

胡廷江歌曲创作风格、理念的研究

步欣浓

(云南大学昌新国际艺术学院 云南 昆明 650032)

【摘要】在当今社会,中西方文化相互碰撞、相互交流、相互融合,且在推陈出新,百家争鸣、百花齐放的新时代背景下,更是吸引了众多西方优秀的声乐专家学者不远万里、不辞劳苦,来到中国交流、讲学,且将西方优秀的声乐艺术理念、审美标准带入了我国,为我国的声乐学习者创造提供了互相学习交流提升的宝贵机会。与此同时我国众多的音乐家们也纷纷在世界各国著名的音乐厅开展音乐会的学术交流,为世界声乐艺术的发展做积极的做着贡献。这不仅促进了中国民族声乐艺术的融合与繁荣,也使得中国的声乐艺术在多样性中发展,作品风格的逐渐带有西方声乐的元素,在声乐教学上也更是参考借鉴了西方歌剧中美声唱法的声乐训练方式,为我国的声乐演唱者们提供了基础性的声乐训练。西方元素与我国民族元素相结合,使声音集中、通畅、具有穿透力。在当今学术界,中国特色民族歌曲的创作步入了新的历史时期,也正式迈向了不断发展革新的繁荣时期。一批具有新时代代表性的优秀青年作曲家如:邓焘、胡廷江、栾凯等对他们在创作中国特色民族歌曲方面为民族歌曲的丰富做出了巨大的贡献。笔者本人毕业于沈阳音乐学院所学专业类别是音乐表演民族声乐演唱,本文以胡廷江的声乐作品创作风格和理念研究为对象,研究分析胡廷江声乐作品的创作理念、风格特征演唱研究能够更好的把握作曲家的创作意图深入刻画作品的音乐形象,为演唱者提供一些参考和借鉴。

【关键词】中国民族声乐艺术;中国特色当代民族歌曲;声乐演唱

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.086

胡廷江先生是我国著名的青年作曲家,也是中国音乐学院的一名优秀钢琴教师和声乐系钢琴伴奏教师,曾被国内许多著名歌唱家邀请为之创作歌曲,歌曲脍炙人口且深受大家的喜爱与好评,他所创作的作品数量之多,质量极高、既有特色的民族风情、鲜明的时代气息,又有着自己独特的个性所在,同时也彰显了我国当代民族声乐发展的多元化。在民族审美风格与西洋艺术相结合的基础上,勇于创新且大胆特别的将西方美声唱法中“花腔”这种创作技法灵活运用到了我国民族歌曲的创作中,将一些流行音乐元素引入民歌创作,增强了民族歌曲的时尚性,提升了我国民族声乐歌曲的旋律美为我国民族声乐艺术开辟了一条崭新的发展道路,为中国民族声乐艺术走向世界,打开国际大门奠定了坚实的基础与积极地贡献。其优秀又经典的代表作有:《春天的芭蕾》《玛依拉变奏曲》新版《青春舞曲》等。

一、胡廷江的声乐作品风格特点

青年作曲家胡廷江的声乐作品主要集中体现了民族声乐艺术中的民族性,艺术性,科学性,时代性,是民族音乐风格的时代化,是西洋技法的中国化,同时又是民族声乐艺术的国际化!他的创作紧紧跟随时代的步伐,严谨的遵循中国传统美学的独特视角,歌曲创作及钢琴伴奏的编排上又充分展现了他过硬的音乐修为及对音乐的敏锐触觉能力,从而准确表达创作意境。在中外声乐艺术融合和发展的背景下,他的作品改善了国内“千人一声”现象,对我国当代声乐演唱、教学实践都具有重要的现实意义。同时通过新歌的创作及老歌的改编加强了传统经典民歌的宣传,保护了一部分原生态民歌使其更广泛的流传,让更多的人关注中国民族声乐的发展,充分调动热爱演唱民歌的积极性。提升了民族声乐在世界声乐艺术大家庭中的地位积极推动民族声乐的发展,拓展了更广阔的创作空间。通过对胡廷江创作歌曲详尽的整理和分析认真总结其创作理念,体现了自身的审美特征和审美价值,一方面反映了我国花腔女高音的演唱技术不断地提高迈进国际化,另一方面为中国特色的民族歌曲的创作繁荣提供总结了一些有价值的经验,扎扎实实的起到促进创作和演唱的共同进步与繁荣。

二、当代民族歌曲的创作风格

中国有着悠久的五千年辉煌灿烂的古代文明和历史文化,在这漫漫五千年的文化历程中我们打磨、锤炼出了最精粹的艺术;五千年的文化积淀也为中华民族丰富多彩的民间文化奠定了基础。由此便产生了中国的民族歌曲,山野田间随处都可以听到这些最质朴、最纯真的美妙音乐。而具有中国特色的当代民族歌曲作为人类声乐艺术宝库中一份极其珍贵的财富,又表现出了哪些风格特征呢?中国特色当代民族歌曲包含着许多个方面,例如,当代民族歌曲的主要创作特

征、当代民族歌曲演唱技巧科学合理的结合运用以及当代民族歌曲在当今社会中的重要作用和意义,还有对当前学术界的深远影响等方面。具备了歌曲创作的支撑演唱便会有据可寻,我国民族声乐艺术与西方声乐艺术不断融合,变更阶段开始于20世纪初。主要体现在,一方面,对中国声乐作品的创作和表演形式上产生影响。其次是,逐渐对歌唱方法的本身产生作用。由于创作歌曲加入花腔元素提高了演绎歌曲的难度和技巧。演唱时一方面需要扎实精湛的演唱技巧科学合理的结合运用到当代民族歌曲的演唱中,理论联系实际,有意识的加以训练为演唱打下坚实的技术支持,另一方面又需要专业的表演功底,出色的表演技巧不仅可以很好的服务于歌曲的艺术表现并且还能真正的实现自我的价值获得演唱技巧与艺术表现的完美、正规、系统的高度统一,让歌声插上灵魂的翅膀飞进每一个聆听者的心房!还可以借鉴我国戏曲的表演技巧:手、眼、身、法、步的并用,将本我对音乐作品的详尽理解、研读和揣摩还有对音乐表情生动形象的感受,放置于千变万化的音符之中。做好演唱前的案头工作,充分了解作曲家的创作意图和历史背景、风格特点,忠实于原作者的创作理念将作曲家的形式与内涵,真实的创造与再现。

结论

通过对胡廷江声乐作品的创作理念与演唱风格的研究我们学习并了解到在创作和演唱作品中首先要加深对歌曲风格的把握及演唱技巧的提升。从而更加深刻、直观的去理解作品的艺术内涵并行之有效的演绎其作品,分析探讨创作中的特征让音乐表达更加完整充分,情感更真挚,审美更高端,才能创作出更加优秀的音乐作品,深入人心贴近群众并服务于群众,与此同时我们也应多多学习胡廷江老师在传统歌曲创作与传承中的做法,取其精华去其糟粕作为一名声乐方向的研究生我们都应努力去发展和弘扬我国的民族声乐艺术,努力创新大胆实践,为中国民族声乐的蓬勃发展尽自己的一份力。

参考文献

- [1]刘爱珍.胡廷江花腔歌曲浅析.[J]大众文艺.2012.02.15.
- [2]余静.浅析《青春舞曲》的艺术特色.[J]黄河之声.2010.10.
- [3]余静.从《玛依拉变奏曲》谈音乐文化的传承和创新.[J]艺术空间2010.12.
- [4]刘佳蓉.从《玛依拉变奏曲》看民歌改编曲.[J]艺海.2011.11.15.
- [5]张春阳.从《玛依拉变奏曲》看民歌的艺术化.[J]新疆艺术学院学报.2012.06.20.