

# 建筑学专业教学研究探讨

程振利

(泰安市岱岳区职业中等专业学校 泰安市岱岳区职教中心 山东 泰安 271024)

**[摘要]**针对目前建筑学教学的特点及社会对建筑设计人才的需求,要求其教学方法不断创新,使建筑学专业培养的人才适应社会的需要。从创新意识、创新模式、人文素质教育及创新性思维四个层面对此进行阐述。

**[关键词]**教育模式;创新意识;素质教育

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.946

近几年来,建筑学这个建筑专业的龙头学科,越来越受到人们的广泛关注。从各地招生情况看,建筑学专业已然成为热门学科,受到学生及家长的热切追捧。通过对近几年招聘数据的分析,对于城市建设脚步极快的城市如北京、上海、广州以及许多中小城市需要大批建设类人才,尤其是建筑学人才更为紧迫,专业教育的发展空间巨大。

市场需求决定了建筑类专业教育的方向:一方面,要求学生具备以创造性思维为核心的专业知识技能,能娴熟运用建筑学原理解决不同环境中的各种问题的实用型人才;另一方面,要求培养的学生是立足于市场经济的综合型应用人才,对市场需求具有一定的把握能力,能发挥建筑学的建筑设计的前瞻性。在满足技术、经济要求的同时,设计出有创造力和时代感的建筑作品,并努力追求自己的设计风格和特色。

## 1. 教育观念强调创新意识

培养具有创新意识的创新教育观必须确定学生在教学中的主体地位,提倡在教师引导下,以师生互动为主要学习方式,在学好基础知识和基本技能的基础上,以加强模型试验、社会调查、设计研究为主要手段,开拓学生的认知视野,激发解放学生的创新思维,增强和提高学生提出问题、解决问题的能力。

培养过程应该由过去主要强调掌握专业知识的多少转向注重扎实的基础技能和人文和功底,从能力和素质的角度来衡量人才质量,只有提倡教育创新,树立素质教育思想,充分培养和发挥学生的想象力,才能激发学生的想象欲望和灵感,培养学生优良的创造意识和创造人格。

强调创新意识的教育观,并非完全否定传统的教育模式,而是积极在原来的基础上进行改革,转变那种妨碍学生创新精神和创新能力发展的教育观念,扩大教育的外延,树立素质教育的大教育观念,真正把教育的重心放到受教育者的创造上来。

## 2. 改革传统的教育模式

对于建筑学来说,有一支学术造诣深、热爱教育、有一定实践经验、老中青结合的专职师资队伍是非常必要的。然而仅此还不够,为了提高教学质量,还必须让社会参与,充分利用社会上的力量,形成一支由经验丰富的建筑师、工程师、社会学家等构成的兼职教师队伍。改革传统的“师带徒”“一言堂”的教学方法,探索开放式讨论讨论式和示范性的教学方法,着力培养学生的基本能力。实行关门教学和开门教学结合,把学生带出来,送出去,把有实际经验的行家请进来,把学校教育和社会教育结合起来。

在教学过程中,利用启发式、教学演示、公开评图等教学方式,利用多媒体等现代化的教学手段进行范例和模型展示,给学生以直观的感受,提高了教学过程的信息量,增强学生的感性认识,开拓学生的视野,调动学生的视觉思维活力。同时结合教学内容进行随堂的即兴练习,让学生进行快速的思维训练,然后进行公开的讲评,包括学生的自评、互评,也包括教师的综合评价。这样既活跃了课堂气氛,调动了学生的情绪,也使生能快速地掌握听讲的知识。

## 3. 教学中的人文素质教育

协调人与土地、人与自然的关系,如何使人能与土地、与自然和谐共处,做到可持续发展,是建筑设计师所必须具备的能力。因此,在平时的教学与训练中,我们着力强化学生以人为本的意识。建筑是为人服务的,要注意保护人赖以生存的环境,要注重残疾人、老人与儿童的需要,更要注意防水、防火、防震等,使他们认识到设计人员是社会工作者,他的设计首要考虑的不是钱、不是自我,而是社会。这体现在设计上既要安全、美观,又要对生态环境负责,不能对人赖以生存的环境造成污染,明确个人的社会责任感和公共意识,让他们更多地思考、如何通过设计活动对社会取得更好的社会效益。

具备较强的团队合作能力是培养高素质设计师的另一重要要求,只有依靠不同专业人员的互相协作才能做出优秀的设计,因此善于与他人合作是设计人员的必备能力。针对这一情况,在平时的教学安排、作品设计以及项目竞赛中,我们有意识的让学生以团队形式进行,并将不同年级的学生组合在一起,混合编组。对于不同年级、不同层次的学生在相互的合作中相互激发灵感,碰撞思维,从而形成比较丰富的设想和优秀的创作。这样不反提高了学生的专业能力,还很好地培养了大家的团结协作能力和集体主义精神。

## 4. 培养学生的创造性思维

传统的建筑学教育体系在建筑设计教育中普遍重视绘图技巧,而轻理论分析。其反映在教学上,就是强调平、立面尺度和渲染效果,对到面和空间探索少;在教学形式上,则把过去、现在流行的风格形式手把手地教给学生,但对未来的建筑设计趋势的认识往往比较含糊,使学生对创造性的认识不够。这种传统的教育模式对培养新时代的设计师来说存在着许多不足。培养学生创造性的思维可以从以下几个方面来考虑:一、教学内容承上启下的连贯性,注重课程与课程之间的关系;二、学生思维方式个性化的培养,努力发挥学生的个性;三、注重教学过程中的协作与交流,以及教学过程中的互动,采取板书与多媒体教学形式相结合,课外指导与作品评判相结合等模式,调动学生的学习积极性,变被动学习为自主学习,培养他们对学习的浓厚兴趣和强烈的好奇心。

建筑教学对学生创造活力的激发,关键在于提供一个宽容、积极、富有挑战性的外部教育环境。教师不再是一个知识的灌输者,而是需要从一个开始就注意营造民主自由的学术讨论气氛,讨论后帮助学生归纳讨论的内容,总结发现的问题,留待学生课后进一步思考。

建筑学专业的课程教学是一个复杂而庞大的体系,是需要在实践中不断的调整完善的,随着时代的发展而发展。但是最终目的是不变的,就是为社会培养出越来越多的优秀建筑师而发挥其应有的作用。

## 参考文献

[1]周榕,栗德祥,建筑教育中有关创造性问题若干误区的探讨[J].建筑学报,1997(5):12.

[2]吴桂宁.建筑设计教学新模式探讨[J].高等建筑教育研究,2000(4):42-43.