

民族地区中职学校音乐艺术课融入民族共同体意识的探析

周维

(北部湾职业技术学校 广西 钦州 535000)

[摘要]随着经济社会的发展与素质教育的改革,音乐课在学生音乐素养与审美能力培养方面的作用越来越显著。我国各个学段都开设了一定的音乐艺术课。相较于一般地区,少数民族地区的音乐艺术课程具有鲜明的民族特色,如何在音乐艺术课程中渗透民族共同体意识是音乐教师不容回避的问题。鉴于此,本文主要分析民族地区中职学校音乐艺术课融入民族共同体意识的策略,希望对相关人员有一定的借鉴、参考意义。

[关键词]民族地区; 中职音乐艺术课程; 民族共同体

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1449

民族地区中职学校基于学生全面发展的要求,开设相应的音乐艺术课程。在设置音乐艺术课程时不仅要有本民族的音乐特色与音乐文化,更要在其中渗透其他民族的优秀音乐内容,使学生认识到我国各个民族不是独立存在的,是融合于民族共同体之中的,增强学生的归属感。因此,民族地区中职学校的音乐教师要不断探索科学的教学模式,渗透与融合民族共同体意识,使学生受到一定的民族团结教育,进一步强化学生对国家、民族的认识。

一、关于民族共同体意识的简述

(一) 关于民族地区的简述

民族地区一般是指少数民族聚居或占有较高人口比重的地区。在本区域内具有鲜明的民族文化特色和民族习俗,同时本区域也享受国家的一些特殊政策。各少数民族的自治县、自治州等都属于民族地区的范畴,因此民族地区的中职音乐艺术课也带有较为鲜明的民族特色,这也是在音乐艺术课程中渗透民族共同体意识的意义所在。

(二) 关于民族共同体意识的简述

民族共同体意识是指在长期的历史发展过程中一个国家中各个民族在政治、文化、历史等方面形成的高度的一致性。它可以看作是一种身份的认同。各个民族具有民族共同体意识才能更好地维护国家统一与民族团结,促进我国的不断强大。在民族地区中职院校的音乐艺术课程渗透民族共同体意识,有利于加强少数民族地区学生的爱国主义教育,加强对祖国的向心力。

二、民族地区中职音乐艺术课的教学现状

(一) 教学观念存在偏颇

在民族地区中职院校的音乐艺术课程中,教师的认识是决定民族共同体意识融入程度的重要因素。部分音乐教师对民族共同体意识的认识水平较低,致使他们认识不到在音乐艺术课融入民族共同体意识的意义。音乐教师的这种认识就阻碍了他在教学实践中的把民族共同体意识融入教学内容,也阻碍了学生对民族共同体意识的学习,不利于学生的发展。

(二) 教学方式比较单一

中职院校以培养学生的专业技能为主,因此学校对音乐艺术课也没有足够的重视,音乐教师教学缺乏一定的动力。音乐教师还是采用传统的理论灌输式教学,教学氛围较为枯燥,实际的教学效果较差。另外,有些教师基于自身条件的限制,不能熟练应用一些多媒体设备,因此阻碍了民族共同体意识更好地融入音乐课堂教学中^[1]。

(三) 校园文化环境有待提高

在建设校园文化的过程中部分民族地区的中职院校仅仅融合了办学特色与民族特色,并未真正认识到渗透民族共同体意识在民族地区学校教学中的重要性及必要性。这就使学生在音乐课上所受到的民族共同体意识教育在校园文化中找不到与之呼应的部分,减弱了民族共同体意识的教育效果。

三、民族地区中职音乐艺术课融入民族共同体意识的策略

(一) 转变音乐教师的教学理念

中职音乐教师要提升对在音乐艺术课程中渗透民族共同体意识的重视程度。只有转变了思想认识,才能有效指导自己的教学实践。音乐教师还要加强对民族共同体意识的理论认识,深入研究与领悟其精神要旨,找到与音乐艺术课程内容的切入点,潜移默化地培养学生的民族共同体意识。教师还要学会一些多媒体技术,运用视频、音频、动画等多样化的教学形式,调动学生对音乐艺术的兴趣,在有效丰富音乐课程教学的同时帮助学生更好地进行学习。

(二) 更新传统的教学方式

中职音乐教师要改变传统的音乐上课方式,在全面了解和掌握学生兴趣爱好、性格特点等因素的基础上优化教学形式,借助学生喜闻乐见的形式在音乐艺术课程中渗透民族共同体意识。这样不仅能调动学生学习音乐的主动性,还能提高学生对民族共同体意识的认识和了解,以后见到破坏民族团结等行为能挺身而出。教师还要在课余时间内积极组织音乐合唱、音乐联欢等活动,尽量选择《我和我的祖国》等具有较强爱国主义精神的歌曲,在练习过程中使学生的情感受到熏陶,进而升华为思想认识^[2]。

(三) 强化校园文化建设

校园文化的建设能为音乐艺术课程教学提供浓厚的环境氛围。在建设校园文化时不仅要有本民族的特色,更要融入民族共同体意识教育,在校园文化中使学生在音乐课上所受到的民族共同体意识教育能有所反映,从而促进学生的学习。另外,院校还可以积极开展各种形式的校园文化活动,在有效营造浓厚学习氛围的同时为民族共同体意识培育提供有效的保障。

结语

音乐艺术课程是中职院校教育教学的重要组成部分,而在其中渗透民族共同体意识教育具有十分重要的作用。因此,音乐艺术课也要更新传统的教学方法、开拓多种教学途径渗透民族共同体意识,加强校园文化建设,提升学生的爱国精神,维护民族大团结,为我国经济社会的发展提供安稳的内部环境。由于本文的篇幅有限对中职音乐艺术课程教学民族共同体意识的探讨还存在诸多不足,日后还会继续进行研究、探讨。

参考文献

[1]哈正利,杨胜才.《中华民族共同体意识基本内涵探析》,《中国民族报》2017年2月24日。

[2]周梅梅.新疆素质教育范畴下音乐在民族团结教育中的功用[J].理论导报,2010,09.

基金项目:广西教育科学“十三五”规划2019年度广西民族教育专项课题“民族地区中职学生中华民族共同体意识培养研究——民族地区中职学校立德树人新方向”(2019ZJY091)