

语文核心素养视域下高中古诗词教与学合理转化的研究

石秀香 姬东艳

(河南省平顶山市第一高级中学 467000)

[摘要]高中语文古诗词教学是一个集语言、思维、审美等多方内容的综合体,教师在关注教学目标达成的同时,更应注重教学的有效性,即注重学生各项能力的培养。当前高中古诗词教与学面临诸多困境,使古诗词教学不能有效促进学生语文学习能力的提升。本课题从语文学科核心素养维度出发,从教与学的角度进行落实,探索语文核心素养视域下高中古诗词教与学合理转化的策略。

[关键词]语文核心素养;古诗词教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.954

一、语文核心素养视域下高中古诗词教与学层面问题探析

近几年国内关于“语文核心素养”的研究成为教育教学研究的重点,学科素养和教学实践的结合成为研究热点。而高中古诗词教学作为高中阶段非常重要的一个教学板块,也吸引越来越多的一线教师进行初步思考和探索。但不可否认的是,从落实核心素养的视角出发,当前高中古诗词教学在教师的教和学生的学方面仍然存在诸多问题。

(1) 教学内容碎片化,学生知识体系不完善

古诗词教学内容主要为教材中的作品及考试试题,课堂讲解内容围绕诗歌的基本含义、表现手法、思想感情等方面展开,课堂教学以单篇作品为主。老师的讲解针对诗歌翻译讲解较多、较细,知识体系没有建立起来,学生学习较为粗放。

(2) 教学方法模式化,学生学习效率低下

当前高中古诗词教学以教师讲授为主,模式单一,从知人论世到词句拆解,接着是艺术特色赏析,最后情感概括。这种教学方法一定程度上保证了知识传授的全面性,但也因其模式化的倾向消磨了学生的学习兴趣。也有一些老师以考试为导向,教学内容围绕考点来设置,让古诗词鉴赏课成了“习题课”,通过反复练习来提升古诗词“鉴赏能力”,这在一定程度上有益于分数的提高,但固化的思维方式也让学生难以对古诗词真正产生兴趣。还有一些老师在讲解时会引入课外诗词来进行比较鉴赏,这种创新让学生初步建立起对诗词的兴趣,但这种教学方式并未形成体系,也未能最大限度地发挥文本教学价值。

(3) 教学导向功利化,核心素养难以落实

升学压力下,当前的高中古诗词教学存在着功利化倾向,主要表现为两个方面。一方面,重默写,轻诵读。教学实践中,古诗词教学内容越来越多地聚焦于高考必考篇目的古诗词,且课后拓展练习仅止步于背诵默写,不重视拓展训练;另一方面,重做题,轻思维。为了提升分数,一些有经验的教师会将古诗词考试高频考点总结出来,并教给学生“答题模板”,甚至会采用“贴标签”的方式,这种先入为主的模式在一定程度上限制了学生的思维拓展,扼杀了学生对诗歌空白的开发,不利于学生思维能力及审美鉴赏能力的提升。

二、语文核心素养视域下高中古诗词教与学合理转化策略分析

本文依托河南省教育科学规划一般课题《高中语文古诗词教学中落实核心素养的实践研究》成果,以关于古诗词教学与核心素养落实的理论为指导,通过在课堂教学中实践,并对教学案例展开分析,探索高中古诗词教学落实核心素养的方法。

(1) 高中语文古诗词教学课堂讲授语言多样化

①还原诗歌语言,使之生活化。古典诗词语言极为简洁

凝练,但多为书面之语,需要教师作语言生活化的还原增强古诗词教学的生动性和亲和性。例如2018年风靡网络、爆红抖音的62岁大学教授戴建业关于古典诗词的教学视频,在网上引起了广泛关注。他的讲授以一种生活谈话式的轻松幽默之语,让整个教学显得活泼生动,却又不失文雅。

②适当运用现代流行语,使之时代化。如杜甫曾多次写诗给李白表达仰慕和关怀之意,这种钦慕视角如果用“拥趸”“粉丝”来形容,更能引发学生共鸣,激发学习兴趣。

③适当且恰当地使用方言,让课堂活泼有趣。古典诗词常具有地方语言特色,如《离骚》《梦游天姥吟留别》等,如果教师在用普通话教学的基础上,适当读出方言味道,课堂就会更生动。

(2) 高中语文古诗词教学课堂引导层进化

通过层进化的问题,以问题触发学生质疑,引导学生去思考问题,使学生思考形成连续性。如《沁园春·长沙》课堂教学,教师引导学生品味“独立寒秋”,先问“独”字是什么意思?学生以组词的形式答“孤独”“独自”,教师趁势发问“为什么是‘孤独’,哪里看出是‘独自’?”,教师引导学生品味,教师总结提炼:“孤独”是一个情感词语,“独自”是数量语,两者用来阐释“独立”都不贴切。教师继续引导,让学生理解这是一种独立自主、不畏困难的革命家英雄形象。

(3) 高中语文古诗词教学课堂问题精细化

在让学生发挥主体作用探究古诗词文本的过程中,教师课堂教学问题语言的设置需要更加精细化。如教学《归园田居》一课,分析“方宅十余亩,草屋八九间……鸡鸣桑树颠”写景特点,很多学生站起来就说“不会”,但如果教师进行逐句切割,引导学生探究,这样设问:“狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”一句中,“狗吠”和“鸡鸣”的听觉描写是为了突出了田园的动还是静?学生一定会脱口而出“动静结合”,教师可进一步引导学生更准确的总结出“以动衬静”。

高中古诗词做好教与学的转化,需要教师注重文本资源整合,扩展课堂容量,推动立体、融合的教学模式,让学生学的知识多元化、创新化,从而落实语文学科核心素养。

参考文献

[1]林崇德.21世纪学生发展核心素养研究[M].北京师范大学出版社.2016年。

[2]于漪.语文教学谈艺录[M].上海教育出版社.2012。

[3]孙绍振.月迷津渡:古典诗词个案微观分析[M].上海教育出版社.2015年。

[4]游晗.试论核心素养背景下的高中古诗词教学[J].中学语文.2018年。

基金项目:河南省教育科学规划一般课题《高中语文古诗词教学中落实核心素养的实践研究》

编号:(〔2019〕-JKGHYB-0898)