

# 基于语用理念指导下小学古诗文读写结合策略研究

陈莹

(青岛大名路小学 山东 青岛 266021)

**[摘要]** 古诗文作为中华优秀传统文化的载体,其深刻的思想内涵、丰厚的文化底蕴、精炼的表达方式、巧妙的布局构思都可为学生写作提供思路。本文主要从读写结合有效开展的角度,架构起基于语用理念指导下小学古诗文读写结合的教学策略,以期达到研究与实践双线并轨、双效促进的效果。

**[关键词]** 语用理念; 小学古诗文教学; 读写结合

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1668

基于语用理念的指导,小学阶段古诗文读写结合要以“读”为知识建构,以“写”为任务驱动,形成能将学生的思绪情感沉浸到古诗文深处、能寻觅心灵细微处的感动、能记录学生瞬时感悟的教学策略,有三种:引诗入文;化诗成文;借题生发。

## 一. 引诗入文,以巧征妙引增添文采

所谓“引诗入文”,是指根据文章表达的需要,在切情、切景、切旨的原则下,直接引用诗句来提高语言表达效果。针对小学生古诗文积累较少、理解力较弱的现状,引诗入文是一种易操作、可行性高的方法。

表1 引诗入文的位置及好处

序号	引用位置	好处
1	题目	主旨鲜明,印象深刻
2	开篇	先声夺人,开门见山
3	正文	感染力强,语言凝练
4	结尾	意味深长,引人遐想
5	题记	彰显主题,言简意赅
6	小标题	贯通文脉,格式整齐

此外,教师还可以将古诗文有机地整合在一个语境中,比如在作文表现“学习要勤奋”的话题时:

勤学苦练是成功的必备条件。孔子“学而不厌”,才有了“韦编三绝”的佳话;车胤“恭勤不倦”,才有了“囊萤夜读”的美谈;李白“感其意,还卒业”,才有了“铁杵成针”的传颂。

引入古诗词后,灵动形象、说服力强,能更好地吸引读者。

## 二. 化诗成文,以语言再造呈现意境

“化诗成文”指在写作中通过将诗文修改、加工成为自己的语言进行写作。“化诗成文”不仅化用了原诗的语言,也化用了原诗的意境。

### (一) 联词成句,化诗成文

这种教学策略可在“引诗入文”的基础上进行,将诗句中关键的词语进行加工。比如描写春天:

学生通过抓诗句中“江水”“杨柳风”“闻啼鸟”等意向,通过领悟转化成自己的佳句:

春天是什么?是白居易眼中日出红胜火,江水绿如蓝的红江花、绿水波;是志南和尚面前沾衣欲湿吹不寒的杏花雨、杨柳风;是韩愈漫步天街看到的如酥小雨;是孟浩然春眠不觉晓时吵醒春梦的百鸟啁啾。

### (二) 借助想象,化诗成文

我国古代的诗文含蓄隽永,寥寥数语便营造出回味无穷的意境,这就要求教师指导学生通过自己的联想和想象,用共情的方式,让诗文的意境更立体。

如:化用“草色遥看近却无”入文。

忽有一日,从远远的地方向巷中一望,一巷迷迷的黄绿,忍不住叫一声“春来了!”巷里人倒觉得来的突然,近看那柳

枝,却不见一片绿叶,以为是迷了眼儿。

## 三. 借题生发,以各抒己见加深体悟

前两种教学策略侧重于句段的读写结合训练,“借题生发”更侧重于整篇文章的写作训练,是指通过抓住文章的主旨,以“读后感”的形式,表达对诗文的心得、态度、疑问、体会、启示、评价等。

### (一) 针对诗文题材进行创作

古诗文的题材非常广泛,如思乡、咏物、羁旅、抒怀等,教师可以指导学生以此为内容进行写作训练。如统编版小学《语文》四年级下册的《古诗词三首》,在学习的时候,可以围绕单元作文主题“我的乐园”谈谈上述作品中诗人的乐园在哪里,“乐”在何处,进行想象类的扩写训练,同时也是学生遣词造句能力的一次集中体现,在此过程中,学生对田园诗的理解更加深入,并在读写结合中带动学习语文的积极性。

### (二) 针对人物形象进行创作

千百年来,古诗文中的历史人物形象,一直是人们咏叹的对象。以历史人物为书写对象,既可以帮助学生理解人物形象,又锻炼了学生表达能力。如我们可以让学生从李清照的《夏日绝句》中去解读项羽的人物形象,在王昌龄的《出塞》、卢纶的《塞下曲》中塑造李广形象等,此类写作大多针对怀古诗,也可以针对诗人进行点评,通过鉴赏他们的诗作,刻画一个更立体的诗人形象。

### (三) 针对诗文主题进行创作

古诗文主题的最大特点是鲜明而又深刻,以主题为读后感的写作话题,能促进学生的深度思考。如五年级上册所选梁启超的《少年中国说》,可以让学生围绕“少年与责任”这个主题去写一段文字。此类写作主要锻炼学生发散思维,旨在指导学生主动涉猎更广、更丰富的内容,从而在理解诗文主题的基础上,完成读写结合的任务。

综上所述,教师要积极指导学生针对教材中的题材、人物形象、主题进行挖掘,灵活运用引诗入文、化诗成文、借题生发这三种策略,在诉诸文字的同时提升学生思维品质、激发创作兴趣。

## 参考文献

- [1] 蔡伟. 古诗文名句对作文教学的介入[J]. 作文. 2003. 11.
- [2] 任鸿禄. 借古诗文之梯登作文之天[J]. 甘肃教育. 2011. 12.
- [3] 于贵红. 巧用诗文气韵长[J]. 语文教学之友. 2017. 05.
- [4] 许小云. 让古诗文为作文插上腾飞的翅膀[J]. 文学教育. 2009. 12.
- [5] 柳峰. 以读写相融重构古诗文阅读教学——例谈作文导写的策略[J]. 中学语文教学参考. 2017. 06.
- [6] 童守晔. 源头活水文思涓涓——古诗文在作文中的点睛作用[J]. 青海教育. 2004. 12.
- [7] 刘艳雄. 中学古诗文教学与作文教学相结合的案例研究[D]. 湖南师范大学硕士学位论文. 2011.