

如何转化高中美术特长后进生的艺术情思

田培培

(中山市横栏中学)

[摘要]主要针对目前高中美术特长生之间,由于他们的学习基础及其他因素不尽相同,能力水平也参差不齐,使得每个班级里存在着少数的“后进生”,这是一个不能忽视也无法逃避的问题。对于这些后进生的转化应该值得重视,教师做好后进生的转化工作,是大面积提高教育、教学质量和实施素质教育的关键。做好后进生的转化工作,只有采取恰当的方法,才能取到事半功倍的效果。

[关键词]后进生;美术特长生;有效教学;转化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1880

一、美术特长生学习动机调查

众多的美术考生选择参加美术高考并不是真正的喜欢美术,存在各个方面的原因。以下是对之前中山市横栏中学高中部美术特长生的学习动机调查情况,主要呈现出以下三种状态:

(一) 喜好美术,并有一定的基础,有一定的升学目标的自愿学习学生。这类学生学习兴趣浓厚,基本功较好,在专业学习上进步较快,而且从小就有从事美术方面发展的意愿,所以学习非常的自觉,是美术教学中表现最好的一部分学生。

(二) 为了升学,没有一定基础,没有明确目标,试试看的学生。出于高考升学的需要,认为美术类大学文化录取分数偏低容易录取。此类学生有一定明确的学习目的,加上具有良好的学习习惯,在教学中表现较为理想,属于有潜力可发掘的潜能性。

(三) 纯属好玩,也没有基础,没有具体学习目的的学生。此类学生属于没有学习习惯,没有学习目标,比较顽劣,在父母的强压下混日子。此类学生学习习惯极差,没有自我控制能力,是美术教学中的不安定因素。这当中还有一部分学生是被文化课老师或班主任为了班级安宁“劝说”过来的。

通过调查得出“后进生”大多数属于上述的第三种状态的学生。

二、美术特长生中的“后进生”产生的原因

(一) 自身原因

学生个人学习习惯不好,自制力差,学习兴趣低,注意力分散,心理素质不好。以及学习目标不明确或无学习目标,缺少吃苦的精神等情况。

(二) 家庭因素

家长过分溺爱孩子,对孩子学习放任自流、不管不问,养成孩子自私、独断专横的性格。家庭不和睦,父母离异,孩子在家庭中体会不到家庭的温暖,对孩子的心理造成很大的伤害,使得他们对学习和追求上失去了信心和勇气。

(三) 社会因素

社会因素也成为后进生产生的重要因素。社会上一些消极思想及不良文化的影响,以及社会青年的教唆、挟持等。

(四) 学校因素

部分教师的偏心,成绩好的学生倍受老师关心,而成绩差的受到冷落,关心不够。有的老师教学方法呆板,学生感到枯燥无味,对学习产生不了兴趣。以及部分教师的教育方法不当等等。

三、后进生的转化方法

后进生的转化方法我主要通过以下几个方面来讲述。

(一) 深入了解分析后进生是转化后进生的基础。

教师要广泛、深入、细致了解后进生,才能做到对症下药、有的放矢。要用动态的眼光来了解后进生,不能局限于班级,要把了解的范围拓宽到家庭和社会;要了解后进生的过去、现在,判断他们发展的动向;要了解后进生的优点、长处和缺点。

(二) 给“后进生”一份真情

“后进生”由于他们学习表现差,得不到同学、老师和家长的肯定和赞许,不自觉地成了班级的一群“特殊分子”,自惭形秽,自暴自弃。我们知道,情感的健康直接影响着一个人心理品质的健康发展,后进生的情感最为脆弱,他们的心灵更需要宽慰、理解,这时情感更是他们求知奋进的催化剂。

(三) 持之以恒,反复教育是转化后进生的难点。

后进生在行为上的突出特点是“不稳定性”,一般要经历醒悟、转变、反复、稳定四个阶段。因此,在转化过程中,后进生故态复萌,出现多次反复,是一种正常现象。教师要认真分析反复的原因,耐心细致地引导他们从反复中总结经验教训,减少反复次数和程度。

(四) 引导后进生树立人生理想,学会自我教育是转化后进生的根本。

转化后进生的成败要看他们能否真正正确地认识自己,了解自己,把握自己,学会从自我评价和外界评价中全面、客观地认识自己,学会调节和控制自己的情绪和意志,并能善于自我控制和支配自己行为的能力。

因此,引导后进生学会自我教育,他们的自制力是转化后进生的根本。

(五) 学校、家庭、社会密切配合,齐抓共管是转化后进生保证。

在教育转化后进生的过程中,虽然学校占主导地位,但是单靠学校一方是很难取得良好的效果的。需要学校、家庭、社会多方面配合,齐抓共管,形成合力,才能取得最佳效果。否则,转化工作将有可能功亏一篑。

四、总结

教师要对学生学习上悉心辅导,生活上关心体贴,精神上鼓励支持。要激发其学习兴趣,发现其闪光点,多表扬,少批评。“后进生”的转化工作任重道远,每一位教育工作者,要认真细致耐心的了解后进生的情况,把握后进生的转化规律,选择恰当的有效的教育方法,转化后进生的工作一定会取得明显的效果。

参考文献

[1] 何亚杰,如何进行后进生转化,《课程教育研究》2013年35期

[2] 韩强,农村美术特长生学习能力培养思考,《中外交流》2020年5期