

巧抓关键词，解读古代诗歌

姚惠芝

(云南省安宁市昆钢第一中学 云南 安宁 650302)

[摘要]对于古代诗歌鉴赏，在高考语文中，命题者往往选择浅易的诗词作为鉴赏材料。在考点的设置上，无论是2017年以前的两道主观题，还是改革之后的一道选择题，一道主观题，内容不外乎诗歌的形象，语言，表达技巧和思想内容，注重对诗歌本身的理解。但由于诗歌语言反对直白，提倡幽微，在实际的解读和作答中，学生得分往往偏低，究其原因是一些学生读不懂诗歌，没有很好的掌握和运用解读诗歌的方法，针对这一问题，我在教学中要引导学生巧抓诗词的关键词，来理解诗歌，读懂诗歌。

[关键词]古代诗歌；读懂；关键词

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.2148

一、学情分析

经过小学、初中九年的系统学习，进入高中阶段的学生，在古代诗歌鉴赏方面已有一定积累，他们对高中教材里面的诗歌也有一些自己的理解，他们知道解读一首诗歌，要注意关注诗歌的作者，创作背景、诗歌中的典故等等，一首诗词读上两边，从表面上看，他们似乎读懂了诗歌，可一旦深究，我们发现学生往往只理解了诗歌的皮毛，并未深入到诗歌的骨髓，真正与诗人产生共鸣。例如：我在进行《虞美人》这一课的教学时，学生对于作者李煜已经有所认识，对于这首词的写作背景也清楚了，他们甚至在预习的过程中已经提前了解了词中的意象的特定含义。我们问学生：“这首词写了什么内容？”学生几乎异口同声回答：“愁！”我们继续追问：“写了他哪方面的愁？”部分学生回答：“亡国之愁！”可当我们继续追问：“李煜的亡国之愁中还有哪些细腻的情感？能不能举出词中的句子进行说明？”这时，有的学生心里开始纳闷了：“我已经读懂了呀，写的就是亡国之愁，为何老师还要这样问呢？”此时此刻的班上往往会沉默半晌，然后才有极少学生发表自己的看法。

其实，类似的课例很多，学生自认为对一首诗解读得不错，但往往是这道菜仅仅是熟了，而在火候等方面还很欠缺。所以，我们在进行诗歌教学中，一定要引导学生由表及里，由浅入深的解读一首诗。当然，解答一首诗歌有不同的切入点，但我认为学生有必要学会抓关键词，解读诗歌。

二、避免误区

在高中语文必修教材中，相信我们老师在给学生介绍诗歌鉴赏的方法时都会告诉学生类似的方法“抓意象，想意境，悟情思”，我认为这九个字是解读好一首诗歌的至理名言。学生在解读诗歌的过程中往往都知道去找诗歌里面有哪些意象，并根据自己的积累判断诗歌中的意象有什么内涵，从大方向上看也没有什么不妥，我们常常能把诗词中的意象含义说的头头是道，对整首诗囫圇吞枣，常常忽略了标题中的关键词，常常忽略作者在这个意象上着力的语言，忽略注释中的一些关键词，然而这些关键词，恰恰最能体现诗人的情思。所以，在解读一首诗时，我们不能只看意象，囫圇吞枣，忽略意象之外的词语，这些词语是解答诗歌的关键词。

三、具体方法

(一)、抓标题中的关键词

“标题是诗歌的眼睛”，解读古代诗歌，我们要注意诗歌的标题蕴含的丰富信息。标题是诗歌的内容和形式等重要信息的载体，是解读诗歌的一把钥匙，从创作动机上将，标题往往是作者情思的触碰点，是展开诗歌内容的引子，不同的标题蕴含的信息也有所不同，有的标题提示写作的时间、地点、对象、事件等；有的标题交代写作的缘由、目的等；有的标题则奠定了诗歌的感情基调；也是的标题表明了诗歌的题材……

(二)抓修饰景物、事物的关键词

诗歌的创作十分讲究含蓄、凝练，诗人在抒情时，往往不是情感的直接流露，也不是思想的直接灌输，而是“言在此而意在彼”，写景则借景抒情，咏物则托物言志。这里的所写之“景”、所咏之“物”，即为客观之“象”；借景所抒之“情”，咏物所言之“志”，即为主观之“意”；“象”与

“意”的完美结合，就是“意象”。意象既可以是人物形象，也可以是景象，或具有一定象征意义的事物。我们只有在领悟意象寓意的过程中，才能把握诗歌的内容，领会诗歌的主旨，进入诗歌的意境，感知诗人的情感。所以，诗歌的阅读鉴赏，必须以解读诗歌的景、物为突破口，应该深究诗人笔下的此景此物有什么用意，这就需要关注诗人在对这个景物、事物进行描写时，用了哪些词？诗人为什么要用这样的词？当我们把这些关键词的深刻内涵挖掘出来，就能触摸到诗歌的血肉。例：

绝句四首（其三）杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

这首诗是孩子们小时候就会背诵的一首诗。全诗写到的景很多：黄鹂、柳树、白鹭、青天、窗、山岭、雪、船只等，可以说一句一景，如果我们在鉴赏这首诗时只是对诗中过的景物一览而过，没有考究诗人在对这些景物作描写时用到的词语，很可能也只是触摸到了诗歌的表面。第一句诗写了两个景物“黄鹂”和“柳树”，诗人用“两个”来修饰鸣叫的黄鹂，而“柳树”这一景物用了一个“翠”字，凸显出初春的勃勃生机；第二句中的“白”和“青”与第一句的“黄”和“翠”相辉映，色彩鲜明。黄鹂鸣于翠柳，白鹭直上青天，有形有色，形象明丽，富有生气，传达诗人内心无比欢快的感情；后两句在写“雪”和“船”时，在着笔于眼前的实景的同时，用“千秋”和“万里”这两个词展现出对悠远时间和寥廓空间的联想，表现出诗人心胸开阔和心情的开朗闲适。

因此，在解读诗歌，抓住诗人对所写之“景”、所咏之“物”进行修饰和描写的关键词，能兼及到形象本身、形象特征，更能挖掘到形象背后蕴含的诗人的思想感情，在鉴赏形象的方向和途径上不会出现什么大的失误。

(三)抓小序、注释中的关键词

有一些诗词，作者会在开头写有小序，我们要善于抓住小序中的关键词来解读诗歌。如高中语文教材必修四苏轼的《定风波 莫听穿林打叶声》，抓住小序部分的关键词，能快速理解诗词的内容。

从小序部分，我们知道这首词为醉归遇雨抒怀之作。而小序部分关键词“皆狼狈”，“独不觉”是我们解读本首词的关键。野外途中偶遇风雨这一生活事件中，同行之人“皆狼狈”，而词人“独不觉”，这两个关键词已经把词人的潇洒和旷达形象展现在我们眼前，再结合这首诗词的创作背景，一句一句解读，读者就能读懂本词。词人借雨中潇洒徐行之举动，表现了虽处逆境屡遭挫折而不畏惧不颓丧的倔强性格和旷达胸怀。

总之，在诗词的教学中，我们要引导学生在解读古诗词时，要善于抓住标题的关键词来初步了解诗人写作的内容或情感基调，抓住诗词中对景物、事物进行描写、修饰的关键词来挖掘诗人选择这些词语来描写这一景或这一物的用意，也要注意抓住诗歌的小序或注释中的关键词来理清诗人写作的目的等，这样我们才能更好、更准确地解读古诗词。

参考文献

[1] 中国古代诗歌特具的优越性[J]. 徐吉河.??现代语文.2005(01)