

浅谈农村小学美术教育

孙雪 白雪娇

(德惠市郭家镇中心小学 吉林 长春 130300)

[摘要]小学美术教育,特别是农村美术教育的现状是:学校更加重视考试科目的教育,相对轻视美术教育。多年来教学内容一成不变,教学模式方法陈旧;这样的现状,让我们在新课标实施中深感困惑,如何解决现有的困境,教师应该结合实际,提高自素质,分析新课标,探索新方法。

[关键词]农村;美术;教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1122

一、利用电子设备,丰富课堂教学

现今很多农村小学已经备齐了多媒体、语音话筒等普通的教学设备,因此,我们可多种感官配合让学生更加深刻的体会学习的过程,把学生带入到一个丰富多彩的美术世界。

(一)一节美术课总是有不同的类型和构图,教师在黑板上演示总要花费不少的时间。鉴于这样的情况,在课前,教师可以根据课堂教学的需要,利用好多媒体结合ppt视频图片等,上课时用多媒体展示出来。

(二)在美术教学中,可多学科融入美术课堂,如把音乐引入美术课堂。播放动听的音乐感染学生,创设情境。用音乐的和谐和韵律去感染学生。融美术知识于趣味性和情节性很强的故事中,制成录音或幻灯片进行教学,不仅能激发学生学习的兴趣,更能启发学生的创造性思维,从而提高教学

(三)应陋就简,我们也要结合好教材。美术新教材上有大量的优秀作品,要善于利用已有的资源结合多媒体进行教学。同时,要引导学生对书中的作品进行比较、分析、讨论、评价,引导他们体会不同作品产生的不同效果。

二、利用好周围课程资源

小学美术大纲规定工艺美术课占美术教学接近一半的内容,农村有其独具特色的自然风光,这就给我们培养学生的艺术才能,把学生引向工艺美术的殿堂提供了绝好的条件。

(一)根据周围的环境,组织学生采集黄土、豆类、果蔬等,经过加工,做成了各种各样的泥塑造型、粘贴画、小头饰、雕刻等,春天到了,带他们出去找春天、画春天,秋天到了,带他们去捡落叶、树皮,回来做树叶(树皮)贴画。

(二)利用石子、树叶进行贴画造型艺术教学。在农村的小河旁、小山上,石子随处可见,在“卵石动物造型”一课的教学中,就可以引导学生按教学要求选择不同形状的石子,结合造型,设计加工成各种形状的动物。

(三)在农村房前屋后、田边地头,麦草秆、秸秆、树枝随处可见。教师在“巧妙的穿编”课之后,可让学生收集一些秸秆、麦草秆、树枝等整理干净、修剪整齐,指导学生像课本中介绍的纸条穿编样进行构图穿编,设计精美的图案。

三、注重提升自身的素养

(一)在课堂上,需要教师灌输的知识少了,却也深刻的感受到了自身知识的缺乏。“要给学生一桶水,自己就要准备一缸水”。于是经常阅读美术相关书籍、杂志,练习与课相关的范画,查找与课相关的材料,利用课余时间给自己充电。

(二)注重课堂教学尺度的把握,教师对于美术只是的讲解应该使用学生所熟悉,能理解的话语或者现象来表述,应该侧重于操作性上面。提供给学生合理化的建议,对于学生来说是切实可行、行之有效的。

(三)作为一名农村的美术教师,应懂得尊重孩子们的创作欲望。尤其是低年级的孩子们,他们的头脑中没有条条框框的束缚,不受什么规章和理论的约束。他们的思想天真烂漫,想象力丰富,能给予学生信心,让学生大胆去画。我们应该多赞扬多鼓励,使学生在自己的绘画中增强自己的创新能力。

四、针对农村学生的评价特点

(一)因为美术是非考试课程,相对轻视美术的学习,农村小学生的学习态度都带有明显的功利性,即:他们所学的都应对将来的生活和升学,学制有直接作用这样与考试有关的学科教育就显示了自己的优越性,学生不管是否有兴趣,都必须克服自己去努力学习,而美术课程则没有这种优势,除非那些对美术有着极大兴趣的学生才会在美术上下功夫、来钻研。

(二)美术教师要做的第一件事不是传授美术技巧,而是应该用各种方法提高学生的学习兴趣,他们在美术上的兴趣和动机是及其脆弱的,特别是在评价过程中。评价过程是教师与学生直接交流沟通的过程,如果学生在美术课堂中得到消极评价,就会挫伤他们的学习兴趣与积极性,教师要抓住机会对学生惊醒鼓励与促进,要抓住学生的闪光点即使很差的话也要从好的方面开始讲解。

(三)人与人之间都存在差异,而小学是学生发展变化最快的一个阶段,学生的认知能力,身体的发展状况都会有很大变化,这就免不了有些学生快、有些学生慢的情况发生,手部肌肉群的发展快慢会影响到学生对线条的掌握能力,认知能力的发展快慢会影响学生画面布局与空间感觉的表现,也就是学生的构图能力与临摹能力。

(四)些学生尽管与他人相比,作品的评价比较高,但是在纵向评价的时候却比较低,这也能够给他们警醒,促使他们反思自己进步缓慢的原因,进一步激发他们的学习积极性,开发他们的潜能。

在农村的美术教学中,美术教师好比是孙悟空,而学生群体则是唐僧。教学相长,教师和学生共有一个到“西天”取经的任务。教师在教中学、在学中教,才能立于不败之地。教师和学生互相取长补短,相得益彰。而教师又肩负一个排险降妖,保护唐僧到“西天”取得真经的神圣使命。对孩子们百般爱护,诲人不倦是我们美术教师的责任,而越俎代庖,包办代替是不可取的。尊重孩子们的原创思维,认知孩子们的潜在优势,把学生群体摆在主导地位才是搞好美术教学的必要途径。

参考文献

- [1]汤静进.浅谈农村小学美术教育的问题及其对策[J].新智慧,2019,(6):P.104-104.
- [2]王辉.浅谈农村中小学美术教育的现状及对策[J].求知导刊,2019,(05):149-149.