圣陶先生在《作文论》中指出：充实的生活，是写

作的源头活水：“作文原是我们生活的一部分。生活充实到某种程度，自然要说某种话，自然能说某种话”^[6]我们从作文教学的需要出发，有计划地引导学生为积累作文材料而进行社会生活实践，抒发自己的真情实感，杜绝“假、大、空”，杜绝抄袭。如种植花草树木，让他们了解植物的生长过程；饲养虫鱼鸟兽，了解动物的生活习性；参与家务劳动及公益劳动，体验劳动的滋味；考察乡村生态环境的变化，从而懂得保护环境……在实践中，我们注重引导学生体会实践的感受。如学会技能获得成功的喜悦；做了好事受到他人赞扬的欢乐；遇到困难、挫折时的沮丧；受到责难、误解甚至讽刺打击时的愤慨……引导学生关注时事新闻、社会热点、人物事迹，善于把这一切所见所感装进自己的“素材库”。去年疫情期间，班里就有两位学生写的文章分别获得汕头市二、三等奖。

（三）设计生活，提高学生的创造意识。

学生不仅是学习的主人，更是生活的主人。因此我们注重为学生创造契机，让他们自己设计生活，从而发展学生的创造力。

例如，每年一次的研学活动，我会让学生设计班级活动的流程，怎样把活动搞得富有创意，生动，有趣，让学生出谋献策，再选出最好的方案；学校开展的班际合唱比赛，从选歌，到服装，到动作，群策群力，人人参与；设计班级文化栏，手抄报，黑板报……通过动眼、动耳、动手、动脑，不仅发挥了学生的聪明才智，同时他们充实了生活，美化了生活，创造了生活，成了全面发展的“小能人”。

三、注重练习：操千曲而后晓声，观千剑而后识器

操千曲而后晓声，观千剑而后识器。就如古语说的那样，学生的写作能力只能在写作实践中得到提高。教师必须针对学情在阅读教学中渗透必要的习作规则和技巧，更要为学生搭建广阔的习练平台，鼓励学生“自由表达和有创意的表达”，在实践中发展能力。

（一）比较阅读，明确写法。

古人云：“授人以鱼，不如授人以渔。”教育的目的不仅仅是学生当前学习成绩的提高，更重要的是学生能力的提高。要提高学生的习作水平，就要引导学生去从教材中寻找习作的方法。我在指导“让真情在笔尖流露”这一习作时，先让学生回顾《匆匆》和《那个星期天》在表达情感的方式上，有哪些相同点和不同点，明确“借景抒情”“融情于景”的写法，让学生具体说说自己的感受和收获。再用默读、做批注的方法阅读《别了，语文课》和《阳光的两种用法》，可以设计表格，让学生交流作者分别表达了怎样的情感？是通过哪些事例来写的？你印象最深的是哪些画面？运用了哪些表达方法？最后学生通过研读文本，比较阅读，总体明白本次习作的要求，并归纳总结出写作方法，再完成“初试身手”的练习。

（二）依托教材，加强训练。

教材是写作的最好范本。教师应引导学生紧扣教材单元语文要素，依托教材，要结合各个年段特点，正确把握作文

的目标定位，习作单元中的课文主要落脚点应在体会写法，要用好课文，指向核心目标的达成。其中精读课文的教学应重点指向表达方法，让学生体会表达真情实感的不同方法。

1. 加强审题立意的训练。

写作能力是语文素养的综合体现。每学期的期末考试，考察的是学生的综合能力，有不少学生因为作文审题偏离中心而失分严重，出现下笔千言，离题万里的情况，或是内容空洞，套话连篇。文以意为帅，正所谓“练字不如练句，练句不如练意。”审题是写好文章的第一步，是作文成败的关键。因此，我们应重视指导学生审题、立意、构思、取材，这些环节构成了学生写作的过程，应在这些基本功上下工夫，才能真正提高学生的写作能力。六年级上册习作单元是“能围绕中心意思写”。学习《夏天里的成长》和《盼》，先让学生找出课文的中心句，再说说作者是从哪些方面或哪些事例来描写的？结合初试身手的题目，从题目入手，训练学生的审题技巧。例如，《那些温暖的时光》题眼是“温暖”，再想想可以选择哪些材料来表达这个中心。

2. 开展随文练笔的训练。

为了适应新课改的要求，提高学生的语言表达能力和习作水平，进行随文练笔是一种有效的训练方法。我们在课堂上总不难发现小练笔的身影。叶圣陶先生说：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”^[4]对于文本中出现的经典、精彩的语段，教师除了引领学生反复诵读感悟，还要巧妙地抓住语言学习的“点”进行练笔。“他山之石，可以攻玉”，让学生在潜移默化中积累语言、积淀语感，掌握写作方法。

例如，我在教学《腊八粥》的第一自然段后，对于文中精彩的句子让学生进行反复朗读，体会作者是从哪些方面描写腊八粥的？再模仿作者的写法，写一种你最喜爱的食物。因为学生听了教师详细的讲解，又有文本作为参照，所以很快就完成了仿写的任务。在进行作文检查的时候，发现写得都相当不错。又如教《穷人》一课时，就要引导学生理解环境描写对刻画人物形象的作用，再通过练笔加深认识，掌握用环境烘托气氛，刻画人物的技巧。作文指导时要求学生运用新学的作文技巧去实践，在实践中逐步提高作文能力，形成阅读和作文的有机结合。

鲁迅先生曾经说过，文章应该怎样写，我说不出来，因为自己的作文是由于多看和练习，此外并无心得或方法的。可见，写作能力提高是不能“速成”的，是没有捷径的，而在于平时多读、多写、多练。当我们的学生明白了“生活是源泉，阅读是基础，多练是秘诀”，那么，作文的难题就会迎刃而解，文思自然如泉水般汨汨而流动。

参考文献

- [1]温儒敏.义务教育语文学科标准解读[S]高等教育出版社 2011: 192-202
- [2]吴筱玫.让学生爱上你的课堂[M]天津教育出版社 2019: 108