

浅谈速写教学

刘春

(广东开平市第二中学 广东 开平 529300)

[摘要]速写是一种简朴而生动的艺术表现形式, 简要描绘生活场景中的人与事或物与景的绘画形式, 也是当前美术院校考查学生综合素质素质的最基本科目, 在美术高考中对速写能力的考察难度提高对美术速写教学也产生了一定的影响。速写教学是一个探索的过程, 是一个不断总结经验的过程, 在此我结合速写教学过程中, 浅谈自己的一些体会。

[关键词]速写教学; 探索; 写生

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.443

一、速写在美术教学中的重要性

速写是用线条或块面快速简洁地绘画出人和物体或风景的小品绘画, 也是提高素描造型水平训练的形式之一。速写具有培养审美素质和创作素材的储备功能, 可以培养探索独特个性的绘画风格形式表现力, 能提高我们对事物的瞬时默记与默画的水平。速写是考察学生艺术专业素养能力的美术高考科目, 不仅要提高绘画概括水平, 还要在短时间内绘画出物体的主要特征, 在高中美术教学中, 不仅为通过美术院校考试的检验, 也是为今后的艺术创作实践打下牢固的艺术基础, 以形成良好的艺术观念。速写水平直接影响作品水平的高低。

二、如何提高速写水平达到良好教学效果

首先, 我们需要培养学生强大的观察能力, 具有敏锐的眼光, 要求学生掌握速写绘画语言与速写表现技法的能力, 它要求学生在短时间内不断地比较和判断物体的各个组成部分, 为了在短时间内快速描绘事物的形状和精神面貌, 做到形神兼备。长期大量对物体形神塑造能力的速写训练, 能提高物体的塑造能力和对整体表现的概括力; 也能训练捕捉生活中美好瞬间的能力, 培养学生感受生活美和感知自然的美, 产生艺术生活的创作灵感。一般来说, 速写训练有以下几个过程:

1. 临摹: 在课程刚开始时, 学习速写的人物的比例, 线条表现等理论知识并结合临摹模仿绘画大师的速写, 提高塑造速写水平的方法。例如对达芬奇大师速写的手稿临摹练习可以了解人体比例结构, 对他的工程设计手稿的临摹可以学习空间和透视的关系。又比如临摹伦勃朗的速写, 我们可以研究学习他精简的线条随性的用笔还有他对形体的概括和下笔一气呵成的果断坚决的提炼表现手法。将大师对速写绘画的理解和认知变成自己的知识并运用到自己的速写创作上, 在速写写生中实践, 直到自己把学到的知识变成自己认知理解掌握。另一方面, 注重写生与临摹互用, 不同水平的学生, 结合自身的实际需求, 针对不同的知识点选择性的临摹, 一些学生可以多临摹, 体会揣摩速写表现技法和形式, 对于速写能力强的学生可以进行速写写生训练, 穿插少量临摹, 打好坚实的基础, 形成自己的速写绘画风格和自己的速写特色, 同时在课余时间多欣赏一些优秀的速写作品有益于对速写规律的应用。

2. 勤能生巧: 速写的用具比较简单携带方便, 平时可以利用一支笔一个速写本随时随地记录生活的每一幕, 如韩国速写画家金政基, 他不管在生活中还是工作中都随身携带速写本, 从生活中捕捉任务动态场景等, 只要平时多进行速写训练, 就能提高速写绘画能力。

3. 好学深思: 学习绘画是一个艰难的过程, 速写绝不是复制对象。因此, 在速写训练中, 要注意运用头脑, 并与优秀大师的示范作品进行认真的比较和思考, 学习其娴熟的表现形式。

4. 从慢写到快写: 速写水平的提高在训练中应遵循人们的认识理解规律, 慢写用慢的速度更准确地记录下来, 快写是用简洁概括的方式快速表现的绘画形式。因此, 欲速则不

达, 万丈高台, 起于垒土; 比如学习人物速写写生的训练, 我们可以从头的局部、五官、手的局部等慢写训练开始, 然后到整体全身写生, 熟练之后进行快写训练。速写训练贵在坚持和勤奋, 当累积一定的时间和作业数量, 速度也会逐步提高, 达到以量变求质变, 达到良好训练效果。

三、关注学生在速写训练中的变化

1. 培养学生的学习兴趣

在进行速写写生教学时, 应当使学生更加全面地认识到速写所具有的魅力, 让学生建立起浓厚的兴趣。速写的学习过程相对枯燥, 会极大的磨练学生的身体与心理。艺术来源于生活, 要让他们多发现一些生活中的美, 教师要激发学生速写训练的热情, 使学生进行速写学习过程中感到轻松和愉快, 在班级课上的速写训练之余, 速写训练也应走向生活, 可以用对家乡美景与家乡开平碉楼建筑的速写写生训练方式激发学生感受自己家乡的美和体现对家乡热爱的价值观, 从在课堂中重技能的倾向转向增强学生对家乡形象的感受力和想象力, 调动学生主动学习的兴趣。可带领学生到大自然中写生各种动物、植物; 到市场、车站、超市、广场等生活场景速写练习。观察和体验生活, 让艺术贴近生活, 发现生活的美, 这样能够让他们探索生活中艺术语言的魅力, 提高学生对速写的兴趣, 使学生的速写作品富有表现力, 展示生活中的各种美, 还可以使学生的审美情趣与画面更好的融合。

2. 培养学生的速写的鉴赏力, 提高学生的自信心

在速写训练中, 可以定期开展美术速写鉴赏课程, 让学生对名家名作进行欣赏点评。通过这样的交流与讨论, 学生对艺术作品的解读, 学习借鉴名家的经验和技法, 在之后的创作中, 学生可以将这些技法和灵感融入作品, 不断提高自身作品的风格。平时速写训练课程的安排也要合理适量, 让他们找到相应的速写语言和方法, 使学生能轻松领会速写语言; 培养学生正确的观察和表达能力, 使学生掌握速写绘画特点, 加强学生对速写自身特点的理解, 加强速写训练能力的方法中形成自己的绘画语言, 此外, 教师要经常对学生速写作业进行评论讲评, 利用作业评价体系提高学生的自信心。

四、结语

速写独特的艺术性对艺术教育基础起奠定作用。美术教师应循序渐进地引导学生, 侧重培养学生速写造型能力。培养学生深厚的绘画功底, 拓宽视野和思路, 将自己的思想表达于画中, 让学生在更好的心态中学会高考美术速写的各种技巧, 培养学生成为优秀的艺术人才。

参考文献

- [1] 孙建平. 现代素描肖像[M]. 天津人民美术出版社, 1993.
- [2] 邹锋. 浅谈速写学习中的认识误区. 艺术教育, 2010(6).
- [3] 郭静. 设计速写教学中的“写”与“意”[J]. 美术教育研究, 2019(21): 158-159.
- [4] 魏永利, 殷金山. 美术技法理论[M]. 高等教育出版社, 1995