

幼儿舞蹈教学中律动节奏的培养探析

严晓希

(江西省九江市中心幼儿园 江西 九江 332000)

[摘要]舞蹈和音乐是始终相互融合的,两者是幼儿舞蹈教学中的重要部分。在幼儿舞蹈教学中应该看中对幼儿一音乐节奏感的培育,为他们的舞蹈学习给予助力。本文对幼儿舞蹈教学培养学生节奏意识的重要性和存在弊端加以分析,给予相应的处理措施,希望给有关人员提供参考意见。

[关键词]幼儿舞蹈教学;节奏意识;提升方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.123

前言

节奏是幼儿音乐教学的重要内容,在幼儿音乐教学中应该看中对节奏感的培育。老师学者觉得音乐和节奏有密切关系,利用节奏向学生传授音乐、语言、舞蹈等内容,让他们表现出更好的艺术表现力和创造力。在舞蹈教学中培养幼儿的节奏感知力,是促成其音乐素养的提升,让其身心和谐发展。

一、舞蹈节奏意识的涵盖内容与作用

1. 内容

舞蹈节奏是人们在跳舞过程中经过形体改变体现出来的能力,获得比较真实的反映。舞蹈节奏一般分为两个方面的内容,其一,表面节奏,人在听和感受到外界传来的规律性反应;其二,内在节奏,人们在接受到外界传来的信号后,对内心情感和情绪带来严重影响,变构成了内部的节奏感。

2. 作用

舞蹈世界中的人物的内心感情和表达方式能够通过节奏体现出来。是营造氛围表达情绪的要点。人们内心的想法可以通过舞蹈来体现出来,节奏感能够给舞蹈加上活力,因此节奏是舞蹈的灵魂。在节奏带动中能够将肢体活动融入韵律内,即便遇到相似的动作也能够根据音乐节奏的不同体现出不同的运动状况。可以所节奏在每个人心里都可以获得体现,能够画出每个人的形象和特征。

二、幼儿舞蹈教学中律动节奏教学的用处

1. 推动幼儿创造力、想象力、理解力的共同发展

幼儿时期是他们理解周边世界的关键阶段,若缺少了更强的理解力,他们很能掌握流畅的表达认知。律动教学可以多层次、多方位感官帮助他们更好理解和掌握所学内容,经过动作、触觉、视觉等方式,协助幼儿从多个角度建立起舞蹈学习印象,从而增强幼儿感知体验,增加幼儿理解力。舞蹈活动需要一定想象力和创造力,但是平时生活并未为其提供优秀平台,律动教学能够有效弥补空白,幼儿在学习舞蹈过程中,调动自身创造力和想象力,在学习和锻炼中创造出有个性的动作,激发幼儿的同时沉淀创新思维。

2. 为幼儿学习舞蹈打好基础

音乐和舞蹈是无法分割的共同体,双方互相促成。音乐可以超越时间、跨越种族和国界的语言,有独特的情感,舞蹈可以传达和诠释这一情感,把律动节奏教学方法运用在幼儿舞蹈教学中,让幼儿舞蹈学习过程中持续沉浸在音乐中,从而恰好理解并掌握节奏,给之后的舞蹈学习打好音乐基础。舞蹈是人类社会文明发展的艺术形式,舞蹈的学习和传承只是接卸学习和重复的肢体动作,也是深刻理解和好感悟舞蹈的方式。幼儿的律动舞蹈教学,正确适合这一观念,突破了以老师为主的传统舞蹈教学模式,看重以学生为核心的心理。幼儿在训练舞蹈动作的同时聆听优美的音乐,对提高其音乐和舞蹈素养十分重要。

三、幼儿舞蹈教学律动培养策略

1. 通过形体课培养学生节奏感

舞蹈跳动的方式和节奏都要通过形体这一外在表现体现出来。老师唯有把幼儿的形体塑造成更高的水平,才能把舞蹈训练中的节奏感展示出来。借此让幼儿在形体练习中,音乐节奏不可或缺。因而舞蹈形体和音乐节奏密不可分,形体的教学和训练需要音乐的支持,音乐节奏可以帮助幼儿理解舞蹈表现思想和情感,舞蹈的节奏是音乐形体重要表现方式,老师可以爱课前学习音乐节奏,多次联系后使用到形体课程中,以便完成更多优美的形体,音乐节奏感不但可以促成学生对形体动作的认识与学习,也是幼儿学习舞蹈的重要基本功。

2. 舞蹈律动对节奏培养的影响

在舞蹈教学过程中培养节奏感,舞蹈律动有举足轻重的用处。律动是指有规律的运动。舞蹈律动就是舞蹈中,听到音乐根据节奏而通过肢体动作传达出来。节奏来源是自然界和日常生活中的每个角落,而要如何让幼儿发现节奏、感知节奏,对身边的各类节奏有更深刻的形态:比如,小雨落下“滴滴答答”的声音;电闪雷鸣时,雷神“轰隆隆”的声音;打鼾时“呼噜”的声音;敲门声;汽车“滴滴滴”声;小鸡“叽叽”的叫声;汽车喇叭“滴滴滴”的声音……在教学过程中去倾听,对比分析,让幼儿发现其中存有的节奏规律,进而引导幼儿结合拍手、点头等肢体动作,利用从易到难,从简单到复杂的训练,让孩子自主、快乐用身体律动模拟表现节奏,以便在舞蹈中获得节奏感的培育。需要注意的是,以舞蹈教学培育幼儿节奏感的方法看重孩子的条件,由于身体、体重、年龄都是影响着孩子的因素;体态灵活轻盈的孩子和身材粗壮的孩子灵活性不同。因而需要有针对性根据幼儿差异对舞蹈动作和节奏训练加以调节。

3. 科学设计舞蹈动作

老师应该根据幼儿生动性和趣味性加以律动动作的安排,如,从生理角度考虑,幼儿骨骼柔韧,但易脱节,需要编排检点而难度低的动作。

四、结束语

幼儿阶段是孩子认识音乐节奏最好的时期,因而老师应该在舞蹈教学中发挥孩子对音乐节奏的把握能力,培育对音乐的兴趣,把握音乐节奏,为将来的舞蹈学习打好基础。掌握舞蹈知识运用到实践中,在舞蹈课以及训练中加入节奏与舞蹈教学融合,发挥更有效的用处,并且让幼儿获得舞蹈技能和音乐结构的培育,为幼儿将来的身心发展和技能奠定基础。

参考文献

- [1]徐雷,王珊珊.幼儿舞蹈教学中律动节奏的培养[J].北方音乐,2019,039(019):115-116.
- [2]刘壬.关于儿童舞蹈教学中节奏感的培养研究[J].福建茶叶,2020,v.42;No.217(01):144-144.