

小学美术创意纸版画在低年段的实施开展

胡昊

(深圳宝安区凤凰学校 广东 深圳 518000)

[摘要]纸版画的媒介是以纸为主,较其他版画媒介来说更为简便,是生活中常见的素材,在低年段学生中操作性强,视觉效果好,故受到了很多小学生的喜爱。但在小学低年级开展纸版画教学的时候,教师应根据低年段孩子的身心发展特点,把握好纸的特性,采用新颖独特的教学方法,吸引学生走入到趣味化的纸版画世界中,从而使学生的艺术潜力得以发展。在本文中,笔者将从教学实践入手,探索纸版画如何在小学低年级阶段进行实施开展。

[关键词]小学美术教学;创意纸版画;低年级教学;实施开展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1106

纸版画能够借助不同材料和纹理,经过创造性的创作,最终形成有趣的美术表现形式,既能够展示学生独特的美术世界,也能够激发学生的创新意识。在小学低年级美术教学中,教师应向学生渗透这种别具魅力的美术创作方法,并且指导学生投入到纸版画创作中,从而能实现学生美术素养的发展。

一、改进教学理念,创新教学内容

在以往的小学低年级教学中,美术学科受到的重视程度不足,使得一部分教师缺乏教学的积极性,因此教学方法和内容都比较枯燥,使得学生无法感受到艺术的魅力。在新的教学形势下,艺术的重要性越来越得到凸显,很多教师都非常希望通过美术教学来激发学生的创造力。因此在开展纸版画教学的过程中,教师也应加入创新的教学内容,使艺术课堂更加生动。

例如,在对纸版画进行介绍的时候,如果教师只采用理论化的方法对学生介绍,学生往往提不起学习的兴趣。教师可以为学生提供各种材料,让学生将自己喜欢的颜色蘸到材料上,并且在纸上印出来,展现出丰富多彩的图案,让学生能够对纸版画的绘画原理进行掌握,才能够更好地指导学生走入到纸版画的世界中,对纸版画产生更加丰富的兴趣,才能够更好地开展学习。

二、开展分层教学,凸显学生个性

在教学开展的过程中,教师发现每个学生对于艺术创作的想法是不同的,如果教师要求他们采用同样的方法,绘制同样的纸版画,那么无疑会抑制学生的想象力,使学生无法发挥出自己独特的创意。因此教师可以采用分层教学的方法,注重凸显学生的个性,确保在低年级阶段能够对学生独特的艺术思维进行培养和保护,从而为学生艺术能力的发展奠定良好的基础。

例如,在一次纸版画教学的时候,我发现有的学生很快就掌握了纸版画的画法,能够根据自己的想法进行创作,但是有的学生还处在探索的过程中。因此,在进行纸版画教学指导的时候,我先让学生跟随我绘制基本的框架,然后让一部分未完全掌握的学生熟悉纸版画的绘制方法,另一部分掌握比较快的学生可以根据自己的想法,在纸版画中加入自己的创意,使自己的作品更加生动、有魅力。在这个过程中,我会走入到学生中间,对学生进行指导,让学生能够及时解决纸版画学习中存在的问题,并对学生的创造性进行启迪,使学生能更好地发挥自己的想法。如果学生在课堂上无法掌

握纸版画的内容,可以带着课堂上绘制的半成品,在家中继续对纸版画的知识点进行练习。通过开展分层练习的方法,能够让学生根据自己的情况来学习纸版画的相关内容,让学生能够在纸版画中加入自己的个性化想法,释放学生的艺术潜能,从而使学生在艺术中实现更好的发展。

三、渗透民族文化,感受版画内涵

我国具有很多民族特色的艺术作品,都是通过纸版画的形式来进行创作的。因此教师可以借助纸版画的形式,将我国民族文化渗透其中,让学生在掌握了纸版画绘制方法的同时,也能够实现对版画创作内涵的体会,从而对纸版画有着更加深刻地认识。

例如,在一次纸版画学习中,学生认识到,版画是从拓印而来的,在我国艺术史上留下了非常深刻的一道印记。而纸版画是版画的其中一个形式,因此也凝聚着我国劳动人民的智慧,很多纸版画作品都展示出来非常浓郁的民族风情。我为学生展示了我使用纸版画创作的中国古代建筑,让学生也开展丰富的想象力,思考什么能够代表我国的民族文化,并将其展示在自己的纸版画作品中。有的学生觉得,中国结可以对我国民族文化进行展示,于是使用纸板雕刻出了中国结,然后蘸上红色的颜料,拓印在白纸上,形成了一个中国结。有的学生认为我们国家有很多民族服饰,因此他选择了有代表性的民族服饰,并使用了很多丰富的色彩,展示了我国民族服饰的特征。在这个过程中,学生都对纸版画中蕴含的民族风情进行了认识,也学会了运用纸版画的方法展示我国独特的民族文化,使纸版画的创作内容更加丰富。

总之,随着教育教学理念的逐步发展,越来越多的教师开始认识到艺术教育的重要性,希望能够在艺术课堂上为学生营造更加丰富的艺术世界,带领学生走入其中,感受艺术学科的乐趣,从而实现学生审美能力和艺术品位的提升。纸版画教学是小学低年级艺术学科比较重要的一环,对于学生的动手能力、审美能力的培养都有着非常重要的意义。因此,教师应结合教学实际情况,为学生贴合他们学习规律的教学方法,让学生在学习纸版画的过程中,能够发扬个性,展示潜力,感受艺术内涵。

参考文献

[1]郑玮.黑白回归本真,方寸浸润童心——小学版画课堂教学的实践探索[J].求学,2020(28):55-56.

[2]黄葭莉.版上现童趣——版画在小学艺术教育中的运用[J].教育界,2020(32):83-84.