

校外音乐学习对小学生社会适应能力发展的提升分析

苏魁

(周口职业技术学院 河南 周口 466000)

【摘要】健康往往不只是生理上的健康,也包括心理健康及社会适应能力。成年人如此,小学生也不例外。社会适应能力和衡量健康的最基本标准。社会适应能力来自方方面面。对小学生而言团队协作、沟通协调、独立思考和解决问题等能力都能反应社会适应能力。校外音乐是课余时间有效利用的教育场所。作为素质教育的重要组成部分,能够提升小学生社会适应能力。

【关键词】校外音乐;小学生;社会适应能力;提升

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.090

引言

校外音乐的教学模式丰富多彩,不仅仅是单一的课堂教学,还可以是通过比赛以及游戏来学习一些音乐知识。校外音乐的学习时间也极其灵活,课余时间利用起来,不枯燥也能学到知识。具有丰富性、灵活性的特点。因此深受小学生们的喜爱。校外音乐以实践为主,着重个性培养。与此同时,教师要从多个角度进行教学,才能从多个方面培养学生自食其力的性格,来帮助他们适应环境,以此建立起综合素质。通过学习音乐知识可促进学生全面发展以及社会适应能力发展的提升^[1]。

一、校外音乐的内涵和特点

(一)校外音乐的内涵

顾名思义校外音乐不是一种学校内的课程,是一种培养小学生课外兴趣爱好的媒介。校外音乐作为社会音乐的重要组成部分非常重要的作用。它能够帮助小学生更广泛的接触跟音乐相关的各方面知识,丰富自己的阅历。能够培养小学生从小审美基点。

(二)校外音乐的特点

校外音乐因能够接触音乐的方式较多有着多样性的特点。不仅仅是声乐的学习,还有各种乐器的学,比如:钢琴、二胡、小提琴……这类器乐的学习同样能达到校外音乐学习的作用。

校外音乐也有学习时间灵活的特点。因为是“校外”的原因,同学们可以利用课余时间学习,可以是周六周日、也可以是每天下课后。这种方式的音乐学习在不影响正常课上的文化课学习的同时也丰富了自己的课余生活,提升自己的艺术修养。同样这种活泼的学习类型及方式能够大大提升小学生的社会适应能力。

除此之外,校外音乐更加注重小学生个性的培养。不会让同学们被繁重的课业磨灭了自己个性,相反更加能够培养其个性。使其在社会上不做刻板,千篇一律的人。校外音乐不仅仅拘泥于教师在课程的只是罗列,而更加注重实践教学教育,举个简单的例子,比如器乐的学习不能够只靠教师讲述其使用方法,而重点在于学生们的练习,俗话说“熟能生巧”正是这个道理。

二、社会适应能力的内涵及其重要性

(一)社会适应能力的内涵

社会适应能力是指为了更好的在社会上生存,从而进行心理上及生理上的适应环境性的改变,使其与社会现状和谐的一种执行能力。社会适应能力包括:个人生活自理能力、基本劳动能力选择并从事某种事业能力、社会交往能力、用道德规范约束自己的能力。校外音乐正从社会交往能力进行提升。在某种意义上讲社会交往能力就是指社交能力、处事能力、人际关系能力。音乐学习的实践性正恰恰能够提升这种技能,从而达到提升社会适应能力。社会适应能力的强弱也作为评判一个人是否能够很好的融入社会的标准^[2]。

据有关资料统计:32%的学生有心理异常表现;又据某心理测检组检测,只有43%的中小小学生自认为朝气蓬勃,27%的学生认为其有严重的心理问题。上述数据显示,部分小学生的心理已经出现了问题,这已经成了不争的事实^[3]。通过校外音乐所开展的课程及活动能够积极有效的解决这一问题。

(二)社会适应能力的重要性

人的社会适应能力也可以说成多社会的适应度,人类社会的周围环境是不断变化的,就需要人们不断的改变自己去迎合这个社会。小学生也是如此,小学生面对的可能是新的

班级、新的同学、新的环境以及新的教师。他们适应班集体的程度就代表着他们的适应能力的强弱。如果对这一切始终无法接受或很难接受,那么就需要同学们提高自己的社会适应能力。校外音乐学习的丰富多样、是实践性强这些特点恰恰能够帮助同学们提高这一能力。

小学是学生成长的重要阶段,培养音乐兴趣也是重中之重。学生们在音乐课堂上学习音乐知识的同时提升自己的社会适应能力,让学生敢于表达自己的观点。培养成自立自强的良好品德,为更好的融入社会打下坚实的基础。

三、提升校外音乐课堂效率

(一)组织音乐游戏,培养沟通交往能力

组织跟课堂知识相关的音乐游戏,可以以音乐情景剧的形式完成,有教师带领同学们完成课程任务。通过扮演角色的方式提高同学们的沟通能力。鼓励同学之间交流音乐知识,在欢声笑语中学习知识。小学生的游戏可以没那么有难度,把外向的同学和内向的同学分为一组,这样可以内向的同学即完成课上任务,又敢于跟同学说出自己的想法^[4]。

(二)鼓励学生,调动学生积极性

在小学生音乐教学中,应该结合小学生自身应有的特点,为了使学生在课堂上更加大胆的尝试机会,教师应多给予小学生鼓励和支持,不要固步自封的按照传统的教学模式进行,应该充分的调动学生学习的积极性。教师可以采取分组教学,有教师分配相适应的音乐短剧,表演过后教师应采用先表扬而后耐心指出学生所表现出的不足,这样不仅能够使学生积极的参与到具体的教学中来,而且还能够进一步培养学生自主学习的能力。教师在音乐教学工作中还要不断创新和改进音乐教学方法,采用因材施教,根据同学们的特点进行改进,多多倾听学生的看法,教师更要做到虚心倾听和多鼓励同学们,用来来提高学生们的自信心,重视学生创造性思维的培养。教师要将音乐教学向课下延伸,培养学生独立思考能力,并能够多思考和多提问,教师要给予学生更多的鼓励和赞扬,对学生做出积极的评价,以此来使学生热爱音乐,进一步增强音乐课堂教学的实效性。更加能够培养同学们的适应性能力。

结语

综上所述,音乐作为一门艺术课程,通过营造良好的艺术氛围,可以激发人们内心的情感。校外音乐的学习对小学生的社会适应能力的提升又一定的作用,其中最重要的就是校外音乐教学时采用的方式方法。对于小学生来说,社会适应能力的培养可谓重中之重。音乐学习还可提高小学生艺术素养,教师们最主要的任务就是帮助小学生感受音乐力量,提高其自身的社会适应能力。培养学生们对音乐方面的兴趣和爱好,才能真正地做到学生的全面素质教育提升。

参考文献

- [1]王佳楠.定向运动对小学生注意力和社会适应能力的影响探究[J].当代体育科技,2020,10(09):72-73.
- [2]郭道全.运动竞赛对大学生社会适应能力的影响[J].体育风尚,2020(11):279-280.
- [3]权鹏柏.浅谈如何开展小学生心理健康教育[J].求知导刊,2019,000(030):94-95.
- [4]李晓敏.唱游与律动课堂教学中学生融入社会能力的培养[J].现代特殊教育,2019,000(003):65-66.
- [5]时娜.生态情景课堂提升智障儿童社会适应能力的实践研究[J].新课程,2021(01):6.