

构建初中音乐高效课堂的实践探索

李媛媛

(山东省泰安市宁阳县乡饮中心学校 山东 泰安 271403)

[摘要]随着全面推进的音乐改革,为了构建更加高效的音乐课堂,需要教师与初中生的年龄特点和学习能力相结合,不断创新教学模式,丰富教学内容,使学生在学习和掌握更多音乐知识的同时,还能真正培养自身的音乐素养。

[关键词]初中音乐; 高效课堂; 实践探索

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1110

首先,大多数的老师还是运用之前传统的教育教学模式,对于教学中只注重“教”的部分,忘记了学生的“学”才是最重要的。老师只知道对知识进行灌输,没有重视到学生在课堂上的主体地位,使得学生没有发挥自主学习空间,结果往往是事倍功半。其次,一般的老师对于新课程改革的教学方式使用的不合理,没有把新课程改革的优势和长处体现出来,从而无法充分展现自身的教育教学水平。对于新鲜的事物要有探索的精神,音乐老师由于传统教育模式的根深蒂固,导致老师对新的教学方式还只是在摸索阶段。最后,受传统观念的影响,音乐、美术等学科常常被忽视,很多像语文、数学、英语等等类的“主科”以考试成绩为由,对于音乐课长期占用的习惯,然而学校必须要对这一现象予以重视,不然素质教学就只是纸上谈兵了。

一、传统音乐教学的现状及缺陷

音乐是初中教育教学阶段的重要组成部分,这一学科对体现学生的主体价值、提升学生的音乐素养以及艺术的审美能力意义重大,教师需要关注学生的主体差异性,明确不同阶段教学的核心要求,通过对音乐教材重点以及难点的分析来调整教学思路,保障教学的针对性。结合相关实践调查不难发现,目前的初中音乐课堂教学现状不容乐观。

部分教师认为音乐课对学生的价值和作用较小,同时音乐课与升学考试不存在直接联系,因此,在教学实践的过程中没有投入更多的时间和精力去改变教学内容及教学形式,直接以传统的音乐理论知识学习为依据,采取的教学策略和手段较为单一,忽略了学生在自主学习过程中的真实情况,导致学生的综合素养难以得到有效的提升,实质的音乐课堂教学效率也停滞不前。

音乐课作为中学课堂审美教育教学中的重要组成部分,教学难度偏高,只有通过长期积累以及反复训练学生才能够有收获。部分教师为了抓教学进度,直接以简单技能的学习为依据,采取传统形式引导学生、鼓励学生,没有采取循序渐进的形式落实教学任务,忽略了学生长远成长和发展需求,教师与学生之间的互动和交流较少,没有进行换位思考,往往采取传统的教学模式引导学生。

二、初中音乐课堂方法改革

(一) 激发学生的音乐学习兴趣

要想保障高效教学、实现教学资源的合理配置,教师必须要关注学生学习兴趣的分析以及研究,部分教学经验比较丰富的音乐教师开始站在学生的角度思考和分析问题,将课堂的选择权交给学生,让学生自主选择喜欢的音乐,使学生在自主学习的过程中掌握适合自己的学习策略,从而产生更多的学习兴趣。对此,教师更需要注重学生兴趣的分析,在课堂与学生做朋友,设身处地的为学生着想,了解学生的兴趣点以及关注点,明确学生的学习能力以及在音乐学习过程

中的真实状态,以此来实现针对性的调整,从整体上提高个人的音乐素养。

(二) 注重师生之间的沟通和互动

师生之间的良性沟通和互动对提高课堂教学效率有着促进作用,音乐对学生的理解能力、审美能力和艺术思维能力提出了一定的要求。教师要在与学生进行交流和沟通的过程中了解学生的真实看法,及时调整后期的教学策略及方向,给予学生自由发挥的空间,保证学生能够学会自主分析,树立主人翁意识,在与教师进行互动和沟通时对音乐学习有一个全新的理解,从而实现个人的全面发展。另外,在与学生沟通和互动时,教师还可以了解学生对个人教学的评价,从而为后一阶段的教学改革提供一定的依据。

(三) 注重情境教学

作为一种创造性的教学策略,情境教学在实践应用时备受关注并取得了良好的效果。为了降低学生的理解难度,培养学生形成良好的音乐素养,教师需要注重情境的有效创设,结合音乐课堂教学要求把和学生生活实际联系比较紧密的情境融入到音乐课堂教学环节中,加深学生对音乐知识的印象以及理解,提升学生的音乐学习能力,让学生对这一学科有更加深刻的认知,在身临其境感知的过程中接受优秀音乐作品的熏陶及感染,从而实现个人音乐素养及水平的综合提升。教师只需要扮演好组织者和领导者的角色,给予学生方向指引,尽量避免学生出现思维偏差。

(四) 创造良好的学习氛围

教学能够被当成是一种特别形式的师生交流,在音乐课堂的教育教学中,老师需要及时的对于自身的情绪进行调节,给学生创造出好的课堂学习环境,老师在和学生进行互动的时候,也同时提高了学生的音乐素养。老师作为课堂上教学情绪的指导者,老师的思想以及行为对于学生的情绪影响是非常大的,所以,老师要在课堂的教学中以饱满的情绪来带动学生进入到该课程的学习中,使得学生对于音乐课堂产生兴趣,可以使教学的效果更加的明显。

结束语

综上所述,现如今,对人才有着更大的需求,而作为陶冶学生情操的重要课程,初中音乐在培养学生综合素养方面,可谓是功不可没。在素质教育的背景下,初中音乐教学应立足于实际,不断创新教学形式,将学生学习音乐的兴趣充分激发出来。使学生在课余时间能够陶冶情操、放松身心,为今后高素质方向发展夯实基础。

参考文献

- [1]张恬.新课程改革视角下初中音乐高效课堂的构建研究[J].求知导刊.2020.(38):91-92.
- [2]林丽芳.关于初中音乐高效课堂教学的几点思考[J].考试周刊.2020.(57):11-12.