

《诗谭》和《说诗晬语》中的杜甫论探析

张亭亭

(山东省庆云县第一中学 山东 德州 253700)

[摘要]《诗谭》是明代叶廷秀编纂的一部诗话，辑录了宋代罗大经所编《鹤林玉露》中的40余则诗话，书中近一半的篇则涉及杜甫等人的诗歌评论。《诗谭》在选录这些诗话时汲取《鹤林玉露》中“温柔敦厚”的诗教观。《说诗晬语》为清代著名诗人沈德潜所著的诗论，是清代乾隆时期很有影响力的一派。“温柔敦厚”的儒家“诗教”观是《诗谭》和《说诗晬语》对杜甫诗歌的共同评价，两书还从诗歌宏阔的意象、强烈的情感方面解析杜甫诗歌之美；并且从不同的角度探讨杜甫诗歌的法度技巧。

[关键词]《诗谭》；《说诗晬语》；“温柔敦厚”；杜诗之美；法度技巧

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1726

一、引言

《诗谭》从《鹤林玉露》中剪辑出大量诗话，《鹤林玉露》是宋代罗大经编纂的一本笔记，取杜甫《赠虞十五司马》诗“爽气金无豁，精淡玉露繁”之意而命名，由此可看出罗大经对杜甫的推崇。清代沈德潜的《说诗晬语》是在诗歌日益衰落的情况下编著的，以期恢复诗歌的教化功用。沈德潜强调诗为封建政治服务，同时提倡“温柔敦厚，斯为极则”的儒家诗教观，这与《诗谭》推崇杜甫诗歌的宗旨是一致的。本文将从三个方面简要探究《诗谭》和《说诗晬语》中的杜甫论的异同。

二、“温柔敦厚”的儒家“诗教”观

罗大经生活在南宋末年，受当时程朱理学的影响较深，加之当时贪官污吏横行、国家时受侵扰的动荡不安的社会现实，罗大经希望儒家的经典思想能够唤起士人的爱国激情，而杜甫诗歌关注现实、同情百姓疾苦的忠君爱国热情正与罗大经当时的思想相吻合，《诗谭》与《说诗晬语》都有对杜甫“温柔敦厚”的儒家“诗教”观的描述。比如《古妇人》一则“《国风》云：‘岂无膏沐，谁适为容。’又云：‘予发曲局，薄言归沐。’盖古之妇人，夫不在家，则不为容饰也。其远嫌防微，至于如此。叶廷秀认为《国风》所提倡的女子忠贞专一的儒教观，正是杜甫诗歌包含着对生死不渝的坚贞爱情的肯定，这种观点正与他所推崇的“温柔敦厚”的儒家“诗教”观相契合，由此说“唯杜陵不可及者”。

清沈德潜《说诗晬语》的杜甫论探析亦蕴含着“温柔敦厚”的儒家“诗教”观思想。沈德潜认为“殷勤养公姥，好自相扶持”二句符合传统儒家的说家教观，是“温厚”之句，而“回头语小姑，莫嫁如兄夫”变为“轻薄之言，了无余味”，因为打破儒家思想观，这和上述《诗谭》所述《去妇词》的思想如出一辙。杜甫诗歌中包含了浓厚的忠君思想，是一个不可否认的事实。例如杜甫组诗“三吏”“三别”在揭露社会黑暗与劳动人民痛苦不幸的同时，表现诗人强烈的忧国忧民的爱国情怀。杜甫忠君爱国思想正符合罗大经和沈德潜所提倡的“温柔敦厚”的儒家“诗教”观。

三、杜诗创作的技巧法度

《诗谭》在推崇杜甫忠君爱国思想的同时，也比较关注杜甫诗歌在艺术技巧方面的成就。首先，《诗谭》认为杜甫诗歌自然不加藻饰，善用俗语，但诗歌仍然精妙，对诗歌整体并没有不良影响，反而“为超妙”，叶廷秀引用杜甫数句不加雕琢的五、七言的拙句，最终得出“杜陵云，‘用拙存吾道’，夫拙之所在，道之所存也，诗文独外是乎？”的观点，由此可见，叶廷秀对诗歌自然、善用俗语、不加雕琢的诗歌创作方法与杜甫有着相似之处。其次，叶廷秀在《诗谭》中对杜诗对仗工整、形容精妙的手法予以肯定，杜甫擅长写律诗，然而律诗在诗歌的押韵、平仄和对仗方面要求极为严格，例如“江月句”一则中，罗大经认为杜甫诗歌“江月去人只数尺”一句对仗工整，诗意极佳，因此说“子美之句精工”。

沈德潜在《说诗晬语》中注重对杜诗“字法”“句法”等几个作诗之法进行陈述。《说诗晬语·卷上》认为少陵有倒插法，如送重表侄王砵评事篇中“上云天下乱”云云，“次云

最少年”云云，初不说出某人，而下倒补云。又有反接法，如述怀篇若云‘不见消息来’，平平语耳，此云‘反畏消息来，寸心亦何有。’斗觉惊心动魄矣。又有突接法，如醉歌行突接“春光澹沲秦东亭”，上写情欲尽未尽，忽入写景，激壮苍凉。此结合杜甫的相关诗歌解析了杜诗创作的倒插法、反接法、突接法等，对我们后世研究杜甫诗歌的创作法度具有重要借鉴价值。

四、杜诗宏大的意境之美

《诗谭》中对杜甫诗歌宏阔的意象极为欣赏，叶廷秀认为杜诗中的“生成”二字意为“造化”，气势颇壮。罗大经认为杜甫诗歌意境宏大的原因在于诗人心胸的宽广，比如“斫却月中桂，清光应更多。”沈德潜认为，杜诗之美表现在其宏大的意象上，他说：“杜诗以大胜。”诗歌是意象的组合，杜诗的意象在空间上广大无垠，如“云来气接巫峡长，月出寒通雪山白。”在时间上横跨古今，如“伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹。”而且往往意象密集，容量极大，涵盖极广。

明代叶秀庭的《诗谭》和清代沈德潜的《说诗晬语》都推崇“温柔敦厚”的儒家“诗教”观，而杜甫诗歌最能体现这种诗教观，他们对杜甫诗歌的这种共同评价不仅体现在杜甫个人的人格魅力，更表现在杜甫忠君爱国的思想上。沈德潜强调诗为封建政治服务，同时提倡“温柔敦厚，斯为极则”的儒家诗教观，这与《诗谭》推崇杜甫诗歌的宗旨是一致的，此外，《说诗晬语》从宏大的意境、壮烈的思想感情、意味蕴藉等方面阐释杜诗之美，并从字法、句法、章法等不同层面解析杜甫诗歌的创作技巧。

参考文献

- [1]张瑞君.《诗谭》杜诗论探析[J].山西大学学报(哲学社会科学版).2013.9
- [2]崔含.《诗谭》论杜甫[J].牡丹江教育学院学报.2012.2
- [3]崔含.《诗谭》论诗歌形式美[J].长城.2012.10
- [4]梁勇.从李杜优劣看罗大经的文学思想[J].四川师院学报.1985.3
- [5]胡建次,徐爱华.罗大经《诗谭》诗“兴”论[J].赣南师范学院学报.2005.5
- [6]王红霞,李强.《诗谭》中的杜甫及其诗歌[J].杜甫研究学刊.2013.2
- [7]赵建军.罗大经的诗学思想[J].阴山学刊.2008.10
- [8]许总.沈德潜“温柔敦厚”说辨[J].文史哲.1985.1
- [9]王玉媛.沈德潜“温柔敦厚”说的三个层次[J].常熟理工学院学报(哲学社会科学).2010.7
- [10]唐明生.《沧浪诗话》和《原诗》中的杜甫论探析[J].新闻爱好者.2009.5
- [11]陈伶俐.浅析《岁寒堂诗话》和《沧浪诗话》中的杜甫论[J].绥化学院学报.2005.10
- [12]葛亚敏.沈德潜杜诗批评研究[D].宁夏大学.2013.3
- [13]《续修四库全书》编纂委员会.《续修四库全书·集部》[M].上海古籍出版社.1995年
- [14]沈德潜.说诗晬语[M].人民文学出版社.2013.5