

情景教学法在高中美术教学中的应用

刘倩

(安徽省六安市城南中学 安徽 六安 237126)

[摘要]在中国传统的中学艺术教育中,单一的教学方法和封闭的教学理念的使用从根本上限制了学生艺术文化的培养。因此,教师必须克服传统观念的不足,积极引入和优化新的教学方法和技术。本文的目的是探索情景教学的方法,将其完全应用到美术教学中,并使用有效的情境教学策略来提高高中美术教学的价值。

[关键词]情境教学法;高中美术;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1115

随着新课程的引入,学校越来越重视高中生的综合教育,美术教育的地位日益突出。因此,高中美术老师必须改变传统的教学观念,给予高中生完全的学习自由,创造教学环境,激发中学生对美术学习的兴趣,并拓宽他们的思维范围。近年来,情境教学法已广泛应用于高中美术课。接下来,作者探讨了在中学美术教学中运用情景教学法的策略,以促进中学美术教学的不断改进和教学效果的提高。

一、情境教学法基本概述

情境教学法是指在教学过程中,教师有针对性地引入或创造以情感色彩和形象为主体的生动具体的场景,激发学生的态度和兴趣,从而帮助学生理解知识和心理。建构主义认为,在创建新的知识体系时,个人必须依赖特定的环境,而环境的构建可以是旧知识,情感因素或特定信息。通过这种方式,个体逐渐摆脱知识的独立性,在不同的知识体系中建立联系,加深认知并通过情感传递来增进理解。在高中阶段,学生已经发展了一定的抽象思维能力,可以解释抽象语言,但是从心理学的角度来看,从感知思维到理性思维的过渡是必须经历的一个阶段。因此,在教学过程中,教师仍然需要使用情景教学法来讲解知识,激活课堂气氛并吸引学生的注意力。经过长期的发展,尤其是在教学中不断使用信息技术的情况下,还有更多机会创造可用于课堂教学的情境,例如语言描述,课堂玩耍,角色扮演,诗歌朗诵,绘画,音乐评估等。不同的情况下使用不同的情境教学。教师需要将许多因素整合到实践中,并考虑学生的认知水平,以确保学习情况的有效性。

二、情境教学的作用

(一) 提升课堂效率

将情景教学应用于艺术教学,不仅可以帮助学生获得教学知识,而且可以提高他们的艺术素养和整体素质。在高中美术教育中采用情景教学法可以提高学生对美术学习的兴趣并提高学生的审美素养。除了知识点,教师还可以有效地通过艺术审美陶冶学生的情操。

(二) 加强实践技能

通过将情景教学法应用于高中美术教育,学生可以吸收自己基于生活而学到的知识,并通过各种教学情景来增强他们在各个方面的能力。教师创造教学环境以适应学生的发展需求,尽可能多地反映现实,使学生能够以轻松和谐的方式学习,提高学生的实践能力。

三、情境教学的方法策略

(一) 使用多媒体技术以融入生活教育

由于高中美术教育的内容与其他学科不同,因此课程设计应考虑课程内容和实际教学情况。为了创造一个舞台,需要根据学生的具体情况量身定制教学设计,并应调整美术教材和教学目标。多媒体技术已被广泛用于教学中,并取得了很高的成就。它为实现教师培训的目标提供了重要的帮助。多媒体的应用对传统教学产品产生了重大影响,打破了一种单一的教学方式,并创造了一个开放的学习环境。在这个广

阔的艺术领域中,学生可以不断丰富自己的美学思想并体验艺术的魅力。因此,教师可以通过科学合理的教学方法进行教学和理解教学目的,从而将现有的教材整合到多媒体教学方法中。使用多媒体技术创造生动的情感,并鼓励学生创造艺术。

(二) 保持脚本创新

教育正在向前发展。只有遵循社会进步的教育意识形态才能产生影响。因此,情境教学也应具有创新性。单调的情境训练很难满足教育需求。只有创新的情景教学方法才能发挥作用,使每节课都充满活力,激发学生的学习兴趣,提高课堂效率。教师应充分了解学生的个人发展需求,帮助学生适应教学课程,提高学生的自信心,并提高课堂效率。例如:在教授手工艺品时,美术老师应让高中生相信任何废物都有其存在的价值。学生可以根据自己的想象力制作手工艺品,使其具有更大的装饰价值,以激发学生对艺术的兴趣。然后,美术老师可以让学生讨论生产方法,解决方案,并演示生产过程。这样,对高中生进行了教育,他们认真听课并积极探索精神。学生也可以分为两个学习小组,每个小组分别讨论,鼓励学生彼此讨论,领导学生的团队合作,增进学生对互助的理解。

(三) 加强情感交流,反映情境学习的人性化

情境教学的人文原则已经在上面进行了简要讨论,在中学艺术教育的教学中,教师应坚持这一原则,以有效地发展高中生的人文素养。在新课程改革的背景下,情感教育的重要性正在逐渐显现。高中美术教育的主要目标不仅包括知识积累和技能发展,还包括情感取向。因此,教师应将艺术作为情境教学中的情感交流手段架起桥梁,在平等的基础上与学生互动,并一起探索艺术的人文价值。例如,在教授“中西文字特征分析”时,教师可以使用多媒体技术为学生提供不同时间的中西古典绘画作品,并通过在屏幕上描绘符号来推测当时的人文和艺术观念以及美学,在与古典绘画的对话和交流中获得情感和文化影响的习惯。

四、总结

在高中美术教学实践中,教师应敢于根据新课程改革的关键要求打破传统课堂教学的局限性,并引入情境教学法,即在实践中充分利用各种教学资源,组织学生进行学习和实践教学并为学生提供独立探索的机会。教师创新传统教学方法,合理利用教学资源,协调教学课程,了解学生的自身需求,创造相关的教学环境,激发学生的学习兴趣,发展学生的审美能力,提高学生的整体素质。

参考文献

[1]何丽红.情景教学法在高中美术鉴赏教学中的应用[J].考试与评价,2018(1).

[2]陈思敏.情景教学法在高中美术教学中的应用[J].当代教育实践与教学研究(电子刊),2018,000(009):431.