

音乐律动对于学前教育音乐课堂兴趣的提升探讨

蒋永强

(广西商业技师学院 广西 桂林 541001)

[摘要]随着新课改推进,学前教育逐渐引起各方重视。其中,在音乐课堂中利用音乐律动来激发学生的音乐兴趣也显得尤为关键。因此学前教育专业教师也应该对学生进行音乐律动教育,使学生能够更好地进行音乐律动活动教学。本文通过对音乐律动的含义,学前教育专业学生音乐素养分析、音乐能力基本要求以及如何培养学生音乐律动教学进行分析,希望对学前教育专业学生开展音乐律动课堂有所帮助。

[关键词]音乐律动;学前教育;音乐课堂;学习兴趣

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.100

为了适应时代发展需要,也要求学前教育在做到以游戏为中心的同时对各个学科进行涉猎,从而从不同维度培养学龄前儿童的道德、智力、体力、美育和综合素质。因此在学前教育专业,教师如何培养学生进行音乐律动教育尤为关键。学前教育专业学生也应该积极探索音乐律动教学方法,创新学前教育模式,增加学前教育课堂趣味性。

一、音乐律动的含义

音乐律动指的是学龄前儿童根据教师所给的音乐节奏进行肢体动作的活动。儿童通过肢体语言感受音乐律动、进行规律的肢体表达,使其享受音乐的乐趣,并且通过肢体对音乐的表达,能够协调儿童四肢,使其在课堂中感受音乐、欣赏音乐^[1]。

二、学前教育专业学生音乐素养分析

学前教育学生的音乐学习主要偏向基础部分,即基础的乐理知识。根据学前教育专业学生未来就业需求,需要学生掌握相关音乐教学技能,例如唱歌、舞蹈、弹琴等,因此需要学前教育教师对学生进行音乐律动教学指导,使学生在教学工作中能够熟练运用基础乐理知识,带领学龄前儿童体验音乐美感、感受音乐魅力。

三、学前教育专业学生音乐能力的基本要求

(一)音乐感受能力。音乐感受能力是指日常生活中所说的乐感。乐感是学前教育专业学生音乐能力得以体现的关键所在,是学生必须具备的音乐能力之一。学生需要根据所听音乐的总体特征,从音乐强弱、节奏、高低、力度和氛围等方面对音乐进行把握,并且还要增加想象力,使自己全身心投入在音乐中。

(二)音乐表现能力。音乐表现能力是音乐律动活动教学的基本技能。学生只有将自己对音乐的理解通过舞蹈、游戏、乐器、图形符号等事物进行表达,才能在学前教育中帮助儿童感知音乐,激发儿童对音乐的兴趣。

(三)综合音乐素养。音乐素养需要学前教育专业学生在基础乐理知识和音乐表达能力基础上进行进一步的音乐技能和音乐理论学习,并且还要拥有音乐发现能力和创造能力。学生对音乐作品的分析把握影响着学前教育教学质量。因此,只有提高学生音乐素养,才能使学前教育水平得到提高。

四、学前教育专业教师如何培养学生音乐律动教学

(一)改进教学目标

学前教育专业教师应当以学生为主体,清楚了解学生需要学习什么样的音乐律动教学相关知识,并且学生学习的知识将如何运用在教学工作中。由于很多学前教育专业学生没有任何音乐基础,所以教学目标必须要根据学生学习情况进行制定。在基础乐理知识学习上,教师需要降低对学生的专业要求、培养学生音乐兴趣,使学生在音乐基础课程学习中体验音乐美感,从而更好地应用在学前教育中。例如教师在进行五线谱教学时,对学前教育专业学生的教学目标应该放在五线谱认识与掌握上,使学生了解五线谱线条与谱号以及谱号的作用等,而在技能方面,要使学生学会认识五线谱,并根据五线谱进行基础乐器弹奏。

(二)教学内容

由于乐理知识对于零基础学前教育专业学生来说过于繁琐、复杂,所以如果教师一味地针对基础乐理知识进行讲解,而不关注学生的课堂体验,就会降低学生音乐学习兴

趣,从而影响学前教育中音乐律动课堂的教学质量。所以教师应当将音乐课堂化繁为简,从学生的音乐感受出发、改进教学内容。并且教师还应当改变传统教学内容中突出乐理知识掌握,而是强调音乐节奏、节拍、旋律等的应用,突出实践能力教学,将教学目标更多倾向于实践和应用,从而增加学生学习积极性,激发学生学习兴趣^[2]。例如,教师在进行和声教学时,传统教学内容需要学生熟练掌握和弦结构及种类,以及和弦的构成音,不仅如此还需要了解何为旋律、复调、主调以及和弦外音等。这对于学前教育专业学生来讲过于复杂且难以理解,使教师在完成教学内容时无法达到教学目标。所以教师需要改变教学内容,使学前教育学生在音乐课堂中音乐感受先于知识理解。

(三)教学过程

由于基础乐理知识学习需要层层递进,所以学前教育专业教师在教学活动中应当注重教学过程、认真编排教学内容、创设问题情境,使学生学习循序渐进,进而完成教学目标,达到教学目的。教师通过基础乐理知识教学,培养学生聆听与鉴赏、体验与表现、感悟和应用创造音乐的能力。

1. 聆听与鉴赏

聆听是培养学生音乐感受力的基础环节,学生只有多听、反复听,才能增加对音乐的感受能力。并且学生倾听音乐不能局限于某一风格领域,需要拓宽视野,放眼国内外优秀音乐作品、改变音乐偏向。不仅如此,学生还带着问题进行倾听,辨别所倾听音乐的节奏、旋律、音程、和弦以及表现手法等。例如教师在让学生倾听《梁祝》时,可以让学生结合歌曲背景,根据歌曲情感变化进行分段,还可以对高潮段落进行赏析,从而培养学生欣赏音乐、感受音乐美感的能力^[3]。

2. 体验与表现

对音乐的体验与表现也是学前教育专业学生必备技能之一。学生对音乐鉴赏聆听,只能使学生音乐感受能力增强,而学生进一步了解感知音乐还需要进行肢体、语言表现。例如教师在进行节奏教学时,可以让学生利用语言对了解的歌词等进行表达,促使学生在表达中感受不同音乐节奏,并且为防止学生出现快半拍等情况,教师还可以让学生加入动作进行练习。通过反复表达练习,使学生能够在活动中掌握歌曲节奏,从而增加乐理知识学习兴趣。

3. 感悟和应用创造

学生通过对音乐的倾听、表现,进而将所学音乐知识进行整合应用。学生通过乐理知识学习、加深音乐理解,进而在教学活动中更好的运用所学知识,提高学前教育音乐律动课堂教学质量,对帮助儿童日后提高音乐鉴赏能力、体验音乐美感、提升个人音乐品味有着重要意义。

结束语

总而言之,学前教育专业学生学习基础乐理知识对学前教育教学工作具有重大帮助。学生掌握基础音乐技能,才能在音乐律动教学活动中营造良好课堂氛围,培养幼儿音乐感知能力,对幼儿提高音乐美感有着重要作用。

参考文献

- [1] 范义丽. 幼儿音乐律动教学的实践研究[J]. 成才之路, 2020(28): 104-105.
- [2] 杨军. 音乐鉴赏对学生音乐审美的重要性[J]. 黄河之声, 2020(05): 79-80.