

浅谈地方戏曲的保护传承与发展

杨华

(安徽省蚌埠市怀远县杨华泗州戏艺术团 安徽 蚌埠 233010)

[摘要] 最近几年来,地方戏曲的传承和发展已经成为社会广泛关注的热点问题,传统的戏曲研究主要集中于戏曲自身的研究以及社会戏曲研究两方面。因为传播媒介以及方式的改变,地方戏曲自身的创新和传播模式的更新也成为必须完成的工作。学校、社会以及政府共同的保护、传承的机制也包括地方戏的公益化、专业化、商业化、生活化等诸多因素在内的模式考量。鉴于此,本文将针对地方戏曲的保护传承与发展展开更深层次的探讨,以期能为我国地方戏曲的长足发展夯实基础。

[关键词] 地方戏曲;保护传承;发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1687

前言

近年来,对于非物质文化遗产,我国愈加重视,人们也充分认识到了非物质文化遗产的重要性,相关人士不断开展了对地方戏曲的研究。地方戏曲具有难以代替的地域风情和价值魅力,通常以地域文化的文化乡愁与表现形式为载体。但是在我国普遍的现象就是台上比较热闹,台下的观众却很冷清的现象。部分地方戏曲为了能够摆脱当前的境遇,不断的融入地域、民族以及时尚等诸多元素,渴望能够在时代的潮流中杀出重围。在以前的研究中大多数只是关注戏曲自身却忽略了历史背景、科技局革命以及经济发展等多种社会因素影响。地方戏曲的价值功能伴随着社会的不断进步而发生不断的变化。戏曲在发展和传承的过程中要考虑到多种主体文化的需求,要将理论和经验融合,对城乡的差别、主题的需求以及文化的差别等诸多问题进行充分的考虑。

1 戏曲概念

戏曲也被称为中国戏曲,我国戏曲主要是由三种不同的艺术表现形式,三种表现形式主要分为:滑稽戏、歌舞以及说唱。戏曲的表演过程中融合了武术、音乐、文学、杂技以及舞蹈等诸多表演形式为一体。伴随着时代的飞速发展,直至今日已经形成了评剧、京剧、越剧、豫剧以及黄梅戏五大戏种为主体的表现形式。

2 地方戏曲的发展现状

在人们生活质量的快速提升下,人们越来越注重在生活方式、娱乐方式等方面的追求。近年来戏曲受众愈来愈少,已不是人们开展活动的主要方式之一,关注度日益降低,严重阻碍了地方戏曲的发展,导致各个地区戏曲处于失传边缘。我国地方戏曲种类十分丰富,不仅含有家喻户晓的京剧、越剧、豫剧、昆曲、黄梅戏等等,还有许多如楚剧、汉剧、南剧、庐剧、泗州戏等众多地方小剧种,虽然我国出台了相关保护政策对其进行保护,但是却无法兼顾所有剧种,且在实施方面存在较大问题,导致地方戏曲保护工作无法落到实处。地方戏曲的传承与发展主体是人,属于一种非物质文化,但是基于现代人人类涉及娱乐方式的多样化,不愿主动了解地方戏曲,个人兴趣不高,很多从事地方戏曲的工作人员都面临着即将退休,缺乏接班人。就算有接班人,也不是真正喜欢地方戏曲,只是将其当作一种谋生手段或生存方式,这也是地方戏曲难以传承的主要因素。

3 保护与传承、发展地方戏曲的有效策略

3.1 加大对地方戏曲的重视

作为我国特有文化之一,地方戏曲也是极为重要的一种艺术表现形式,所以需要加大对地方戏曲的保护。第一,可以运用新媒体与传统媒体二者结合的传播方式,大力宣传地方戏曲文化,使更多人在地方戏曲的宣传工作中,了解地方戏曲文化,增强人民的文化自信,意识到地方戏曲对我国发展的重要性。第二,地方政府可以通过采取实践性方法,强化对地方戏曲文化的保护程度,全面支持地方戏曲文化,对于从业人员或继承人,无论是从精神方面还是物质方面都要提供支持,使其能够有精力做好地方戏曲的传承与保护工作,推动地方戏曲的良好发展。

3.2 注重人才培养,开发地方戏曲新市场

传承是地方戏曲实现发展的重要前提条件,故而政府需要将地方戏曲引入校园,开展关于地方戏曲的专业文化课程,让年轻一代能够在校园中掌握地方戏曲文化,推动地方戏曲的传

承发展。在此过程中,地方政府要积极开设与地方戏曲相关的课程,聘请专业人员前往校园进行演出,提升学生参与地方戏曲保护工作的积极性。学生是一个流动群体,其思想对整个社会有着极大的影响力,地方戏曲的活动开展工作,既能够使学生在了解地方戏曲文化后影响身边人,还能够推动地方戏曲文化的宣传,带动身边人快速加入到传承与保护地方戏曲的工作中,使地方戏曲的影响力不断增强。另外,对于地方戏曲继承人方面,国家相关部门也要重视培养,建立地方戏曲专业,大力推新戏曲导演、戏曲编剧、戏曲阅读以及戏曲写作等课程,不能只是依靠传统的常规戏曲演唱,这样才能为地方戏曲的传承与保护夯实更加坚定的基础,实现对地方戏曲文化传承方式的丰富,从而推动地方戏曲文化的长足发展。

3.3 对地方戏曲文化进行批判和传承,创新和发展

现阶段,仍有一些因素阻碍着我国地方戏曲文化的发展,其中地方戏曲文化自身因素就是最为重要的一个因素。社会在不断发展,人们的生活节奏也在不断加快,思想与生活方式都发生着翻天覆地变化,很多地方戏曲文化都是从古代延续至今的,其思想、内容与现代人们的生活实际不相符合,无法吸引更多受众群体。加上地方戏曲的服装、表演方法与舞台形式不够新颖,难以吸引人们的眼球。故而,相关人员必须深入分析地方戏曲的发展情况,通过对地方戏曲服装、表演方法及内容的不断丰富、创新,进一步提升地方戏曲文化的新颖度。另外,在互联网技术的普及下,人们在欣赏地方戏曲文化时更多选择利用电视、网络等方式,所以工作人员可以创新宣传方式,通过建立地方戏曲专业网站和官方公众号,让人们随时接收到地方戏曲信息,既有利于人们对地方戏曲文化的充分了解,还能推动地方戏曲的长远发展。

结语

总而言之,戏曲文化是我国文化艺术最为有效的一种表现形式,在我国文化领域的地位不可小觑。我国的戏曲文化较为丰富,如汉剧、楚剧、京剧等,每个民族的戏曲类型都不一样,都有自己独特的个性。在经济的迅猛发展下,地方戏曲文化发展受到了阻碍。故而我国必须从物力、财力以及政策等方面大力支持地方戏曲的传承与保护,通过引进校园,构建专业化课程,培养专业人才,推动地方戏曲文化的传承与发展。

参考文献

- [1] 宁拥护. 浅谈地方戏曲的保护传承与发展[J]. 黄河之声, 2019(19): 22.
- [2] 方丹, 李继超. 浅谈地方戏曲的保护传承与发展[J]. 艺术评鉴, 2019(4): 155-156.
- [3] 王易萍, 温永青, 温钰群等. 传统地方戏发展现状及其路径初探[J]. 大众文艺, 2018, (04): 166-167.
- [4] 万素. 继续开来: 创建“民族的科学的大众的”新世纪戏曲文化——“戏曲发展与先进文化的前进方向”学术研讨会述评[J]. 戏曲论坛, 2001, 04(02): 7-11.
- [5] 谢柏梁. 营建与保障戏曲艺术发展的生态环境——国务院《关于支持戏曲传承发展若干政策》解读[J]. 中文社会科学引文索引, 2015, (05): 32-36.
- [6] 李一实. 挖掘戏曲自身魅力探寻小戏发展方向——就海城喇叭戏谈地方戏曲生存发展的未来走向[J]. 非遗研究, 2015, (10): 10.
- [7] 吕波. 探讨吉林省地方戏二人转的艺术特质及其发展[J]. 2018, (17): 37.