

核心素养导向下语文教学中传统文化教育策略研究*

张力宁

(河南测绘职业学院 河南 郑州 450000)

[摘要]在语文教学过程中,人们经常提到的“语文核心素养”,主要是针对学生自身语文学习能力和知识储备所倡导的一种素养。其中,学生在学习过程中的学习方向,学习习惯以及思维导向,均需要在契合的环境下进行有机整合。通过课内外不断积累知识,学生们可以不断丰富自己的学识,逐渐向“核心素养”靠拢的同时,也让人文素养达到了一定标准。社会主义建设过程中,文化强国已然被人人倡导,“百年大计教育为本”的口号下,语文教育一跃成为人们关注的焦点。作为可以有效传承传统文化的主要阵地,于语文教学当中逐渐渗透中华优秀传统文化,对高职学生自身发展意义深刻。本文立足于河南测绘职业学院语文教学,从四个角度浅谈了如何在核心素养下开展传统文化教学,紧抓教学过程中传统文化内容有目的性和针对性的开展教学,逐渐在教学实践过程中渗透中华文化底蕴。

[关键词]核心素养;语文教学;传统文化;教育研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1511

在现代化转型过程中,很多学生对中华传统文化把握不到位,加上受国外“快餐文化”影响,导致传统文化的身影逐渐淡化。河南测绘职业学院注重加强学生传统文化教育,引导职业院校学生全面正确的认识中华传统文化,在语文学习过程中不断吸取精神养分,培养民族自信心的同时,不忘所肩负的历史使命。强化语文课堂当中的传统文化教育,一方面可以巩固学生学习过程具备的核心素养,另一方面可以更好的传播文化,于学生和学校来说,都是需要重视的事情。无论是诗词歌赋,还是历史故事,抑或是人文情怀,都是值得传承的文化,具备自身特殊的魅力。在学习过程中,巧用教学良策加深学生对知识内容巩固,能够有效塑造学生自身文化底蕴。所以,任何一个可以提升学生传统文化学习能力的模块,都是值得研究的内容。

一、营造氛围,感受中华传统文化魅力

在所有学科当中,语文作为民族文化载体的一部分,凸显着自身别具一格的魅力。其中,优秀传统文化作为语文的灵魂,值得我们每一个人重视。针对语文教学内容,作为一名高职院校的语文教师,一方面需要注重整体知识框架,在传授学生知识的同时也要培养学生语文学习过程中的语感,引导学生们主动承担起弘扬传统文化,感知精神文明的责任。就教材内容而言,高职院校语文教材包含着丰富多彩的基础知识,其中传统文化首当其冲,拥有让人惊艳的一面。因此,在学习过程中,引经据典、穿越时空,领悟语言之间所展现出来的内涵。圣贤之间的对话,让人回味无穷;奋发向上的人生态度,让人敬意频生;诗词歌赋具备的独特赶脚,让人朗朗上口。多角度呈现出来的传统文化,通过“挖,讲,补,设”四个方面,将语文教学当中的核心思想表现的淋漓尽致。

(一) 挖

若是说起来高职语文的作用,可谓是层出不穷。其中,承担起传播传统文化重任,是最为主要的的一个当面。于平日教学工作当中深入挖掘传统文化元素,能够起到积少成多、事半功倍的效果。在这个过程中,可以达到很多教学目的。如开启学生发现美并欣赏美的意识,在传承过程中感受中华文化之美。学生们在接触到这些知识时(候去掉),必然会学以致用,由此将传统文化渗透的日后学习和生活中,达到培养核心素养的最终目的。例如,在屈原的《涉江》节选当中,可以感受到屈原的一腔爱国之情,其所具备的大无畏精神值得后辈敬仰。在《劝学》当中,“学不可以已”的经典名句,告诫每一个学生对学习需要持有坚持不懈和不断向上进取的精神,当有学生意志消沉时候,教师便可以拿出这首经典词赋来对学生进行教育,告诉他们任何时候,学习都是不可以停止的道理。“挖”讲究的是从语文经典当中发现美,并且传承美(去掉)一系列优秀作品,都值得挖掘其中的传统文化。

(二) 讲

“讲”指的是在教学过程中,教师作为一个引导者的角

色,辅助学生自行查阅资料进行学习,并在课堂上讲述出来。例如,在学习战国策《邹忌讽齐王纳谏》这篇经典时候,主要教学目标是让学生们明确这篇经典背后的内涵及道理。齐威王作为一国君王,在广开言路方面有所缺陷,邹忌作为一国贤士,并没有直接劝说,而是通过委婉手段,让齐威王意识到广开言路、勇于纳谏的好处。教师作为教学内容的引导者,可以给学生们布置作业,让他们通过角色饰演,来对文章内容进行熟悉,由此感知人物之间的关系。接下来,学生们通过对内容熟悉,可以脱离课本自行讲述故事,在这个过程中,学生们自然而然会感受到人物具备的光环。讲述不仅仅是作为老师需要具备的能力,也是教师需要培养的一个点,让学生在讲述过程中学习,比被动接受知识的效果更为明显。

(三) 补

语文教学过程中对传统文化的学习,应该不仅仅局限于书本之内,更重要的是充分利用课外时间进行知识补充,来达到丰富知识体系的目的。譬如,教师在进行教学时候,可以有针对性的搜集一些无课人物相关的故事和诗文进行拓展,由此引发学生学习兴趣。在进行《读书人是幸福人》这篇文章学习时候,为了激发学生兴趣,教师可以选择“头悬梁,锥刺股”这个故事进行补充,通过渗透成语故事内涵,让学生们领悟古人读书的风范。除此以外,像“凿壁偷光”和“闻鸡起舞”的经典故事,也可以在此刻引出来,在感受古人勤奋精神的同时,学生们也可以自我反思,激发学习动力。所以,无论何时何地,传统文化都应该在语文教学中进行铺垫,成为学生们耳濡目染的知识焦点。

(四) 设

所谓“设”,指的是在教学过程中依据教学内容需求,特定针对课堂教学设置相对应的情景,由此来激发学生兴趣,让课堂教学内容顺利开展。日常教学过程中,教师会选择一些简单方式进行情景设置,如选择应景的音乐旋律播放,让音乐旋律伴随着文学语言,通过多媒体方式朗诵出来。一来可以达到渲染课堂氛围的目的,二来可以调动学生感官,引起学生们对传统文化学习积极性。除此以外,根据文章内容,选择应景的视频进行播放,也可以巧妙创设情境。

二、诵读国学经典,提升传统文化修养

核心素养导向下语文教学过程中传统文化教育,离不开语言表达。通过诵读国学经典,可以有效提升学生们的传统文化素养。“耳濡目染”这个词,表达的就是通过眼睛和耳朵,来加深知识印象。所谓书读百遍、其义自见,说的也是这个道理。很多学生在学习过程中,对国学经典这块内容掌握比较薄弱,一方面因为自身理解能力受限,另一方面因为国学内容本身学习起来难度较大。通过诵读,可以有效缓解这个困境,对于内容生疏的国学经典,通过诵读,可以逐渐悟出其中的道理。除了这个好处以外,还可以让学生们增长见识,海纳百川,不断积累,潜移默化中形成智慧结晶。国学经典所具备

的魅力可见一斑，其内容包罗万象，既蕴含了民族精神力量，也提现出了深厚文化底蕴。譬如，《弟子规》《三字经》《论语》等等，都各具特色。在课前，教师可以适当安排5-10分钟时间进行经典诵读，让国学内容日日渗透，成为学生们日常生活和学习当中行为规范的指导。在这种常态下，每个学生必然会养成一定习惯，有效缓解了学习上的压力。

三、领略书法精髓，提升传统文化素养

在中华传统文化当中，书法是最具精髓的代表元素。笔锋千回斗转，行文妙笔生花，不是画，却笔画要美千万倍，不是诗词，却蕴含了诗词当中的豪放意境。作为中华文化的瑰宝，无论何时何地，都应该传承这门经典，为后辈所用。书法的教化作用很强，经常被用来悬挂在书房里的“厚德载物”“天道酬勤”，用来勉励读书人坚持自我，其将书法的独特魅力展现了出来。在网络快速发展了今天，很多人追求信息化时代产物，往往忽略了书法别具一格的美。键盘时代到来，更是占据了很大空间，用打字代替写字已经是一种常态。很多学生觉得书法实用性低，没有键盘打字来的畅快，但是，书法所蕴含的内在美，任何时候都是键盘没办法匹敌的。譬如，每周语文课上，针对高职院校学生增设书法课程，指导学生们静下心来，去感悟书法别具一格的魅力。从握笔研墨，到坐姿落笔，每一步，都是传承经典文化的节奏。这样的书法课程一旦延续开来，效果必然是极好的。

四、开展语文综合实践活动，体验传统文化情怀

对于高职院校学生而言，实践活动是最能够突显真知的方

断成长。语文课程中的传统文化学习也不例外，教师可以借助每个单元当中的综合实践课程拓展，让学生们在拓展活动当中学习传统文化。例如，在进行口语交际——书信往来这个综合学习模块时候，教师可以将《傅雷家书》放在这里，通过讲解家书文化，来增加书信作为传统文化的独特性。自古以来，书信就是被人们所传承的文化，学生们通过实践，掌握书写方式的同时，也能够让传统文化传承下去。

五、结束语

综上所述，核心素养导向下语文教学过程中传统文化教育落实势在必行，针对不同传统文化，采取合适方式进行，可以有效提升语文教学质量。无论是在教学过程中渲染传统文化氛围，还是有针对性的开展书法教学，抑或是诵读国学经典，都能够让中华传统文化在语文教学课堂当中凸现出来，成为学生们人人钟爱的魅力课程。作为学生，不断进取，探究深刻文化内涵，追溯中华文化源头，才能够有所收获。

参考文献

- [1] 陈晓; 职高语文教学中如何对学生进行传统文化教育[J]; 科普童话; 2018年26期.
 - [2] 甘军荣; 职高语文教学中传统文化教育渗透的思考[J]; 新课程(下); 2017年09期.
 - [3] 章萍莉; 浅析职高语文教学中传统文化教育的渗透[J]; 课外语文; 2018年13期.
- 基金项目: 河南省教育科学规划2020年度一般课题+文化自信视角下高职学生文学素养提升策略研究+2020YB0513

(上接第1608页)

调试与创新。

三、提升新青年流行文化应用效能的路径

1、以差异为引，深入挖掘发挥文化辅助优势

青年群体在追求和塑造新流行文化的过程中，也在不断积累和更新自身文化，借助自主探索、积极参与、抨击与批判、研究与思考，其表现出的对待社会生活的态度，可反映此阶段青年群体的价值取向及文化特征。由此，可将新青年流行文化能带动青年群体个体全面发展的优势视为首个切入点，深入挖掘青年流行文化的长处与优势，尝试提取新青年流行文化在提升青年生活品位、推动社会心理流变和社会发展进程方面的执行点，对比分析当前青年流行文化内涵与社会主义核心价值观要求下青年教辅目标之间的差距，以差距点为弥补点，引导青年自主感知社会，调整自我期望与现实之间的差异，按照青年所承担的不同社会角色，选择不同的成长引导方式，使其依据自身的实际胜任力承担起不同程度的义务、权力、责任等。

2、以疏为辅，营造成长保障环境

考虑到新青年流行文化不能脱离青年流行文化创新创造、求新求奇、彰显自我、个性张扬等特质，建议依托流行文化优势和资源，营造符合新青年流行文化成长的新潮、自由、宽松、平等的环境，为青年主体功能、社会功能、满腔热忱、主

动精神、旺盛创造力、创造性才能、个性张扬的最大限度的发挥提供较高文化层次的平台，使之成为创新、复制、接受新文化的先锋。

基于此，在新青年流行文化的构建中，意识形态方面可将文化自觉所强调的和而不同视为教育引导核心，在青年心理特征、行为模式、生活形态的社会化引导中，从活动、语言、消费入手，完善网监及媒体语言规范制度，适度发挥媒体对流行语言符号正确应用的引导，建立青年文娱保护制度和审查体系，以公共利益导向和青年文化传播场所的严格管理为保障，培养青年客观面对多元文化思潮，客观看待问题和分析问题的意识、能力，使之在创造和倡导新青年流行文化的同时，能看到、识别其他文化的优势，从而去粗取精去伪存真的借鉴和学习，提升新青年流行文化社会功能的创新性、时尚前沿性。

参考文献

- [1] 沈健平. 当代青年流行文化的嬗变与冲突[J]. 中国青年社会科学, 2018, 37(06): 80-87.
- [2] 杨晶. 青年文化研究的现状与反思[J]. 中国青年研究, 2018(03): 85-90+84.
- [3] 秦程节, 王夫营. 网络流行语视阈下青年核心价值观认同培育[J]. 当代青年研究, 2018(02): 47-51.