

# 新课改背景下美术课堂有效教学对策探索

刘敏

(内蒙古乌海市第二中学 内蒙古 乌海 016000)

**【摘要】**新课改背景下,初中美术课堂的教学形态有了较大程度的变化,美术教师不能再因循守旧和抱着传统的教学模式不放,而要积极地强化课堂的教法创新,积极地探索更加有效地教学模式和教学方式,进行美术知识内容的教授。本文将结合新课改背景下美术课堂的基本教学特征,分别从强化兴趣激发、带动学生参与、全面兼顾学生差异等三个方面入手,就改进课堂教法运用和促进知识讲解的对策进行讨论和研究。

**【关键词】**新课改;初中美术;课堂教学;有效性;对策

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1096

新课改背景下,要求美术教师在课堂教学中更加的凸显学生的主体性地位,并积极地带动学生参与,满足学生差异化的学习需要。初中美术教师要全面把握新课改背景下美术课堂教学的基本特征,不断地探索课堂有效进行知识讲解和教学的对策,并积极地以信息化教学为依托、以开发式课堂构建为侧重、以分层式课堂教学实施为核心,进一步优化初中美术课堂教学,进而促进核心素养培养目标的落实和实现。

## 一、以信息化教学为依托,全面强化兴趣激发

如何有效地激发学生兴趣,如何全面的唤醒学生的求知欲望,是每一名初中美术教师所要思考和研究的重要课题,只有积极地强化兴趣激发,才能抓住有效教学的牛鼻子。还需要初中美术教师积极地提高自身认识,合理的引入信息化教学模式,来让课堂的知识讲解更加的形象化和具体化,进而有效地激发学生在美术课堂的学习兴趣和学习活力,实现教学效率的不断提升和学科素养培养目标的高效化落实。

例如,在学习《墙壁小装饰》内容时,教师可以向学生形象化展示几张关于墙壁装饰的图片,如田园风景画装饰、流苏装饰等等,让契合教学主题的展示激发学生兴趣。之后,教师则可以引入逻辑大纲图为学生具体呈现该节课的知识点组成,如墙壁装饰的多种表现形式、墙壁装饰和环境的关系、设计和制作墙壁装饰的方法等等,并使用PPT课件对这些具体的知识点进行清晰化和趣味化讲解,还可以借助微课视频为学生引入丰富化的案例,也可以借助电子白板的交互工具,积极地对班级学生进行灵活有趣的课堂提问,同时在提问过程中展示对应的思维导图示意图给予学生解决问题的思路指引,进一步激发学生美术学习思维,辅助学生认识。最后,教师还可以借助幻灯片为学生展示趣味性强化和契合教学主题的随堂练习检测题目,引导学生边学习美术知识内容,边进行随堂练习巩固,进而实现美术课堂教学总体效益的不断跃升。

## 二、以开放式教学为侧重,有效带动学生参与

积极地带动学生参与、有效地凸显学生主体地位,是新课改背景下初中美术教师活跃课堂教学氛围、激发学生美术学习思维和促进教学效益提升的关键所在。初中美术教师要积极地转变教学思路,并以开放式课堂构建为侧重,进一步打造合作式、互动式与交流式的课堂教学,进而充分的带动学生参与,更为有效地体现学生在课堂学习的主体性地位,促进学生参与热情的高涨和学习效益的提升。

例如,在学习《关注身边的美术遗存》小节内容时,教师可以组织开放式讨论。教师可以将不同性别、不同学习特点和学习能力的学生,进行科学性、合理性的搭配,并结合该节课的教学内容,为学生设计契合教学主题和具有较强概括性的讨论任务,如讨论美术遗存的概括、价值所在以及保

存等内容,让每个小组结合这些具体的内容开展自由式的讨论研究,并在该过程中积极地分享自己的看法,踊跃的进行发言,而教师则要给予学生及时性和有效化的课堂合作学习指导,如给予学生鼓励、帮助学生解疑答惑,并引导学生开展合作学习成果展示,进一步借助合作学习模式来强化课堂交流,不断地带动学生参与,进而促进学生美术综合能力的培养。

## 三、以分层化教学为核心,全面兼顾学生差异

如何更有效地兼顾学生差异、如何更好地发展学生个性,也是新课改背景下初中美术教师需要认真思考和研究的热门课题。而从实际的教学实施情况来看,部分教师在教学中无法有效地兼顾学生之间存在的差异性,依然采用大水漫灌式的模式进行教学,使得课堂教学的针对性、精准性和有效性不够高,自然会影响到学生的个性化发展。还需要初中美术教师积极地树立因材施教的教学思想和教学理念,并积极地以分层教学为核心,更好地兼顾到每个学生之间存在的不同,让不同个性特点、不同学习水准的学生都能在课堂得到不断的提升。

例如,在学习《传统民居的艺术魅力》模块内容时,教师要开展分层教学。教师可以结合课程标准对该节课的教学要求、每个层次学生的基本特点等,精准定位每个层次学生的学习任务,如对于基础层次,了解我国传统民居的形式与特点。感受传统民居的艺术魅力等,对于能力较强的学生,教师可以让学生从传统民居的结构、布局、功能、文化、艺术等方面进行分析,可以给学生布置北京四合院、蒙古包等建筑分析的任务,进一步强化知识的迁移性应用。而美术教师也要给予学生合理化、精准化的分层指导,如强化对基础层次学生的鼓励和学习方法教授等,给予提高层次学生更为自主的学习选择等,强化分层教学实施。

综上所述,初中美术教师要深刻理解新课改给美术课堂带来的新变化、新挑战,积极地树立正确的教学观念,不断地转变自身的教学思路,并在具体的教学实践中以信息化教学为依托,全面强化兴趣激发;以开放式教学为侧重,有效带动学生参与;以分层化教学为核心,全面兼顾学生差异等,有效地对目前的美术课堂教学进行大刀阔斧的改进和优化,进而借助新的教学思路和新的教学模式应用,来为初中美术课堂的知识讲解和技能教授注入源泉活水与勃勃生机,促进每个学生美术综合能力的全面化培养。

## 参考文献

- [1]刘艳.数字化背景下的初中美术课堂教学形式探究[J].新课程教学(电子版),2019(23):121-122.
- [2]吴天云.浅谈新课改下初中美术教学实践的几点体会[J].课程教育研究,2019(45):232-233.