

新高考背景下音乐教育评价体系的探析

孙亮

(黑龙江省哈尔滨市呼兰区第一中学校 黑龙江 哈尔滨 150025)

【摘要】音乐教育评价不是为了选出适合教育的学生,而是为帮助教师创造出适合学生的音乐教育,实现教学目标的一个重要手段,就是教学评价,是对教育成果进行的价值判断。

【关键词】新高考;音乐课程标准;音乐教育评价

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.428

高中的素质教育已经将音乐课程标准的改革,作为新高考背景下教育改革的重要组成部分之一,音乐课程标准的实施已经取得了一定阶段性的成果,在收获成果的同时,改革也出现了面临新的问题。

课程评价是研究课程价值的过程。评价就是判断事物的价值。由判断授课价值的活动构成。“教育活动是不可或缺的基本环节,是提高教育质量的重要手段,也是教育科学研究的重要组成部分”,“以手机信息为基础,根据一定的标准来判断教育系统、整体及部分的价值活动”。

一、学校对音乐教育的评价制度的制定

建立科学完善的教育评价体系。在音乐教育课堂教学中,科学的教育评价系统为评价音乐教育的质量提供基准和依据,为促进教育的质量和效率发挥重要作用。

教育评价是教育实施者最主要的目标方向,迄今为止已有的音乐教育评价基准主要主观表现,根据随意的特征来区分评价的基本基准,实质上是相对的评价在新大学入学考试的背景下,新的课程标准随着新课程变化的浪潮,作为教育部门和人员的理念逐渐被接受和采用。教育评价的系统体系基准被细分,理论上从原则评价、方法评价、内容评价到制度评价,科学性和合理性具有相同的重要性。但是,在主观评价标准过去的范畴下,由于教育评价系统不是单一的出现,它的多样化,操作性出现了疑惑,在出现矛盾后提出了新的双重标准。

音乐教育评价在学校制定的体系中,应引导高中的音乐教育向正确的方向发展,通过科学的教育评价将学校的音乐教师的教育教学和管理工作的课程建设和发展、学生音乐学习场所,精准的确目标和方向。

二、音乐教育评价系统对于教师的评价

根据近年来相关教育文件的分析,国家教育行政部门明确阐述了对音乐课程的认识、地位、学科属性,评价制度也比较明确。由于受高考成绩和高考的升学率的影响,各省市教育行政部门,淡淡的忽视了对音乐教育的作用和地位的认识,教育评价也逐渐的只体现出了简单的形式化。很多农村学校的音乐课程开展并没有达到基本的授课时间,初中音乐课只在初一、初二的班级开设,高中音乐课只在高一开设。在普通学校,新教师的分配是为了避开艺术专业教师,特别是音乐教师。因为音乐不能列入课堂评价,所以上课时间也很难量化。

因此,我们研究的方法和评价手段,评价的过程和实施方法,必须符合中小学音乐教育的规则,还应该与偏远地区的实际困难、少数民族人文风俗的音乐教育现状相结合,展现了音乐学科独特的特征性的教育教学。科学的评价要求无论在评价过程中还是评价结果中,都必须追求标准、客观、公正。细化音乐学科的教育评价体系,同时提升对音乐学科属性的改观,学校才能从根本上转变对音乐教育评价体系的观念。

三、音乐教育评价系统对学生的评价

对学生来说,评价应该是形成性和总结性评价的统一结合,对学生热爱音乐学习的可持续发展是相当有帮助的。考试、测验是一般学校音乐教育评价中经常采用的形式和方法,通过试题对学生质量评定,这种方式可以简单的分

析出,学生对基础音乐常识掌握程度的能力深浅、音乐听力的能力强弱、对乐曲鉴赏能力掌握情况,这种方式的评价,答案更方便掌握,更标准化。同时也可以在同一时间内完成。操作简单。由于评价范围大、内容大,教师理解掌握学生的学习情况很方便,但这样的评价标准过于单一统一,因此,考试评价方式是音乐教育评价系统不建议采用的原因,若想真的采用,考试、测验也应和其他多元化的评价方式相结合。

评价方法应该有多样化的转变和革新,传统音乐教育评价方法通常只有口试和笔试测验,只能考察学生的知识掌握情况和技能的学习情况。更应该结合诊断性、形成性、发展性、终结性评价,必须持着革新的态度去制定可发展性评价。评价方法要求应该有着多样化的评价,这样评价结果才会比较全面的展示,有利于培养学生的革新意识和提高他们的创造能力。另外,评价标准也因人而异。评价基础薄弱的学生,重点是要提出相对较低的要求,鼓励,培养兴趣,提高信心,对基础好的学生要求严格,注重发展。多样化的评价方法的活用,不仅评价学生掌握知识和技能的情况,还为学生提供更多的实践机会,培养学生的实践能力和问题解决能力。

评价的方法必须灵活运用。音乐教育体系以评价教师的教师评价为主的时代已经过去,而起着主导作用的是学生这一主体,评价系统忽视了已学生为本,对培养创新能力没有什么效果。在教育评价中,通过自我评价、相互彼此评价、他人的评价等,结合定期性评价和经常性评价以及长久性评价,才能进行科学的、正确的评价教育。

学生的学业成绩不能单单成为音乐教育评价关注的重点,还应该发现和培养学生的提高、知识获得多少的情况以及发现和培养学生多方面的潜在能力,关注学生对音乐的理解和感情体验的反应,掌握音乐教育的参加的态度和知识技能并发现和培养学生多方面的潜在能力。音乐体验表现力反馈、态度上音乐感知和对音乐的创造革新能力等都要做出一些科学合理的探讨。

此外,教师还可以根据新目标的要求,从定性和定量两方面进行。在定性考察之后,结合音乐学科课程的特点,再参考定性和定量两方面内容。主要从审美能力开始,分析鉴赏乐曲后的理解,作为内容进行说明和评价。其次是定量评价,方式操作性比较强,理论测试,听声音,听视频,可以取得具体成绩。最后综合评价定性和定量成绩,打出相应的分数,最终为高考综合评价提供可靠的参数。

参考文献

[1]李向华.新课程背景下中学音乐欣赏有效性教学的研究[J].高考,2019(17).

[2]陈培刚.从“双基”“三维”到“核心素养”——我国《普通高中音乐课程标准(2017年版)》重大变化及其影响[J].人民音乐,2018(8).

基金项目:本文系黑龙江省教育学会2019年教育科学研究规划“年度关注”重点课题

课题题目:新高考环境下对普通高中学生选课进行指导的实践研究

课题编号: XHNZ2019-003