

浅析水粉静物画中的明度练习

巴思琦

(辽河油田实验中学 辽宁 盘锦 124000)

[摘要]水粉静物画是一种最为常见的色彩基础训练画种,由于其作画步骤简单、技法较容易掌握,非常适合美术专业学生或初学者进行色彩练习。本文首先说明了水粉静物画的意义,然后分析了水粉静物画的绘画方法,最后详细阐述了水粉静物画中的明度练习方法。

[关键词]水粉静物;明度;颜色;装饰

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1034

一、水粉静物画的意义

在水粉静物画创作中,作者通过静物画内容的真实性表达,可以根据自身感受确立有深度的主题内容,通过创作联想以及情感表达,展现出水粉静物画的艺术形态。例如,作者需要对表现物体有鲜明的情感认识,确定水粉静物画的题材,可根据作品的形象特点以及空间结构等,联想静物画中的事物以及相关事件,并通过层次化的空间展现以及创作手法的运用,充分展现不同物象所蕴含的意义,以便提高水粉静物画的空间艺术表达能力以及情感价值。

二、水粉静物画的绘画方法

水粉静物画的绘画创作方法主要有四种形式。

第一,水粉湿画法。对于这种绘画方法而言,主要利用水的创作方法较多,上色过程需要在第一遍色没干的情况下,立即进行第二遍上色,通过不用颜料与水的相互渗透变化,产生一种水色淋漓的朦胧效果。例如,在静物画的背景或者是风景创作的过程中,较常使用这种上色方法,但若在水粉湿画法使用中,绘画创作者缺少高超的技术手法,艺术作品会出现脏乱的效果,所以创作人员应该注意这一问题。

第二,水粉干画法。这种绘画方法用水相对较少,通常是在第一遍的色彩完全变干之后进行第二遍上色,色彩之间呈现出层层叠加的状态。在水粉静物画的创作中,通过干画法的展现,可以形象的表达出静物的中景及近景,给人们以视觉上的冲击,但是需要注意的是干画法使用中要注意颜料堆积的厚度,避免干后脱落影响画面色彩的美观。

第三,水粉水彩法。这种创作技法的特点是利用水彩色彩透明度以及水粉色彩覆盖力的特性,能在水粉绘画创作中,增强绘画空间远景及近景的艺术表现力。

第四,水粉铅笔法。对于水粉静物画空间中受光较少的位置,主要利用铅笔对物体的背光部分进行表现,铅笔的画法表达需要重点注意细节,在铅笔排线的过程中不能太密,应该保持画面空间的明朗性,以便更好的增强色彩的艺术表达效果。

三、水粉静物画中的明度练习

(一) 颜色调和

在进行水粉静物创作过程中,进行色彩搭配之前必须正确观察静物摆放。在实现具体创作时,首先需要分析画面整体色调与静物之间存在的色彩关系,然后基于整体角度进行颜色审视。在进行水粉画创作过程中,作者首先需要进行偏重色彩描绘,在作品干燥状态下完成,避免画面干湿干扰色彩变化,确保实现更为准确的色彩调和。调和色彩的价值在于对色彩原有的明度、纯度、色相进行改变,其中,色彩明度为色彩明亮度,每种纯色都存在特定的明度。一般情况下,黄色具有较高明度,绿色与红色是中间明度,而蓝紫色具有较低明度,色彩明度变化与纯度变化密不可分,色彩明度变化必然会改变颜色纯度。色彩纯度具体为色彩纯净度,将无彩色出入有彩色实现调和,能够在一定程度内降低彩色纯度,实现具有更低纯度灰色的形成。注入越多无彩色,会使彩色具有较低的纯度。三原色调和是最为典型的色相调和,在调和红色、蓝色和绿色三种色彩时,可以形成更多色彩。总而言之,有彩色明度、纯度与色相时间均存在密不可分的联系,在进行创作过程中需要对其进行综合考虑。

(二) 自然环境影响色彩

在进行水粉静物创作过程中,必须高度重视光影效果,自然光线会在很大程度上影响水粉画色彩。在不同光线影响

下,光源冷暖差异会在一定程度上改变画面整体色调。例如,如果使用光源为冷色调,则画面整体基调也为冷色调,如果使用光源为暖色调,则整体画面基调也为暖色调。基于此,才能进一步保证画面和谐性。在进行创作时,作者需要基于自然光线进行景物审视,从而使画面具有更为柔和的色彩,保证作品灵动性,为整幅作品注入活力。在我国艺术事业不断发展过程中,绘画者在进行创作过程中发现,不同的季节,不同时间段以及不同天气会在一定程度内改变自然光线,从而产生不同色彩,基于此,画作出现了冷暖的分别,色彩具有更高的丰富性。

(三) 色彩装饰性

在现代社会发展过程中,黑白世界已经不能满足人们生活需求,从照片到荧屏,画面逐渐具有更为丰富的颜色,人们在日常生活中逐渐开始追求更为丰富的视觉享受,使用有丰富色彩的艺术作品装点生活。在中国几千年文化中,艺术早已存在于人们的日常生活,敦煌莫高窟壁画是古代先人的艺术结晶,尽管由于保护不当使其出现了一定程度的褪色,但是其恢宏的色彩已经震撼人的心灵。色彩不仅在一定程度上带给人更为直观的视觉感受,同时也会对人们的心灵带来一定程度的影响。水粉静物画具有一定程度的装饰性,为了确保水粉画具有更高的经济价值和装饰效果,作者需要对色彩进行更为合理的应用,进一步保证作品效果。

(四) 物体不同的明度表现形式

在对静物质感的表现中,不同的物品具有不同的表现方式,抹布、草编工艺品都是表面比较粗的,环境对这样的物体影响不大,在绘画中应用湿画表现形式或者湿接的形式,在绘画的时候尽量一次性的完成暗部的色彩,针对亮部可以先上一层和物体固有色稍微重一些的底色,在画面干透之后应用干扫的方式绘画出个别位置粗糙的质感,最后轻轻的将高光提出,这样就能营造出一种粗糙的效果。

针对光滑的瓷器、表面光滑的器皿、水果等在表面精致的静物中容易受到环境色的影响,它们不仅高光点对比强、感光性强并且暗部的反光的性质也非常强烈,这样可以采用湿画手段进行暗部色彩展示,在半干半湿的情况下运用中间的色彩进行衔接,最后再用干画手段画扫出高光。

在画光滑的器皿时,首先要考虑光滑性,在绘画的过程中色彩大部分是按照环境的色泽来展现物体和色彩的透明,在快要画完的时候,再根据结构的特点用比较干的颜色适当的刻画出它受光和背光的色彩变化。

结语

综上所述,在当前水粉静物创作的过程中,为了更好的提升水粉静物画的明度表达,创作人员应该掌握水粉静物画的创作特点,根据不同的静物画的创作需求构建有效性的创作方式,以便提高水粉静物画的艺术审美价值,增强水粉静物画的空间层次感,为水粉静物画的作品表达以及艺术创新提供支持。通过多样化的画面艺术融合,展现水粉静物画的明度表达能力,以便有效提高水粉静物画的美学价值。

参考文献

- [1] 杨磊. 画水粉静物应如何观察和表现色彩[J]. 人间, 2015(11)
- [2] 朱霞. 朱霞水粉静物范画精选[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2011(08)
- [3] 谭海平, 马越颖. 水粉静物的内涵表达与色彩表现[J]. 美术大观, 2017(03)