

# 国家非遗麒麟舞文化的传承和发展探讨 ——以东莞凤岗为例

罗伟妮

(凤岗镇文化服务中心 广东 东莞 523690)

**[摘要]**作为中华民族文化象征符号之一的麒麟,是我国民间传说中的神兽。麒麟舞,是祖先留给我们宝贵文化遗产。随着各项群众文化的不断提高,如何保护这一非物质文化遗产,传承和发展麒麟舞文化,是一项值得研究的课题。本文以东莞凤岗麒麟舞起源与发展脉络进行分析,以探求有利于对麒麟舞更好的保护、传承、发展之路。

**[关键词]**非遗;麒麟舞;发展源考;传承;发展

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1876

## 一、麒麟舞发展源考

东莞市凤岗镇,地处粤港澳大湾区的中轴。镇辖面积82.5平方公里,户籍人口3万多人,旅居海外、港澳的乡亲也有3万多人,外来建设者达40多万人。作为客侨名镇,麒麟舞是他们最久远的民间舞蹈。“龙生九子,麒麟为长”,这是客家人的观念,这也为舞麒麟赋予了更为独特的文化内涵。500年前,客家先民们的脚步踏进这块热土,同时也带来了麒麟舞艺术。村民无论红白喜事、店铺开张,都爱请麒麟舞队热闹一番。

凤岗的麒麟舞活动,都是民间组织,演出时间主要是重大节庆活动,由村中或族中长者负责。当地群众在农闲时,开始进行排练。一班年轻人在村中老者组织下,练习打滚、舐脚、洗须、咬骚等等麒麟动作,以及适合麒麟的喜怒哀乐情绪,还利用拳、棍、刀、枪等武术表演,进行训练,亦文亦武,练至年晚岁近。甚至,在大年除夕之时亦通宵达旦。大年初一,是他们看功夫的真正时刻村里“贺岁”,炮竹鸣响,按照客家风俗,舞麒麟“参门”各家各户(拜年)。当天,还利用祠堂、晒场为全村父老乡亲献演一场。此外,“庆灯”“元宵”等重要节日,也会以及外出表演。

## 二、凤岗麒麟舞的传承与发展

“麒麟出没处,必有祥瑞。”麒麟舞,是广泛流行的一种传统民间舞蹈。表演时,通常以锣鼓加唢呐伴奏,集歌、舞、乐于一体,寓意祥瑞太平、风调雨顺、国泰民安。它在凤岗有着悠久的历史,和广泛的群众基础。逢年过节,各麒麟队都会被邀请去表演。如成立于20世纪初黄洞村厦小组群英堂麒麟队下面就有蔡姓、张姓、陈姓3支队伍,这些麒麟队经常一起交流切磋技艺,还应邀到邻近村庄或惠阳、宝安,甚至香港元朗、粉岭等地进行表演。

新时代、新气象,新发展。当年,东莞正在着力建设“湾区都市、品质东莞”,在这一大背景下,如何将这一国字头非遗融入大湾区,发展更大的作用,一直是我们非遗工作者需要深入探索的。

## 三、队伍建设是基础

从目前麒麟舞队伍来看,人才分布散,年轮差距大、表演时代性不强,武术和舞麒麟文化传承遭遇了严重冲击,如黄洞村麒麟队,37名队员中,六十岁以上的2人,20岁—60岁有9人,15岁—20岁有21人,15岁以下的有5人。

鉴于这种情况,我们在各方的努力下,创建了创作活动基地,组建了麒麟舞协会,并一改过去的只要男性和宗族相传的习法,吸引了一批外来建设者和女性麒麟舞爱好者参加,为传承和发展注入了新的活力。

近年来,凤岗麒麟舞创作取得了丰硕成果。在2010年11月6日举行的东莞市第四届龙狮、麒麟运动大赛中,竹塘麒麟队成功斩获该麒麟队成立以来的首个大奖,获得一等奖佳绩。2020年10月,广东省第六届麒麟舞大赛中,凤岗镇的黄洞村岭南村小组麒麟舞队和竹塘村麒麟队表现优异,分别获得金奖和铜奖。

## 四、资金投入是基础

麒麟舞,是民间艺术,队员均来自民间。过去舞麒麟,靠“红包”改益维持运作。随着外来文化的不断冲击,这种单一的传统麒麟舞演出市场也越来越小,由于缺乏经济来源和固定的收入,队员们的练习情绪受到严重影响,学习和表演麒麟舞的人越来越少。

我们在实践中,一方面加大帮扶力度,镇财政每年拨出专款数十万元,作为发展基地。另一方面,动员社会资金帮扶。不少热心麒麟舞艺术的人士,倾囊解困,捐助麒麟的正常支出,使凤岗麒麟舞训练和表演正常进行。凤岗长者张新喜,是一个社会公益人士,积极筹划麒麟舞各项活动,资助数十万元,购置相关设备,并亲自上阵舞麒麟。在他的宣传和带动下,其他企业纷纷参与活动,并主动让企业员工到麒麟队学习。目前,凤岗麒麟舞创作基地,每周都有集体训练,外出表演机会也相对多了,凤岗麒麟舞影响也不断扩大。

创作基地还定期邀请专家指导编排,提高人才技艺。同时,我们还注重培育麒麟舞“种子”,以麒麟舞夏令营、冬令营、麒麟舞进课、进学校等活动,不断开放视野、拓展思维,走进非遗文化,进一步感受到老祖宗留下来的文化魅力,加深对麒麟文化的理解与思考,传承和发展麒麟文化。

## 五、品牌培育是根本

作为纯民间艺术的凤岗麒麟舞,没有固定的套路,一直以来都是口传身教的,自成风格。与其他文化产业相比,缺乏开发的力度和广度,要做到传承和发展,必须与其他产业互相补充。通过每两年举办的中国(凤岗)客侨文化节麒麟舞参与的活动,以舞促商。积极创新表现形式,与市场运作相结合,对现有麒麟舞进行重新编排和完善,形成符合时代需求的表演套路和模式,进行市场化运作,走出一条演出市场化的路子。

## 结语

作为承载着劳动人民生活的记忆的民间艺术的麒麟舞,也是我国非物质文化遗产之一。我们要从发展的角度去发现这一民间艺术,科学有效地保护、传承和发展民间舞蹈文化,多层次、多角度实施保护措施,积极探寻麒麟舞文化的可持续、生态化的传承方式。

## 参考文献

- [1]《凤字的抒情方式》(林汉筠,文化艺术出版社,2006年1月);
- [2]《中国民间文艺麒麟舞之乡——广东樟木头》(赖业伟/主编,中国文联出版社,2015年7月);
- [3]《东莞凤岗志》(任焕林/主编,中山大学出版社,2009年12月);
- [4]《中国麒麟文化》(叶春生、罗学光,广东旅游出版社,2004年8月)

## 作者简介:

罗伟妮,大学,中级,研究方向:群众文化与文艺创作。