

融合与创新：中国古典手语舞拉班艺术风格研究

章婉婷

(南京特殊教育师范学院音乐与舞蹈学院 江苏 南京 210038)

[摘要]中国古典手语舞这一新领域研究,旨在秉持寻、借、融、立的创作思路从诸如舞蹈学、语言学、拉班动作科学等不同学科融合视角重构手语舞蹈创作研究路径,探究中国古典手语舞拉班“A阶”空间和谐与生命样式和谐的对应关系以及力效动作质感的艺术风格,以期用手语舞蹈艺术的特色性、多元性、融合性与创新性做出不懈努力。

[关键词]中国古典手语舞;拉班A阶;力效

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1537

中国古典手语舞拉班艺术风格研究是指从舞蹈学、语言学、拉班动作科学等多学科融合视角重构手语舞蹈创作研究路径,秉持寻、借、融、立的创作思路,探究中国古典手语舞拉班“A阶”空间和谐与生命样式和谐的对应关系以及力效动作质感的艺术风格,观照聋人舞蹈艺术的审美走向,以期用手语舞蹈艺术的特色性、多元性、融合性与创新性做出不懈努力。

一、拉班动作分析理论

台湾学者江碧云在其专著《动作分析与记录之研究》一书中指出:拉班的空间和谐理论中最重要的观点在于探讨空间的形式(Choreutic Forms),而空间的形式的变化牵涉轨迹(Trace)、“阶”(指动作阶梯Movement Scales)与“环”(Rings)。拉班创造的动作“A阶”(A Scale)和“B阶”(B Scale),即形

成一种和谐的空间形式,这种和谐的空间形式又有直线形——或称“锐形”(Steeple),和螺旋形——或称“涡形”(Volute)两种;……这个“动作阶梯”朝向二十面体的12个点运动,就如音乐中的一个八度音阶可以组成12种曲调。拉班“A阶”空间和谐包括12个空间:右高、后高、左斜前、右斜前、右低、前低、左斜后、左低、右斜后、左高、前高、右斜后,如图1所示。力效作为一种可视的符号,揭示了人类的内在态度与表现性的动力,在非文字语言的身体符号中,力效如文字语言中的单字,运用类似句发的组织方式,形成不同的节奏片段,表现人类复杂的情感与思想活动,……包括砍动(Slash)、滑动(Glide)、压动(Press)、弹动(Flick)、扭动(Wring)、轻敲(Dab)、冲击(Punch)、浮动(Float)、8种力效,如图2所示。

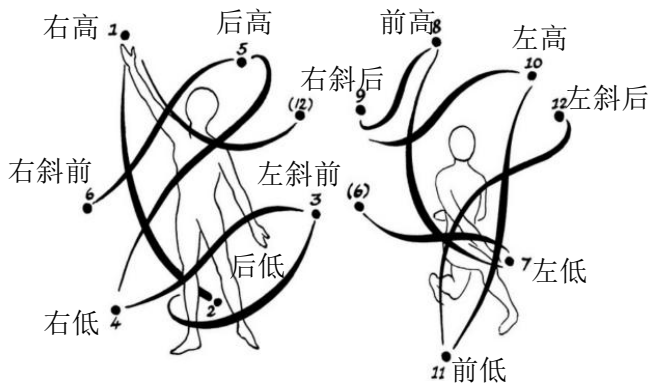


图1 拉班“A阶”空间和谐

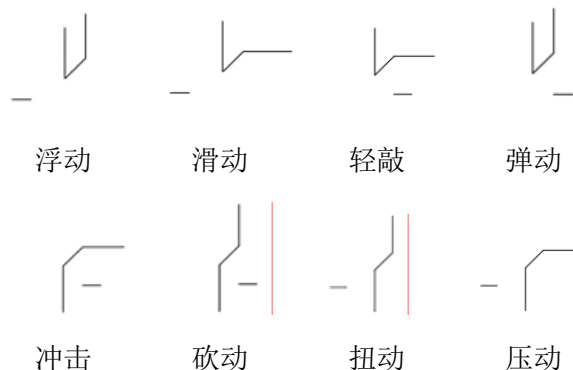


图2 拉班8种力效

二、中国古典手语舞蹈拉班“A阶”空间和谐的创新研究

本文以中国古典手语舞《不染》之舞段“不愿染是与非,怎料事与愿违,心中的花枯萎,时光它去不回,回忆辗转来回,痛不过这心扉,愿只愿余生无悔,随花香远飞”的拉班“A阶”空间和谐创作为例,揭示空间定位排序对应的生命维度成为本研究的一个创新点。如图3“不愿”手语舞姿,由“左手伸直左右摆动几下、右手拇指微曲指尖抵于颌下并头微微点动一下”的手语释义艺术转化为“左按掌左右摆手侧延

伸至左斜后、右托掌食指微曲指尖抵于颌下”构成“左斜后”的A阶空间和谐运动轨迹以此表达拒绝之意。图4“是非”手语舞姿,由“右手食、中指相搭向下点动一下”“右手中、无名、小指在左手伸直的食、中指两侧各划一下形同‘非’字”的手语释义艺术转化为“右顺风旗食中指相搭提腕一次、左抹手经下弧线”构成“右高”以此感叹生命之短,形成“得失不复知,是非安能觉”的沉闷基调。

如图5“事”手语舞姿,由“双手五指伸开手掌相合、左



图3 不愿



图4 是非

手不动右手向下搓动”的手语释义艺术转化为“向左转身体对5点卧鱼、左按右立掌心相贴推手一次”构成“后低”“无忧亦不惧”之境。图6“违”手语舞姿，由“双手平伸并手背向

上指尖相对、左手不动、右手翻为掌心朝上”的手语释义艺术转化为“双手于胸前按掌指尖相对成双摊掌”构成“左斜前”显露出人生之事不尽人意思的烦闷。



图5 事



图6 违

如图7“花枯萎”手语舞姿，由“右手五指撮合、指尖向上移动并放开五指”“双手手腕相靠、掌心向上手指先张开后收拢”的手语释义艺术转化为“双手小五花经右高至右低”构成“右低”寓意内心对渺小生灵的无力感。再如图8“时间”手语舞姿，由“右手伸出拇食两指、拇指尖抵住左手掌心、食指向下转动”的手语释义艺术转化为“左立、右托掌上延伸至后高、右拇指尖抵住左手掌心盖手一次”构成“后高（1）”以此抒发“年难留、时易损”之叹。图9“去”手语舞姿，由“右手拇、小指伸直由内向外移动”的手语释义艺术转化为

“体对5点左紫金冠跳双推手”构成“后高（2）”释放对时间的挽留之意与仍消逝之怨。图10“不”的手语舞姿，由“右手伸直左右摆动几下”的手语释义艺术转化为“双按掌左右摆手侧推延伸”构成“右斜前”以此表达对时间不舍之意。图11“回忆”手语舞姿，由“右手打手指字母‘J’的指式碰两下前额”的手语释义艺术转化为“踏步全蹲、右手提腕同时左合手至前额”构成“左低”以此回忆卷入这尘世喧嚣中的所是否为所愿。

再如图12“痛”手语舞姿，由“右手拇、食、中指作半



图7 花枯萎

图8 时间



图9 去

图10 不

图11 回忆

圆形抵于前额模仿头痛状”的手语释义艺术转化为“直膝跳同时双摊手抵于前额延伸”构成“前高”，二度至三度的空间动态突破是对现实与愿违的不满。图13“心”手语舞姿，由“双手拇、食指搭成‘心’形贴于左胸部”的手语释义艺术转化为“圆场步至右斜后成右旁腿至右斜后延伸、于胸前双端掌”构

成“右斜后”以此抒发内心对“应尽便须尽，无复独多虑”的认同。图14“花”手语舞姿，由“右手五指撮合指尖向上移动并放开五指”的手语释义艺术转化为“体对8点元宝跳、同时双兰花掌推手”构成“左高”以盼活得潇洒。最后如图15“飞”手语舞姿，由“双手小臂抬起掌心向下扇动两下”的



图 12 痛



图 13 心



图 14 花

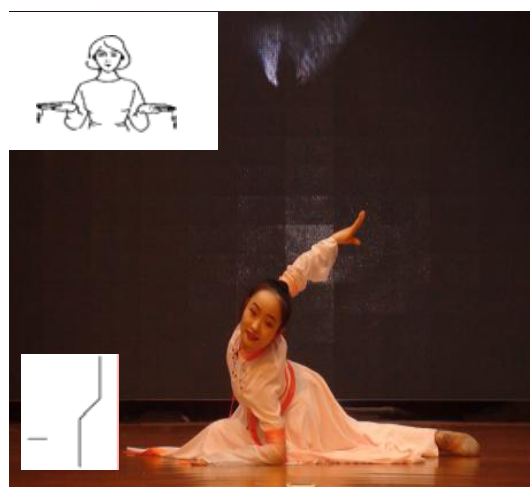


图 15 飞

手语释义艺术转化为“燕式坐右抹手展臂同时左按掌撑地”构成“前低”以此表达愿为清净之人以及初心犹在之感。

三、中国古典手语舞蹈拉班力效的创新研究

当动作只变换1个力效要素的时候，上述的8个力效要素彼此之间基本上血缘相近；而当变换3个力效要素时，就形成对抗性要素。亦即前者为“亲近”力效，后者为“对抗”力效，也成为本研究另一创新点。如图8“时间”手语舞姿所示，整个身体从右脚尖一直延伸到右食指的空间的直接、力量的轻柔、时间的快速映衬出轻敲力效的紧迫且易逝的动作质感。接着如图9“去”手语舞姿所示，紫金冠跳的二度至三度空间转换过程中空间元素由直接转化为间接，重力和时间元素没有变化，故轻敲力效转化为弹动力效呈现出“亲近”的动作质感。从“时间”到“去”的动作变化过程中受空间要素影响较大，其中空间的“直接”和“间接”是舞蹈展现时人在空间中的一种存在形式和变化的心理状态。空间上的突破是以减少舞蹈动作间的停顿空隙，增加肢体对周围空间环境的感知接触后的迅速起跳，动作动机源于对万物变化而短暂挣扎后的情绪抒发是意念的最佳宣泄点，此时，空间感由短“平静”到瞬“释放”，身体呈现向上的运动状态表现挣脱世俗的渴望和独立于世的向往。再如图10“不”手语舞姿所示，将图9的弹动力效重力的“轻”转化为“重”、空间的“间接”转化为“直接”、时间的“快”转化为“慢”创作出压动力效呈现出“对抗”的动作质感。在“去”到“不”的动作变化中重力偏向有力、从右脚尖到双手掌心的重力的增压强化下造成一种冲击感，空间占有形式为直接、双手准确定位延伸至右斜前，时间

转为持续延长、缓慢的状态。这时候动作动机指向回归现实而非理想化，体现出一种对世俗化的无奈感，其动作的力量感显现出强有力的视觉效果，由三度重回二度的空间转换中，空间感由“释放”变为“压抑”，而维持在一个水平方向上的运动状态又表现出对事物转瞬即逝的认同和安于现实的从容。

参考文献

- [1] 刘青弋. 现代舞蹈的身体语言教程[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2011: 74.
 - [2] 刘青弋. 现代舞蹈的身体语言教程[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2011: 74-77.
 - [3] 刘青弋. 现代舞蹈的身体语言教程[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2011: 77.
 - [4] 刘青弋. 现代舞蹈的身体语言教程[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2011: 43-46.
 - [5] 中国聋人协会. 中国手语[M]. 北京: 华夏出版社, 2003.
 - [6] 刘青弋. 现代舞蹈的身体语言教程[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2011: 47.
- 作者简介:
章婉婷(2000-), 女, 本科在读; 研究方向: 舞蹈教育.
- [基金项目] 本文系2020年江苏省大学生重点创新创业训练项目“融合与创新: 中国古典手语舞蹈拉班艺术风格研究”(项目编号: 202012048004Z)的研究成果.