

初三“文言文整合”积累教学与细化分析双向并重

董晓丽

(黑龙江省齐齐哈尔市拜泉县第二中学 黑龙江 齐齐哈尔 164700)

【摘要】初三的语文教学对于我们来讲需要的不仅是对学生进行知识的整理,同时还要进行的就是我们知识的积累与运用,特别是文言文这一块,与我们的现代文不同,文言文的考核层面可以说不像现代文有所参照或是有一定的解题方法,我们的文言文教学多半都是通过积累进行的,经典字词的释义全文的翻译,乃至中心的把握,都离不开我们的“积累”。可以说我们的教学工作都是按照积累进行的,在我们进行练习的过程中,文言文的习题积累可以说是我们教学最为重要的一部分,从刚步入初三的复习来看,学生的学习方法可以说有着极大的漏洞,不仅无法将知识灵活运用,在文言文的探究层面也会经常出现纰漏,这就让我们的教学工作难以有效的进行,而大部分的情况均出在我们的“经典字词”的翻译理解中,多数学生都会根据“字意”来揣摩文言文的内容,这就使得多数学生在文言文“陷阱”中栽跟头,加上从去年来讲的中考考核难度的提升,学生的学习压力开始骤增,对文言文的拓展需求也变得越来越多,使得我们的教学开始出现时间不够,点拨不准的教学情形,为了迎合中考,迎合我们教学的基本目标,我们我的教学内容要重新进行编排和整理,用恰当的方式来为学生进行课业的编排和布置。

【关键词】初中语文;文言文阅读;教学方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1215

说到文言文我们能够联想到什么?是我们的字词释义还是我们的精句翻译?这都是一个部分,还有最为关键的一个要素就是文章给我们提供的线索,现如今的文言文教学有一部分会给我们提供相应的线索如同诗词一样,现今的文言文会为我们提供“作者”和“创作背景”这就为我们的教学提供了良好的揣摩思路,也就更加可以做到贴合中心的教学方法。所以,为了保证学生的课业接受能力和中心考量就必须要注意到这些线索,这对我们进行文言文的翻译也有推进的作用。因为背景往往会决定感情,我们在历代诗人作品分析的过程中就可以看出时代的变革对诗意产生的影响,在唐代的“浪漫主义”到“现实主义”的演变就可以揭露出社会的变化以及对作者心境产生的影响,所以这些线索对我们来说相当重要。那么说了这么多,如何在初三这一年正确引导学生进行文言文的学习?如何保证学生的学习效率,对文言文翻译的精准判断呢?下面就我近年来中考的变革模式与思考分析谈谈我的教学经验与看法。

一、字词积累,万变不离其宗的关键要点

首先,说到文言文必然会提到我们的字词积累,因为经典字词的释义不仅关系着整句话,同时还可能关系着全文的中心,所以积累对我们学习文言文来讲是最为重要的一部分,而积累不是我们所谓的理解,更为关键的是记忆,上述我们提到近年来文言文的难度增加,那么文言文的难度究竟怎么增加呢?当然是字词释义的困难性,之前我们的文言文考核基本上半数都是学生可以用白话文进行覆盖的字词翻译,而现今却有所不同不仅我们的白话释义无法做到解释和分析,甚至学生还会踩在“字意”陷阱当中。所以字词积累对我们的教学相当重要。

例如:我们在教学“醉翁亭记”这一篇课文时,就能够看出多数的字词积累,可以说文言文中表现“酒杯”与“美酒”的词汇相当之多,拿曹操的一首诗中就会提到“何以解忧唯有杜康”其中“杜康”本事酿酒人却在这里释义为美酒,而我们在“醉翁亭记”中也遇到了新的比作酒杯的词“觥”这一词本就代表着酒杯。可以说文言文的近义词也较多,同时不论是我们的借喻手法还是我们的新词引进都是我们文言文需要考量和储备的点,这样才能够让我们的学习更加丰富,在习题之中的检测下才有更为多的知识储备进行解答,保证答案的有效和精准。

二、细节揣摩,关键内容的探寻与分析

其次,我们要做到的就是我们上述提到的“细节”揣摩,我们上述所说一些文言文会出示作者,一些作者生活的背景较为苍凉,可以说为我们提供了良好的分析契机,但也有一部份会出现时代的转折,这就需要我们进行深层的分析

了,比如我们时长提到的“王安石”,王安石不仅有着“元日”的乐观向上也有着“伤仲永”的蜿蜒叹息,可以说完美的契合了北宋时期的时代风尚。同时,细节还在文章中有所表现,这就说到我们的观察能力了,细节对我们把控中心对我们来讲是点明中心与感情铺垫不可忽视的一部分。

例如:我们在教学“岳阳楼记”这一课内容时,就可以通过我们的分析来探求中心要点,文中在开篇就为我们点出了一个重点字词“谪”可以说这一字词直接关系了全文的感情铺垫,在我们我的文言文教学当中像“谪”、“左”这类词就直接关系了文章的感情曲线,因为遭受贬谪不论是诗人还是友人都会对当今怀才不遇有所感慨,吐露心声的同时表达对现今社会的不满或是忧思。这就在一个层面侧面点出了文章所要记载的中心,而在本篇文章中,也能够在这一个简单的字词的点拨下引出下文的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的千古名句。这就说明了细节注重对文章点题的重要性。所以文言文不仅要学会积累还要学会分析,学会从细节中寻求答案,对于我们的翻译或是总结来讲都是相当有效的。

三、中心把控,重点词句与释义的全面总结

最后,我们要说到的就是我们的中心把控的问题了,我们前面提到的不论是字词的释义还是细节的揣摩,为的最终目的就是对着中心的点题。可以说重点词句对我们教学的中心点题有着极为重要的铺垫作用,但中心思路的分析还是靠我们自己。而我们在初中基本要做的就是翻译的层面上进行我们之前分析的总结,会总结才能够点出中心,答案的编排不仅要全面还要精简。突出考核分析的直观、细致。

例如:我们在教学“曹刿论战”这一课内容时,我们就可以在全文翻译与细节把控的各个方面分析出曹刿是一个什么样的人,同时“鲁国”如此渺小的国家为何能够大败杨洋浩大的齐国军队?这都是我们侧面分析中心所能探求的点。以此来全面解答“鲁公”这个小国国君的人物形象。这样不仅答案编排能够做到全面,还能做到有理有据。细、准、精三点面面俱到。

总之,初三的文言文教学积累是前提,细节把握是关键,融合是最终目的,有效把握这三点,学生的文言文学习才能够做到有质量,有效果。

参考文献

[1]黄碧英.夯实基础,精讲精练——中考文言文阅读复习例谈[J].新课程(中),2019(08):279.

[2]和志茹.山水游记类文言文中“贬谪文学”的探究[D].云南师范大学,2017.