

浅谈作曲技术理论在民族音乐中的相关应用

林净伊

(东方文艺复兴信息科技有限公司(北京)有限公司 北京 100089)

【摘要】在我国优秀音乐文化中,民族音乐占据着重要位置,发挥着不可替代和不可或缺的关键作用,自身存在着丰富的艺术性。随着不断提升的物质文化,人们对于精神文化的追求正在日益提高。作曲技术理论是创造民族音乐的基础,想要在创造民族音乐的过程中,熟练的应用各种技术理论,便要求作曲人员有过硬的专业水平。基于此,笔者针对作曲技术理论在民族音乐中的相关应用进行了深入的分析与探讨,以此为相关学者以及从业人员提供有价值的参考依据。

【关键词】作曲技术理论;民族音乐;应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.102

引言

民族音乐是一种具有艺术特征的表现形式,能够充分的反映出民族地域文化特征。基于民族特色,创造出来的音乐即为民族音乐,民族音乐能够充分彰显我国优秀的传统文化内容,其艺术内容也是来源于生活,服务于生活,并跟随生活的发展不断完善和优化。作曲技术理论是创作民族音乐的过程中,不可或缺。本文将从作曲技术概念、民族音乐概念以及发展、作曲技术理论在民族音乐中的具体应用三大方面来进行深入剖析。

一、作曲技术概念

与其他理论知识一样,作曲技术理论想要最大限度地发挥出自我的功能和价值,就要以实践操作为基础。想要进一步发展和创作民族音乐,提高民族音乐的艺术魅力,就要在民族音乐中科学的融合作曲技术理论,从而发挥出作曲理论的作用。这便要求作曲家要对各式各样的音乐曲式和作曲技巧进行掌握和熟练,要有具备一定的专业技能和知识内容,从而深入挖掘创作音乐知识内容,发现音乐创作规律。细化来说,和声、复调、曲式以及配器是构成作曲技术理论的主要四大部分。

二、民族音乐概念以及发展

民族音乐是民间的一种音乐形式,是利用传统乐曲开展演奏的。独奏和合奏是民族音乐主要的两种表演形式。在我国民族音乐发展的历史长河中,西周到春秋时期是繁荣阶段,表演形式丰富多样,能够融合多种乐器,包括:吹笙、弹琴、鼓瑟等,这一时期代表作品有《高山流水》;到了秦汉时期,逐渐发展出了新形式,即为鼓吹乐;到了魏晋南北朝时期,清商乐应运而生;隋唐时期渐渐出现了琵琶乐;戏乐和清乐出现在宋朝时期;到了元明清时期,又相继出现了弦索等。音乐的演奏方式,随着时代的变更,越来越多元化和多样化,正是基于对传统音乐的改编和传承,才有了今天我们所见的民族音乐形式。所以说,民族音乐是我国传统文化中的瑰宝^[1]。

三、作曲技术理论在民族音乐中的具体应用

针对作曲技术理论在民族音乐中的具体应用,笔者整理了四点,分别是:在民族音乐中和声的应用、在民族音乐中复调的应用、在民族音乐中曲式的应用、在民族音乐中配器的应用,本章将逐一进行论述。

(一)在民族音乐中和声的应用

在民族音乐中,和声是基本的表现手段之一,和声即是音乐的灵魂。五声音阶是我国民族音乐经常使用的方法,在创作的过程中,要科学合理的协调多声部民族音乐中的高声部音乐,以此扩大和声优美动听的优势,加强音乐的艺术魅力和独特性。在实践作曲的过程中,和声发生作用的途径大概分为三种:一作曲家要对各个声部的音乐进行合理优化和组合,从而彰显音乐主体和音乐内容,强烈的诠释出音乐的中心思想,这一过程统称为组合和声;二音乐布局 and 音乐框架在和声的影响之下,能够加强合理性和科学性,从而创造出完整且有序的音乐结构;三合理的融合和声,能够凸显作者想要表达的情感和思想,以此带领听众走进作者打造的虚拟音乐空间,深入对音乐内容和情感进行理解,从而彰显音乐的艺术吸引和魅力,不仅如此,在和声的影响下,能够丰富表演者的想象力,以此进一步对音乐呈现的质量进行提高。

(二)在民族音乐中复调的应用

在民族音乐中,应用复调技术的作用是能够独立存在

各个声部,并加强各个声部之间的协调性和统一性,在对比和模仿的过程中,加强音效的完整性。对位法是复调技术最为常用的技术方法,对位法能够在创作音乐的过程中,基于规则合理调配各音,与此同时在横向和纵向上加强旋律之间的联系和和谐度。复调技术在民族音乐作品中,采用的手段一般为对比和模仿,一般情况下,在节奏、旋律等方面来表现对比,在变化模仿和严格模仿等方式上表现模仿。在对民族音乐进行创造的过程中,可以结合多种复调形式,从而增加音乐魅力。不仅如此,运用复调技术能够细微改变各个声部,可以稍稍偏离主旋律的规律,从而提高音乐的丰富性和灵活性,迸发出令人意想不到的效果。采用复调技术能够不断对音乐内容进行深入,作曲者可以充分利用复调技术这一特点,从而增强音乐的感受和体验。

艺术离不开生活,作为艺术之中的民族音乐与日常生活有着紧密的联系,能够反映出民族生活面貌和精神形态。在创作民族音乐的过程中,作曲者要走进生活,走进民间,以此增加获得灵感的渠道,全面了解和掌握各个地区人民真实的生活写照,进而创造出更被大众所喜爱和接受的民族音乐作品。

(三)在民族音乐中曲式的应用

在民族音乐创作中应用曲式技术理论,主要有时间结构和空间结构两种运用方式。从某种角度来说,音乐既是空间的艺术,也是时间的艺术,作曲者在创作的过程中,要全面掌握和熟知这一特征,以此为基础,加强结构和章法的稳定性和固定性,从而对创作效率和质量进行有效提升。传统民族音乐中,有多种曲式类型,一是结构较为短小的小型曲式,包括:一部曲式等;二是结构较大的大型曲式,包括:变奏曲、奏鸣曲等,表现情感较为强烈,能够刺激人的神经,给人一种振奋的感觉。当前,在创作民族音乐的过程中,作曲者会采用变奏、重复等手法,以交替的方式创作章法,从而对曲式结构进行有效构建。

(四)在民族音乐中配器的应用

器乐演奏是许多民族音乐展现的形式之一,在音乐中,科学合理的利用配器,能够强化音乐表达效果,增强音乐冲击效果。配器在创作民族音乐的过程中发挥着不可替代和不可或缺的重要作用,占据着关键地位,不仅能够对未来进一步发展我国民族音乐,还能不断加强传承我国优秀民族音乐。需要注意的是,在作曲技术理论中,相较于其他技术理论,配器的难度较高,这便要求作曲家要全面掌握和熟悉各个声部配器,基于音色和频率,科学合理选择适宜的民族乐器,从而提高音乐的丰富性。配器严重影响着民族音乐整体的舞台和音响效果,作曲者要勇于尝试和创新,对各个民族乐器的特征进行充分掌握,从而创造出更优秀的民族音乐。

结束语

综上所述,发展和创造民族音乐的基础为作曲技术理论,在创造民族音乐的过程中,要科学合理的应用作曲技术理论,以此进一步发展民族音乐文化。相关作曲者在创作民族音乐的过程中,要灵活且合理的搭配和声、复调、曲式以及配器,并有机的结合起来,从而增强音乐的影响力、感染力以及引导力,进而进一步创造出喜闻乐见的民族音乐作品。

参考文献

[1]祝冰清.现代作曲与作曲技术理论中的阴阳结构[J].文艺生活·中旬刊,2020(1):81.