

《唐宫夜宴》节目分析

曾淑瑞

(西安市第八十六中学 陕西 西安 710000)

[摘要]春节文艺晚会数不胜数,哪家能更胜一筹吸引观众眼球?今年火出圈的舞蹈节目《唐宫夜宴》让河南台引领风骚,深究其节目背后有什么可看之处是我们应当思考的,所以我在这里大致分析了舞台设计和节目内容的新颖之处,结合历史文化分析近代以来,传统文化的发展和中国人对文化的心路历程。

[关键词]唐文化;唐朝;舞台;《唐宫夜宴》

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.2079

“云想衣裳花想容,春风拂槛露华浓。”这是李白对杨贵妃的赞美,回到今天,这场美妙绝伦的舞蹈让我们好似又看到那诗句里一个个仙姿佚貌的唐朝仕女活灵活现地出现在我们眼前。

《唐宫夜宴》是在由河南台举办2021年春晚上的一段婀娜多姿的古风舞蹈,短短五分钟的舞蹈让观众从中看到了活灵活现的唐朝仕女和辉煌的宫廷风光,具有丰富的层次感和舞台效果。舞蹈运用多场景变换使得舞台效果不再单一化,给人很强的视觉冲击。并且在春节期间,河南台运用这一“古典舞+创新舞台”的形式,也很好呈现了昔日的古都洛阳,让今日承载洛阳的河南多了一丝独特的韵味,让宣扬传统文化不再枯燥,集中优势,打造爆款。

整个舞蹈由四个场景组接而成,衬托了唐朝仕女跋山涉水前往都城景象,过度自如浑然天成。场景一主要体现唐俑文物“出逃”嬉戏打闹,背景也是历史博物馆的样子,其中有很多摆件、装饰、壁画等,主要具有古今对接、人物“复活”的作用,在表演舞蹈的同时也能让观众注意到文物,就更有代入感,同时也让整个节目更加生动有趣、人物活灵活现。场景二主要是山水画做背景,的是所有仕女穿越唐朝,前往宫宴,其中背景与以往不同,这些山水画也都是出自于唐朝的文物,将他们放大还原到大屏上,更有历史代入感,与现代博物馆相比更加舒畅,具有代入感。场景三的仕女们临水照花、对镜梳妆,再到场景四的盛唐夜宴。所有场景串联起来,使整个舞蹈具有很强的故事性,巧妙地讲述了一千三百多年前的一个晚上,唐高宗李治和武则天在洛阳上阳宫设宴,一群体态丰腴的唐朝仕女叽叽喳喳地去赴宴表演和途中发生的趣事。

除了舞蹈本身的编排很有戏剧性之外,舞台的很多独特、创新的设计也为舞蹈本身添加了一丝色彩。舞蹈刚开始,所有舞者亮相是运用的聚光灯引导观众视线,通过这种方式创造了剧中需要的空间环境,而到结尾舞者定位时所用的聚光灯则是为了塑造人物形象,烘托舞台效果,也是在告诉观众表演定格结束。在灯光的使用上,场景三用幽蓝的灯光展现舞者在月下梳妆的场景,与场景四的宫廷夜宴所用的暖黄色灯光所体现的大唐盛世太平、宫廷辉煌的视觉感觉完全不同,可见舞蹈在灯光上也对场景有明显的区分和表达。同时,作为舞蹈必不可少的要素——音乐也使整个舞蹈更加跳脱、生动且具有代入感。从场景一开始几秒的钢琴再到十分有节奏感的中国民间打击乐器很有戏剧性,而后又转换成节奏轻快的古琴弹奏声,几种乐器不断来回变换,节奏性强且轻快,带动观众视听结合,更好的观赏舞蹈。到场景三音乐减慢,变成古筝弹奏中间加入滴水声显得人物和场景突然变得幽静,为场景四的盛宴做铺垫,让观众不会因为音乐一直是一种节奏而产生审美疲劳,而场景三到四中的号声和鼓声都预示着盛宴即将开始,场景即将转换,可见音乐的选择和轻重缓急都影响着舞台最终所呈现的效果。同时,舞者们唐朝服饰和妆容加上场景设置使用裸眼3D的新兴技术更让整个节目生动、有代入感了。

《唐宫夜宴》这个火爆全网的舞蹈节目,衬托出唐朝盛世的震撼,更让不少人又想起了唐朝的那段传奇。在唐朝时期,很多国家来我国朝拜,直接认为唐朝的皇帝是领袖。就拿唐太宗李世民来说,被很多人尊称为天可汗,这就可以完美的

诠释了中国的国家地位。而让当时的中国有俯瞰世界能力的核心,当属璀璨的唐朝文化。不可否认的是,稳定的社会环境、经济的繁荣发展为唐文化发展创造了有利的外部条件,但唐朝思想的兼容并蓄和文化上的中外交流、融合也是必不可少的。唐太宗曾说:“自古皆贵中华,贱夷狄,朕独爱如一。”他的这种思想被子孙后代继承延续,从国家政权到生活方式,都体现了这种华夷如一的思想。同时,整个唐代从文学艺术到生活趣味、风俗习惯、饮食、婚嫁、歌舞等等,都可以看到中外文化交流的影响——长安城内随处可见的胡商、唐人婚俗受到鲜卑族婚俗的影响、男女平等的观念……由此看来,唐文化与很多现代先进思想都惊人的相似。同时,这种开放的文化风气对于文学题材的拓广、文学趣味、文学风格的多样化,都有重要的意义。故此,多种多样的生活,为文学发展准备了丰富的土壤,使得文学家们不得不吟唱唐朝的种种传奇故事。可以说,唐文化代表着中国古代历史文化的顶峰。

那么,从那个盛极一时的唐朝到新中国成立的一千多年时间里,中国到底经历了什么?古今对比,今天的中国不再是那个俯瞰世界的天朝上国,而是主动牟求共同发展进步,构建人类命运共同体的新中国。唐朝时的高贵和睥睨众生让后世子孙一直引以为傲,直到明清时期商品经济和雇佣关系的出现,让这种盛况有了转变。此时,由英国带领的西方各国纷纷变法改革,争先恐后地追求民主、科学。1792年,马嘎尔尼率英国使团来华。他们带来了西方工业革命及近代科技的最初成果和最新信息,当马嘎尔尼建议中国对西方商业开放,乾隆给出清楚的回答:“大清王朝只关心本国事物的恰当实施,不屑于奇技淫巧之事,也不关心精巧的商品,我们不需要你们国家的制造品”。可见,沉迷于“天朝心态”中的乾隆皇帝及臣属,对西方科学技术不屑一顾。从清初一直到清末,满清贵族集团始终顽固不化,冥顽不灵,一次次的拒绝开放,马克思当年曾这样评价中国:“一个人口占世界三分之一的幅员辽阔的帝国,不顾时势,仍然安于现状,由于被强力排斥在世界体系之外而孤立无依,因此,极力以天朝尽善尽美的幻想来欺骗自己,这样一个帝国,最终要在一场殊死搏斗中死去。”果不其然,英国用大炮轰开了“天朝”的大门,随后西方列强一哄而上掀起瓜分中国的狂潮,通过一系列丧权辱国的条约,使中国沦为了半殖民地半封建社会。被打痛了之后,才知道“天外有天”,“落后就要挨打”,紧接着中国人从心理上开始发生变化,由“自负”转为“自卑”。从统治者慈禧太后的“量中华之物力,结于国之欢心。宁与友邦,不予家奴”到各级官员一见洋人,不再是“洋鬼子”而是“洋大人”。在民间,当时工业基础非常薄弱,很多日常用品都姓“洋”:洋火、洋钉、洋盆、洋油、洋布,还有厉害的洋枪洋炮等,连一个人穿的好看点,都称之为“洋气”。渐渐的,人们的思想从“天朝上国”转变为“崇洋媚外”。近代以来我们不再以自己曾经闻名于世界的文化为傲,而是在西方各国商品经济和资本主义的驱使下向他们看齐。近代思想崛起让人们民主意识开始觉醒,从推翻清政府和帝国主义到新民主主义时期,因为新文化主义者在五四运动之后过度的反对“旧”文化,以及文革的毁灭性打击,使得华夏文明出现断代,新中国的文化建设停滞不前。然而一个国家

(下转第2225页)

效率,增强其意志力。中医药院校支持气功教育,有利于提升学校综合实力,更好地体现中国中医教育的特点。其中所起到的重要作用,为我国医疗卫生事业培养了一批高素质的中医人才和合格的接班人。

(五) 气功教育有利于把握中医的核心理念

气功是中医学独创的理论,是中医学思维的核心概念。中医学认为世界是气所构成。人本身也是由气构成的。确切地说,气是构成和维持人体生命活动最基本、最精微的物质。对这一物质的认识,教材中是有记载的。但气功训练,正是认识气的有效途径。在发现经络方面,气功锻炼起了重要作用。研究者在研究气功对经络的作用时,发现通过气功的引导,可以激发经络的灵敏与灵敏。练就气功,就能更好地从自身理解气的存在,找出认识气、研究气的独特方法,就能更好地传承!

四、气功教学的体会

现行的教学模式主要有三个方面,即教学目标、具体方法和最终的教学评价。由于各学科具有各自独特的学科属性、教学对象的多样性和教学环境的复杂性,因此在具体实施该教学模式时,各学科的具体细节会有所不同。笔者就长期从事医学院校气功学教学工作,总结了几点体会。

第一,注重理论知识的学习。包括气功的定义、发展、理论基础、功法内容、注意事项、偏误处理等。因为医学生有相关的医学理论知识,所以我们要做的是引导他们把医学知识和气功结合起来,更好地理解气功的相关理论。惟有理论的深刻理解,更好的具体练习功法。

第二,多领域、多层次的结合。“气功”的功法要经过多次的反复练习才能达到一定的效果,如果学生不能产生一定的兴趣,就很难坚持下去。所以在具体的功法练习中,我们可以把它和其他多领域的内容结合起来,引导学生对它感兴趣。举例来说,在八段锦的功法讲解中结合具体医学内容,如“手托天理三焦经”“须单举”“五劳七伤观后事”等动作,长期坚持练习,可化邪解毒,更能吸引对医学养生感兴趣的学生。当练习易筋经、少林内功等功法时,可将较受欢迎的化身瑜伽结

合起来,在健体塑形等方面有异曲同工之妙,更能吸引对化身瑜伽感兴趣的同学们。类似地,在教授舞步时,可以结合散打、防身等动作,这样更能引起一些学生的兴趣。

第三,要按部就班,不可贪小便宜。气功的调身、调息、调心是一种层层递进的关系。练功要先熟练掌握功法动作,再配合特定的呼吸方式,后进行心理调适,以达到“三调合一”的目的。而且每个层次都需要循序渐进的练习,太冒进,不仅不能进步,甚至会出现偏差。与此同时,它不仅需要动作练习,更需要学生心灵的磨练,才能提高个人素质。

通过在教学中不断发现问题,并加以改进和完善,才能不断地丰富气功学教学理论,总结出符合实际的教学模式。对其他传统文化的教学具有一定的借鉴意义。建立终身教育思想,是继承和弘扬民族传统文化的基础。

五、结束语

总之,气功教育对中医人才的培养影响深远。气功教育可以有效地提高中医学学生的技击。在对中医核心理念的认识和理解上,在临床上,气功不仅能治病防病,而且能增强体质。而且只有首字。首先在中医药院校普及中医气功教育,才有希望使中医气功进一步发展,使更多的人受益。中医学气功辨证论治中的影响因素浅析。

参考文献

- [1]章文春.基于形气神三位一体生命观的气功修炼理论研究[D].南京:南京中医药大学,2010.
 - [2]邱烈泽,章文春.《黄帝内经》形气神三位一体生命观之气的探析[J].江西中医药,2017,48(8):19-20.
 - [3]赵吉超,邓萍,章文春.《诸病源候论》瘟疫的病因病机及导引法探析[J].中华中医药杂志,2020,35(3):12.
- 基金项目:中医气功理论与实践对全面提升中医药人才专业能力的教学模式改革研究,课题编号2019SJGLX093

作者简介:

赵统(1990.11-),男(汉族),河南光山人,在读博士,讲师,研究方向:体育教学、运动训练。

(上接第2223页)

的强大最终在于它的文化的先进性,先前唐朝的光辉灿烂不止留在过去,因为直到今天,美国有唐人街,日本还有仿唐的古建筑,外国人只要一提中国朝代都会想到唐……这些种种都足以证明唐朝文化在过去以及现在都极具影响力的代表。故由此看,唐文化奠定了现代中国文化的发展,同时现代文化的发展也留下了唐文化的影子。

河南台在今年春晚举办这样一场舞蹈,让唐文化出圈,受到更多人的关注。对比同样是十三朝古都的西安,在文化宣传方面就没有河南台这样的巧思。当今社会,年轻人讲究创新,而古文化的传承又貌似和这一字眼背道而驰。其实,继承与发展是可以共存的,因为有了继承,所以才能让新思想、新文化更好的发展。但新技术的运用应当有“根”和“魂”,在今年央视的春晚中一场歌舞走秀节目也运用了“3D裸眼技术”,可观众的评价却是“难看”“奇怪”“没意思”。细想一下,这当中的“意思”究竟是什么?如果我们将歌舞时装走秀改成歌舞古装展示会不会更好?古装和中国风时装的区别就在于当人

们看到历朝历代的服饰时,心中会自然而然的赞叹其做工精美绝伦和妆容的不同,每一处都值得人去细细了解、品味,而中国风时装只是在现代服饰的基础上加入了一些中国元素,但其整体妆容造型都是按照现代审美来设计的,没有太多值得深究的地方。

同时《唐宫夜宴》作为一个舞蹈节目,让盛极一时的唐朝“活过来”又戛然而止似梦一场,巧妙地运用“博物馆+3D裸眼技术”的形式提醒人们关注和保护传统文化,在文化发展的新时代彰显了文化自信,而这种传统文化与新技术、新思路的结合更是跨国文化传播的典范。

参考文献

- [1]曹大为,赵世瑜.高中岳麓版历史教材必修二经济成长历程[M].长沙:岳麓书社2004.832-54
- 作者简介:
曾淑瑞,女,汉,陕西西安,高中在读,职称:无,研究方向:艺术(文编)。